

VÅGN OP' SOLVEJ

Af

Mia Juhl

2025

ROLLELISTE

SOLVEJ KNUDSEN

LISE THIESEN

CHARLIE

ASSISTENT

ANDREAS FROST

STEMMEN

GLENN KROG

STATIST

EKSPERT

V1

V2

MOR

FAR

FISKEREN

SELMA SPOT

SPEAKER

K1

K2

CAMILLA

LÆRKE

PERSONEN

STEMME PÅ BRO

RASMUS

NOTER:

/ = afbrydelse

ANSLAG

Det er tidlig morgen. Tågen hænger i gaderne som noget, der er blevet efterladt. Det er næsten stille, bortset fra den fjerne summen af en by, der vågner. Charlie står og ryger en cigaret. Solvej kommer gående med et manuskript i hånden. Hun leder efter indgangen, men vil ikke spørge

SOLVEJ

Gir du en smøg?

Charlie giver hende en cigaret

Det er godt nok tidligt, hva?

Charlie skodder og går ind. Med det samme kommer ASSISTENTEN ud

ASSISTENTEN

Solvej Knudsen? Kom med mig

SOLVEJ

Kan jeg lige ryge færdig?

ASSISTENTEN

Nej, der må hverken ryges indenfor, udenfor eller andre steder

SOLVEJ

Hvor står det?

ASSISTENTEN

Der

SOLVEJ

Hvor?

ASSISTENTEN

Kom. Vi venter på dig

Solvej og Assistenten går ind

SCENE 1:

Det er få minutter før morgenshowet "Vågn Op´ Danmark" går i gang. Studiet er indrettet hyggeligt, med en skærm, som kan vise diverse billeder. I TV- køkkenet står kokken CHARLIE og forsøger at få styr på alt mulig andet end maden. Værten LISE THIESEN bliver gjort i stand af ASSISTENTEN imens hun laver stemme opvarmningsøvelser. SOLVEJ kommer ind og begynder at hilse på folk.

SOLVEJ

Hvor skal jeg være?

ASSISTENT

Og vi er live om 5-4-3-2

SOLVEJ

Hallo?

LISE THIESEN

Godmorgen allesammen og velkommen indenfor til "Vågn op Danmark". Som I ved, er jeg hele Danmarks morgenvært, Lise Thiesen, og jeg skal nok /

SOLVEJ

Hej, jeg er Solvej Knudsen, jeg har taget mit manuskript med /

LISE

Ja, og her har vi dagens gæst Solvej, og hun har glædet sig så meget. I dag er det torsdag d. 13. februar, og vi nærmer os Valentines Day/

SOLVEJ

Kan jeg lægge det et eller andet sikkert sted?

LISE

Solvej har taget sit manuskript med hjemmefra. Men først skal vi snakke om, at selvom man ikke er i et parforhold, så er der rig mulighed for at fejre den ikke-romantiske kærlighed, som man forhåbentlig OGSÅ har i sit liv, for i dag er det nemlig GALentinesday - En dag som er opfundet /

SOLVEJ

Der er fordi, jeg har kun det her. Min computer døde efter den blev hacket i går og jeg har selvfølgelig ikke nogen back up, så

LISE

Vi kan ikke minde hinanden nok om back up, har jeg ret? Galentinesday derimod er kommet for at blive, en dag/

SOLVEJ

Skal vi sidde der?

ASSISTENTEN

Kom her

SOLVEJ

Jeg holder det bare

LISE

En dag hvor vi hylder "The gals". Og vi har jo bedt jer om at sende en hilsen ind til os, så hvis jeg lige tager vores tablet her, hvor jeg kan følge med i snakken ude hos jer, så lad os se

Lise tager en tablet frem som viser seernes interaktion

Gitte har nemlig sendt os dette billede og så skriver hun "Det her er mine piger. Min hønsegård. Uden dem var jeg intet"

Og så er der Hanne som sender det her billed og skriver "Cute vennis er der altid"

Der er også lige én mand her, Lasse, som bare skriver "Tak for alt" uden et billede.

Tusind tak for at dele. Senere vil vores huskok, Charlie servere den klassiske ret, brændende kærlighed. Og Charlie, bliver studiet fyldt med amoriner?

CHARLIE

Yup

SOLVEJ

Til morgenmad?

LISE

Lige om et øjeblik kommer vi til Solvej, men først skal vi have en vejrudsigt. Og Andreas Frost vil du ikke levere den?

Solvej begynder at tjekke sin mobil

ANDREAS FROST

Jo det kan du tro. Det er en kold mandag morgen vi er stået op til. Det er nemlig blæsende, så hvis du går ud, vil det føles som 3 til 6 minusgrader, selvfølgelig koldest ude ved kysten hvor der er mest vind. Desværre også ret mange skyer over himlen i dag så jeg tror ikke der er særlig stor chance for at se solen, måske lige et enkelt kig i Nordjylland eller enkelte andre steder, men mest bare skyet og koldt.

LISE

Tak skal du have Andreas.

Og nu til vores gæst i studiet i dag. Solvej Knudsen har skabt debat i teaterverdenen. Hun slog igennem på en lille undergrundsscene. Senere blev hun inviteret af Det Store Teater til at skrive manuskriptet til en ny forestilling, men da hun vælger at skrive en grænseoverskridende climatekst, der kan sætte publikum i ægte panik, bliver stykket pludselig droppet. Teatret mener at, det ikke ville sælge, men Solvej mener det er fordi teatret ikke tør. Godmorgen til dig

SOLVEJ

Hey

LISE

Fortæl mig, hvordan gik du fra en lille undergrundsscene til at blive inviteret ind på Det Store Teater?

SOLVEJ

De spurgte. Jeg var også overrasket, jeg tror slet ikke de så den første forestilling

LISE

Den forestilling hvor publikum udvandrede?

SOLVEJ

Det var kun et par stykker, men det var meget mediernes fokus

LISE

Så får du tilbuddet om at skrive en ny forestilling - en drøm for mange dramatikere. Men det går ikke helt som planlagt. Kan du fortælle, hvad der skete

SOLVEJ

Altså jo, det gør det. Jeg siger ja, bukker og nejer taknemmeligt og begynder at skrive, men da jeg afleverer, får jeg en mail tilbage hvor der står, at de ikke vil bruge mit manuskript alligevel.

LISE

Ja, jeg kan godt se du bliver berørt. Senere har teatret så været ude og sige, at de mener at det er fordi manuskriptet ikke vil sælge billetter, hvad tænker du om det?

SOLVEJ

At det ved de ikke noget om, før de prøver

LISE

Nu er det jo sådan at forretninger selv bestemmer hvad de sælger - kan du følge dem som mener, at teatret ved bedst selv?

SOLVEJ

Teater er ikke en forretning. Det bliver støttet økonomisk med 80 % af staten, så må det også have mod til at være et redskab til forandring. Det skal være med til at forme samfund, moral og etik

LISE

Så hvordan vil du mene, at dit manuskript skaber forandring?

SOLVEJ

Det giver publikum mulighed for at opleve klimaforandringerne på egen krop. Jeg gad godt at folk føler ægte panik.

LISE

Og du kan ikke forstå hvorfor teatret mener, at de har svært ved at sælge sådan en forestilling?

SOLVEJ

Er det ikke det, teatret er på jagt efter? Autenticitet. Publikum er jo ikke i fare på noget tidspunkt, og nej, istiden og skovbrandene er ikke sjove at sidde igennem, men det er først når problemerne står foran os, at vi forstår deres alvor

LISE

Skal vi ikke gå i teatret for at glemme problemerne lidt?

SOLVEJ

Nej. Forandring er ikke behagelig, men det er nødvendigt

LISE

Nødvendigt for hvad?

SOLVEJ

Vi bliver nødt til at udvikle os, det kan vi ikke hvis teatrene kun er ude på at sælge billetter

LISE

Bliver du ikke træt af at kæmpe imod?

SOLVEJ

Vi burde kæmpe mere. Vi lever i en uretfærdig verden, hvor vi fortæller os selv løgne og lapper vandrør med gaffa. Det kan jeg ikke bare leve med

LISE

Hvorfor ikke?

SOLVEJ

Det kan jeg bare ikke. Det her handler om forestillingen og nogle som påstår at den "ikke passer ind" i deres fucking sæsonprogram

LISE

Men for virkelig at forstå værket, så må vi forstå personen bag. Har du altid haft svært ved at samarbejde med andre?

SOLVEJ

Hvad mener du? Hvad ved du om det? Det har ikke noget med noget som helst at gøre alligevel. I øvrigt er det ikke et værk. Det er scenekunst

LISE

Hvad er forskellen?

SOLVEJ

Jeg vælger vel forhelved selv mine egne ord, og ordet "værk" sætter forestillingen på en piedestal. Som om det er færdigt.

LISE

Du skriver ufærdige manuskripter? Har du en diagnose?

SOLVEJ

Altså kan vi snakke om at Det Store Teater bare pisser på mit arbejde? Jeg har knoklet min røv i laser, slidt min hjørnetand helt ned, været i afkroge af mit sind, og internettet, som jeg slet ikke skal tilbage til.

LISE

Kan du fortælle mere om den periode?

SOLVEJ

Det er ikke relevant. Jeg vil bare gerne have retfærdighed

LISE

Nu skal vi ikke bare sidde her og snakke, der skal jo også ske noget, derfor har vi en lille overraskelse til dig, som måske kan få os lidt tættere på Solvej - den kæpende kunstner

Lise vinker til assistenten, som løber ud og henter en papkasse

SOLVEJ

Hvad er det?

LISE

Ja, hvad er det? Det ligner en flyttekasse

SOLVEJ

Ja?

LISE

Men er det nu det - Prøv at kig ned i den

Charlie følger nysgerrigt med og følger derfor meget lidt med i sin egen madlavning

SOLVEJ

Kan du ikke bare vise mig det

LISE

Kig

SOLVEJ

Der er ikke noget deri

LISE

Prøv at sæt dig ned i den

SOLVEJ

Nej

LISE

Klaustrofobi?

SOLVEJ

Nej. Jeg vil ikke ned i nogen kasse!

LISE

Ej, men kender du slet ikke til Boxing?

SOLVEJ

Hvad?

LISE

BOXING - Den nye tik tok trend! Folk rundt i hele verden pakker sig ned i kasser og venter på, at nogen skal opdage dem

SOLVEJ

Hvad har det med mit manuskript at gøre?

LISE

Du er dagens gæst - Og det er noget med, at det skal være en helt normal flyttekasse, sådan en man bruger til at flytte med, ikke Charlie?

CHARLIE

Yup

SOLVEJ

Jamen, det er jo for åndssvagt

LISE

Alle gør det! Kom nu, det er sjovt

SOLVEJ

Altså sker der noget?

LISE

En blev sendt helt fra Wales til New Zealand. Der er desværre også meldt flere dødsfald pga. iltmangel, men mon ikke du når blive opdaget inden

SOLVEJ

Kan vi så snakke om mit manuskript?

LISE

Selvfølgelig! Bliver det før nyhederne?

SOLVEJ

Fint så gør jeg det

LISE

Fantastisk!

Solvej går hen og sætter sig i kassen.

Prøv den nye trend #boxing derhjemme og bliv hængende efter nyhederne for at se, om Solvej er blevet opdaget.

OFF.

LISE kigger ud og smiler det døde overdrevende smil. Et smil hvor hun viser tænder, med kinderne helt op til øjnene, for at aktivere sine smilemuskler, og går så hen for at få touch up makeup

SOLVEJ

Hallo? Hvor lang tid skal jeg være her?

Charlie nærmer sig kassen. Pludselig ringer Solvejs telefon. De bliver begge overraskede

SOLVEJ

Hallo?

STEMME

Solvej?

SOLVEJ

Det passer ikke så godt lige nu

STEMME

Der er ikke nok plads her, den kan ikke vokse og den råber til mig, den skriger

SOLVEJ

Planten?

STEMME

Ja. Den siger jeg ikke duer til noget. Kan du ikke komme og tage dig af den?

SOLVEJ

Jeg er jo flyttet til København

STEMME

.....

SOLVEJ

Så bare smid den ud

STEMME

Er det sådan det er nu - at det ikke betyder en skid noget som helst?

SOLVEJ

Nej

STEMME

Jeg kan ikke finde ud af det. Den er ved at dø, forstår du det?

SOLVEJ

Du kan godt

STEMME

Den fortæller mig, at jeg skal sømme mig til et træ. Det store egetræ i parken, ligesom Jesus på korset. Sømme mig fast til noget som ikke vælter hver gang vinden blæser. Hjælp mig Solvej

Der bliver lagt på

SOLVEJ

Hallo?

ASSISTENTEN

Og vi er igang om 5-4-3-2

SCENE 2.

Interviewet starter igen, men noget føles anderledes.
Spillestilen og atmosfæren begynder stille at skride hen
mod det ekspressionistiske

ANDREAS FROST

Velkommen tilbage. Det har taget en lidt uventet drejning. Vi ser et lavtryk, der truer med at ændre den ellers rolige atmosfære.

Hvis dette fortsætter, kan vi stå over for et større skift i vejrbilledet. Derfor anbefaler vi, at man undgår at blive revet med, og bliver inden døre.

LISE

Tak Andreas. Og når vi nu taler om at blive revet med, så har vi i dag besøg af Solvej, som føler sig uretfærdigt behandlet, efter at hun mener, Det Store Teater har afvist hendes manuskript.

SOLVEJ

Det er ikke noget jeg mener, det har de

LISE

og jeg finder lige tabletten, så lad os se hvad I siger derude;

Lise tager tabletten.

"Teater er dødt. Fat det nu og få et rigtigt arbejde"

"Lad hende sejle i sin egen sø" og så et billede af
brillesøen i Ølgod

og "Lær at tag et nej for et nej, din selvoptagede klamme kunstner luder" sådan lyder det fra dem som har blandet sig i debatten på de sociale medier.

Ind i studiet kommer Glenn Krog og slutter sig til
interviewet. Lise blinker til ham.

Det er en tendens, at nutidens unge peger fingrene ud ad hver gang noget ikke går deres vej, og derfor skal vi have endnu en gæst i studiet. Nu kan jeg sige godmorgen til dig, skønne Glenn Krog - du er forsker ved ungdomscentret og du har lagt mærke til denne tendens. Godmorgen

GLENN

Godmorgen

SOLVEJ

Det er ikke noget jeg finder på

LISE

Hvad er din holdning, Glenn?

GLENN

Jeg er af den klare holdning, at Solvej højst sandsynligt har oplevet et nederlag, i dette tilfælde et teater som har afvist hende eller lignende, hvorefter hun så har opdigtet en ny overbevisning omkring teatret, som er for "bange" og på den måde undgår hun at indse sin egen fejlbarlighed. Vi kalder det projektion - Det er noget de unge døjer meget med. Lige nu forsker vi i, hvorledes klimaændringerne kunne være skabt i et såret sind. Fortællingens kraft kan være stærk

LISE

Stærkere end virkeligheden?

GLENN

Vi opererer slet ikke med virkelighed længere

LISE

Hvad gør I så?

GLENN

Systemer hvori forskellige virkelighedsOPFATTELSEER kan forekomme

SOLVEJ

Nej, i har fuldstændig misforstået mig

GLENN

Det er muligt, at Solvej er så dybt begravet i sin egen virkelighedsopfattelse, at hun ikke er i stand til være i andre systemer, og det er et problem

SOLVEJ

Det er ikke rigtigt!

LISE

Så du siger, at Solvej måske slet ikke har overvejet, om det kunne skyldes kvaliteten af manuskriptet?

GLENN

Højst sandsynligt ikke

SOLVEJ

Selvfølgelig har jeg tænkt over det. Jeg har ligget vågen om natten og tænkt over det, jeg tænker over det hele tiden

LISE

Og alligevel overrasker det dig, da det bliver droppet?

GLENN

Det er meget typisk hos unge nu til dags. De har ingen selvværd, fordi de hverken har talent eller følgere på

sociale medier - og alligevel bliver de overraskede, når ingen vil have dem

SOLVEJ

Det handler ikke om mig, det handler om manuskriptet

GLENN

Måske det hele er fundet på. Måske handler det hele om dig - det gør det i hvert fald nu

SOLVEJ

Nej! I kan se det, jeg har taget det med

Tabletten lyser og larmer. Til Lises overraskelse er der gang i kommentarerne og mange unge, som holder med Solvej deltager i debatten.

GLENN

Hvad er det for en lyd?

LISE

Tabletten - det var da vildt som der er aktivitet - jeg slukker lige lyden.

Så du tror, at der slet ikke er noget manuskript. Hvad får et ungt menneske så langt ud?

GLENN

Mistrivsel

LISE

Og hvad gør vi ved den?

SOLVEJ

Se, det er lige her! Jeg har brugt otte måneder isoleret fra omverdenen på at sidde og krænge mit hjerte og hjerne ud i det her manuskript, som var købt og betalt, og nu er det droppet og ligger i nogens skraldespand. Det er fandme ikke fair!

GLENN

Det lyder for mig, som fagperson, som et råb om hjælp

SOLVEJ

Fint! Skal jeg bevise at jeg har skrevet det? Dig. Kom her

CHARLIE

Mig?

SOLVEJ

Ja

LISE

Charlie laver mad

SOLVEJ

Kom her. Værsgo -

Solvej giver Charlie manuskriptet. Lise spænder i køben.

Scene 2. Jeg er bademesteren og du er svømmeren

BADEMESTER

Du skal op

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Så siger du din replik

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Dér

CHARLIE

.....det er bare

SOLVEJ

Det er ikke det der står

CHARLIE

Men

SOLVEJ

Bare sig replikken

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Please

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Sig nu bare replikken!

CHARLIE

hv v or f hvorfor?

BADEMESTER

Fordi du har svømmet frem og tilbage i evigheder

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Kom nu!

CHARLIE

.....

LISE

Står der overhovedet noget på de papirer?

SOLVEJ

Selvfølgelig gør der det! Kom nu, du kan godt sige en replik, det dør du ikke af

En brændt lugt overtager studiet. Der er røg i køkkenet

LISE

Kærligheden! Nej nej nej. Charlie!

Charlie forsøger at få styr på køkkenet. Han åbner køkkenskufferne, hvor der vokser en tomatplante. Den skynder han sig at lukke, men flere grøntsager er dukket op og kan ikke længere skjules

Så er det godt at klokken næsten er hel og det er blevet tid til en omgang nyheder. På gensyn

OFF

SOLVEJ

Jeg vil ikke være med til det her mere

LISE

Du gør det så godt! Det er Charlie. Altså hvad foregår der? Der ligger svampe og tomater overalt, hvad har det med brændende kærlighed at gøre? Du slider os op. Du kan ikke engang sige en replik højt, når man beder dig om det

CHARLIE

Jeg er ordblind

LISE

Hvad var det?

CHARLIE

Ik noget

LISE

Nej det tænkte jeg nok. Du er kok er du.

Lise går ud og får touch up makeup

SOLVEJ

Hvordan kommer man ud herfra?

CHARLIE

Shh! Kan du også høre lyde?

De læner sig begge ned til svampene og lytter. En statist kommer ind

STATIST

Nå, der er du! De skal nok hente dig lige om lidt. Der er gratis snacks derovre

SOLVEJ

Hvad sker der?

STATIST

Du må tage alle dem du vil

SOLVEJ

.....

STATIST

Jeg er baghovedet af Troels Mallings, så jeg er her hver dag

SOLVEJ

Hvad?

ASSISTENT

Godt Solvej, du stiller dig her, og når jeg gør sådan her, så går du forbi her, og når jeg gør sådan her, så går du tilbage. Du må ikke gå for hurtigt eller langsomt. Okay?

SOLVEJ

Nej

ASSISTENT

Okay folkens, vi gør klar til optagelse. Alle på deres pladser. Stille på set. Og værsgo!

EKSPERTEN står foran Solvej

EKSPERT

Du har over det sidste år haft en indkomst på 7.000 udbetalt hver måned, og det består jo af dagpenge og gavekort fra statistjobs. Hvad tænker du om det?

SOLVEJ

Jeg er slet ikke med i det her program

EKSPERT

Du skal tage ansvar. Hvordan vil du bære dig ad med at tjene flere penge?

SOLVEJ

Du har fat i den forkerte

EKSPERT

Hallo! Jeg spurgte dig om noget - hvordan vil du tjene flere penge?

SOLVEJ

Jeg skriver! De betaler mig bare ikke endnu - Jeg har mit manuskript Det går op for Solvej at hun har mistet sit manuskript

EKSPERT

Ifølge vores beregninger kommer du aldrig til at leve af din hobby.

SOLVEJ

Fuck hvor lagde jeg det? Jeg lover dig, jeg har et manuskript. Og det er IK nogen hobby!

Solvej begynder at lede

EKSPERT

Første post er bolig, og du bor jo på et lille værelse i København, så der skal ligge 6.000 kr.

Så er der øvrige faste, hvor der skal ligge 900kr, og det dækker over kontaktlinser, internet, a-kasse og biblioteksbøder. Du har faktisk årligt over 2000kr i biblioteksbøder, hvordan kan det være? Hvordan kan det være? Hvordan kan det være?

SOLVEJ

Jeg glemmer at aflevere dem

EKSPERT

Det er simpelthen for dårligt

SOLVEJ

Ja, jeg glemmer også at børste tænder og meditere og spise

EKSPERT

Og forsikringer. Du er slet ikke forsikret. Hvad hvis du skader nogen, ved du godt hvor dyrt det bliver for dig?

SOLVEJ

Så må vi jo håbe jeg ikke skader nogen, er vi færdige? Jeg skal finde mit manuskript

EKSPERT

Du skal finde dig et arbejde! Du er et voksent menneske, som har et månedligt overforbrug på 1200kr hvilket er dybt urealistisk. Du burde have et meget større overforbrug i forhold til at skulle leve et liv. Til en person som dig har vi vurderet, at du burde bruge 4500kr mere om måneden for at leve et minimumsliv, så hvordan forklarer du det?

SOLVEJ

Jeg er god til at nøjes

EKSPERT

Ja, eller lyve og stjæle

SOLVEJ

Det har jeg fra mine forældre

EKSPERT

Din opgave bliver at få dig et rigtigt arbejde, så du kan leve et rigtigt liv. Vi ses om en måned.

SOLVEJ

Jeg har et arbejde!

Hvor har jeg lagt det? NejnejnejnejNEJ! Du er så dum. Idiot

Solvej ser et bord hvor der er en stak papirer

Her!

Hun samler febrilsk papirerne op og leder efter noget, som hun kan genkende. Pludselig skærer papiret sig igennem hendes finger, og en sviende smerte får Solvej til at tabe papirerne og tage sig til hånden.

Av forhelved! Hvad er det her?

Solvej kigger i papirerne, men skærer sig hele tiden på dem, og bløder ud på papiret. Hendes kæbe spænder. Hendes negle bliver bidt. To piger kommer ind

V2

OMG er det Solvej?

V1

Ej det er det. OMG

V2

Kom vi går hen til hende

V1

Nej ej okay ja

De griner

V2

Hej Solvej

SOLVEJ

Jeg har ikke tid lige nu

V1

Er det dit rollespil? Ad hvad laver du?

SOLVEJ

Gå nu væk!

De griner

V1

Slap lige af

V2

Det var ligesom da hun råbte ad Pernilles mor

SOLVEJ

Hvad laver I her?

V1

Hvad laver du her? Du er ikke inviteret

V2

Min mor siger jeg ikke skal hænge ud med dig

V1

Tror du selv du er god?

V2

Du er altså ikke pæn nok til at være i TV.

V1

Fuck det er dystert, er du ved at planlægge et mord? Der er blod over det hele

V2

Ew det hænger slet ikke sammen

SOLVEJ

Verden er dystert og uhyggelig og overvældende. Bare lad mig være

V1

Ja hvis man skriver alt det der

SOLVEJ

Det bliver jeg nødt til

V2

Ej hvor er du sur. Rolig vi prøver bare at snakke med dig

SOLVEJ

Gå jeres vej!

Solvej rejser sig fra bordet

V1

Kom, ellers begynder hun bare at slå

V1 og V2 går

SOLVEJ

Jeg skal finde mit manuskript og ud herfra. Hvor er Lise?

SCENE 3

Storsmilende står Lise i spotlightet. Ind af hver sin indgang kommer Solvejs mor og far, begge ret overraskede over deres optræden i TV. Den ene er ved at revne af spænding, den anden er tung som en sten. De bliver inviteret til at sætte sig i sofaen. Solvej kommer ind

LISE

Nu har vi besøg af to gæster, som har haft bekymringen helt tæt ind på livet. De har opdraget en lille pige med store forventninger til verden, som den simpelthen ikke har kunne indfri. Mor og Far Knudsen I har fulgt Solvej helt fra begyndelsen - Godmorgen til jer

SOLVEJ

What the fuck

MOR

Godmorgen ej, hvor er vildt at sidde her. Lise, jeg elsker dit program, jeg ser det hver morgen. Du er simpelthen fantastisk

LISE

Har Solvej altid været anderledes?

MOR

Solvej var stjerneblikker da hun kom ud. Mange har spurgt mig om jeg kunne mærke næsen, og ved du hvad Lise, det kunne jeg ikke, men jeg kunne mærke hun var anderledes

FAR

Ja fordi hun var fyldt med skel

MOR

Jeg gik 14 dage over tid, der var simpelthen ikke mere fostervand tilbage

FAR

Jeg ved ikke hvad hun lignede

MOR

Hun ville blive inde i sin mor så længe hun kunne

FAR

En rosin daddel-agtig fisk

MOR

Hun blev simpelthen nødt til at tages med sugekop.

FAR

Hun ville ikke ud

MOR

Nej hun blev meget inde på værelset.

SOLVEJ

Er der en grund til I snakker om mig som om jeg er død?

MOR

GUD! Hej skat! Jeg havde slet ikke set dig. Er du kendt nu?

SOLVEJ

Hvorfor er I her?

LISE

Hvor skønt med familien samlet. Mor og far, hvad synes I om alt det her med teaterstykket og Det Store Teater?

MOR

Altså jeg har jo altid sagt til Solvej, at hun tænker alt for meget. Alting skal være så alvorligt. Hvorfor kan du ikke lave noget sjovt? Noget som får folk til at grine. Det elsker vi

FAR sidder tavs, sammenbidt, tungt. Han tænder en cigaret, selvom det ikke er tilladt. Ingen tør sige noget

LISE

Var hun også sådan som barn?

MOR

Ork ja, når de andre legede, så løb hun frem og tilbage på en bakkehøj. Sådan fortsatte hun i timevis, frem og tilbage, frem og tilbage, frem og tilbage

FAR

Hun var aldrig tilfreds

MOR

I 5. klasse klædte hun sig ud som en dreng, for at være med til en fødselsdag. Altså så kan man jo godt forstå, der er ingen som gider lege

Mor griner

LISE

Hvad tænkte du, da Solvej besluttede sig for at lave teater?

FAR

Spild af tid. Hvad fanden er der nu galt i at få et ordentligt arbejde? Så skulle hun pludselig selvrealisere. Det er typisk kvinder

MOR

Det er jo ikke fordi vi ikke kan lide dig. Vi forstår dig bare ikke. Det er bare det, Lise. Hvorfor skal det være så svært altid

SOLVEJ

Fordi livet er svært!

MOR

Men du er så klog. Du kunne have haft det så nemt, hvis du ikke altid skal kæmpe imod alting

SOLVEJ

Jeg har ikke noget valg

FAR

Hvad er det for noget pis? Nu leger du martyr igen. Åh det er så synd for mig. Har vi ikke givet dig en god barndom? Den var kraftædme bedre end min og jeg skaber mig ikke sgu ikke sådan

MOR

Og så flyttede du lige da mormor døde, hvem havde jeg så? Så efterlader du din mor helt alene

LISE

til far Hvor var du?

MOR

Vi er skilt

SOLVEJ

Det er første gang I snakker sammen i 8 år

Lise opdager Charlie som sidder og læser i Solvejs manuskript i stedet for at lave mad. Lise forsøger at give ham et tegn til at stoppe

LISE

Hvad laver du?

Charlie skynder sig at rejse sig og gemme manuskriptet i ovnen. Solvej og mor opdager ikke denne lille udveksling

MOR

Kan det passe? Som tiden flyver

SOLVEJ

Du brugte min børneopsparing på retssagen

MOR

Ej! Så. Du. Vil du da lige. Det passer ikke

SOLVEJ

Jo

MOR

Ej, nu... Gider du godt stoppe med at være sådan

SOLVEJ

Sådan hvordan?

MOR

Se, ingen humor. Engang låste hun sig inde i bilen, fordi hun ikke forstod hvad vi grinede af

SOLVEJ

Jo. Mig

MOR

Hun har altid troet hun var klogere end os

FAR

Og så sidder du der og gør dig til på TV

MOR

Det er sådan hun altid har været. Kan du huske du engang kaldte mig "Debil" Jeg måtte slå det op!

Mor griner

SOLVEJ

Kan du huske hvorfor?

MOR

Hvad er det som lugter brændt?

LISE

Kærligheden! Charlie din klovn!

Det ryger ud af ovnen. Charlie brænder sig. Han hiver
brændende papir ud af ovnen. Mor og Far forsvinder
ubemærket ud af studiet

SOLVEJ

Mit manuskript!

LISE

Føj hvor det stinker

Solvej prøver desperat at hive manuskriptet ud af ilden.

SOLVEJ

Av av

LISE

Charlie altså!

SOLVEJ

Så hjælp mig dog!

LISE

Jeg tror ikke det kan reddes det der

SOLVEJ

Det skal det!

Tabletten laver igen lyde og lyser.

LISE

Har du pillet ved den her?

CHARLIE

Nej

LISE

Yes! Vi har de unge med. Hold kæft hun er godt TV!

Brandalarmen går.

LISE

Andreas, kom med brandslukkeren!

SOLVEJ

Hvad fanden foregår der?!

Charlie finder brandslukkeren og fumler med at få den til at virke

til Charlie Hvorfor gjorde du det?! Er du åndssvag eller sådan noget?!

LISE

Charlie er kok

SOLVEJ

Du skal ikke kigge sådan der på mig!

LISE

Hvordan?

SOLVEJ

Det er ikke mig! Det er jer! I har brændt mit manuskript! Det var mit eneste, det eneste som gav mening og I er fucking ligeglade, I fortsætter bare som om alting er okay, men det er ikke fucking okay! Hele verden står og brænder derude, og I sidder bare og hygger jer med lorte TV og jeres fucking Royal Copenhagen kaffekop, imens i dømmes MIG?! Den eneste som gør noget. Og nej! det ser ikke pænt ud og undskyld, at jeg ikke bare kan hygge mig, og grine når vi hver dag bliver bombarderet med verdens elendighed, og jeg ville ønske, ØNSKE, at jeg kunne være ligesom jer, og bare være ligeglad og lukke øjnene og stole på det hele nok skal gå, men det kan jeg ikke! Rend mig i røven med jeres bordopdækninger og fine håndskrifter. Der hvor jeg

kommer fra, er rød et symbol for blod og ikke kærlighed. Folk er køtere og kriminelle, og de ryger det de finder. Dem som udtrykker deres følelser er bøsser og dem som ikke gør, dør af overdosis og narkogæld, og du skal i hvert fald ikke tro du er noget som helst. Jeg kan ikke finde ud af at være ligesom jer, og det hader I, I hader alt det i ikke forstår, fatter I hvor fucking ensomt det er?! Jeg mærker ingenting. Kun når jeg skriver mærker jeg, at jeg findes, og nu har I brændt det - Vil I se hvilket monster jeg er?! Vil I underholdes?

Tager en kniv fra køkkenet

Jeg er ikke fra jeres verden, jeg er fra virkeligheden, jeg er resultatet af alle de andres nedlandede blikke!

LISE

Hvor er det fantastisk at mærke, at I følger med derude, bliv hængende, så er vi tilbage efter nyhederne

SOLVEJ

Nej lad vær! De er fucking vanvittige herinde! Lyt. Kig på mig. Sluk. Sluk jeres fjernsyn!

LISE

Det tror jeg ikke du får dem til - kommentarsporet gløder

SOLVEJ

Du hører ikke hvad jeg siger! Jeg bliver vanvittig

I et kaotisk øjeblik springer Solvej hen mod Lise. Lise træder et skridt tilbage og Solvej kaster kniven væk. Lise retter sit tøj

LISE

Og dér har vi det

SOLVEJ

Undskyld. Fuck, hvad laver jeg. Fuck

Hun slår sig selv i hovedet, hårdt, igen og igen. Hendes krop ryster som en overophedet motor

Jeg er så fucking dum.

LISE

Så galt står det til med unges mistrivsel. Vi vender tilbage efter nyhederne

OFF

Langsomt kommer FISKEREN bærende med en brandslukker igennem en stor brandslukkerrøg og en følelse af rædsel går gennem Solvej. Fiskerens tilstedeværelse er som et kraftfelt, luften tætnes omkring ham og al energi suges ned i det uendelige dyb han kommer fra. Det er kun Solvej som ser ham. Det er kun dem.

FISKER

Jeg kender godt dig

Solvej forsøger at ignorere fiskeren.

Du sad altid nede ved fødderne og mumlede

Er man for fin til at hils?

Kom nu. Jeg gir en smøg.

Solvej får en smøg, men kan ikke tænde den

Jeg bankede engang din far, så han måtte have kæben syet sammen i 3 uger. Jeg synes faktisk jeg gjorde jer en tjeneste.

SOLVEJ

.....

FISKER

Hvordan er det at blive råbt ad med en lukket mund?

SOLVEJ

Hvad laver du her?

FISKER

Skal du ikke sige tak?

SOLVEJ

Du skulle ikke have blandet dig

FISKER

Du har altid været så skide øretæveindbydende, men det gav ham sgu ikke lov til at slå dig

Du var jo meget pæn af en lille pige at være. Men du er ikke nogen lille pige længere, skal jeg lige love for

SOLVEJ

Du kender mig ikke

FISKER

Jo det gør jeg

SOLVEJ

... Jeg blev nødt til at slå hans tænder ud med en kagerulle,
så han ikke blev kvalt i sit eget opkast.

FISKER

Det havde været nemmere at lade være

SOLVEJ

Min far har haft det svært

FISKER

Det har vi alle sammen

SOLVEJ

Hvorfor er du her?

FISKER

Fordi jeg har fanget dig

SOLVEJ

Forsvind

FISKER

Jeg har en krog i dig Solvej

Du spræller. Kom. Giv op. Overgiv dig til dybet

Fiskeren forsvinder tilbage i røgen

SCENE 4

I studiet står Andreas klar med vejrudsigten. Solvej er gået ind i sig selv, og er ikke særlig opmærksom på hvad der foregår, men Lise har endnu et es i ærmet

ANDREAS FROST

Vi er tilbage og et usædvanligt naturfænomen har ramt Danmark. En utilregnelig storm, som man sjældent ser i dette klima, har skabt en pludselig interesse. Som med alle naturkræfter, er der noget ustyrligt i bevægelsen. Noget, som forstyrrer det stabile system. Derfor er det vigtigt at vi får kontrolleret kraften og gør den til energi. Det er vores klare anbefaling. Tilbage til studiet.

LISE

Mange tak Andreas Frost. I dag har vi besøg af kunstneren Solvej, og nu skal vi til noget spændende, vi har nemlig en vigtig gæst med os over videoforbindelse, som har en stor nyhed med til os. Selma Spot, direktør for Det Store Teater, velkommen til

Selma er med over en videoforbindelse

SELMA

Hallo? Kan I godt høre mig? Godt. Ja. Mange tak, Lise

LISE

I kontaktede os jo, fordi der er sket en vild udvikling i sagen, kan du fortælle mere om det?

SELMA

Ja, vi er simpelthen blevet kimet ned af nysgerrige borgere, som gerne vil købe billetter til Solvejs

forestilling. Hendes optræden hos jer, har vakt en kæmpe interesse, og derfor har vi simpelthen besluttet at sætte forestillingen op alligevel

LISE

Jamen det er jo fantastisk! Hvad siger du Solvej?

SOLVEJ

Er det rigtigt?

SELMA

Ja, hvorfor skulle det ikke være det?

LISE

Hvorfor skulle det ikke være det?

SOLVEJ

Nej jo selvfølgelig, jamen vildt

Solvej kommer i tanke om manuskriptet

Men hvad med manuskriptet? Har I stadig mit liggende?

SELMA

...øhh ...nej. Vi har en politik med ikke at gemme papir for lang tid, for at passe på miljøet, simpelthen

SOLVEJ

Jamen hvad så?

Nogen går ved en fejl ind på Selmas kontor

SELMA

2 sek. Hvad så hvad?

SOLVEJ

Manuskriptet!

LISE

Skriv det igen, skriv noget nyt.

SOLVEJ

Det kan jeg ikke...

LISE

Du har kæmpet så hårdt - ikke give op på sådan en chance.
Forestil dig hvad du kunne gøre hvis de alle sammen fulgte
med

SOLVEJ

Fulgte med?

SELMA

Skide fed ide! Moderne og autentisk. Du skal sgu da skrive
det LIVE i studiet

LISE

Ja da! Det er genialt tænkt

SELMA

Tak, vi forsøger jo altid at/ Selma bliver igen forstyrret
Hvad? Ja. Jeg må løbe videre til et møde nu, men vi glæder
os i hvert fald rigtig meget. Godt. Tchüs.

LISE

Tchüs!

SOLVEJ

Jeg kan ikke skrive det herinde

LISE

Drømme går virkelig i opfyldelse her i studiet. Og Imens Solvej lige kommer sig over den glædelige nyhed, så skal vi lige i køkkenet og se hvordan det står til, og Charlie - græder du?

Charlie tager svampene væk fra øret og ryster på hovedet

Nej det er der da heller ingen grund til

Du må have gang i en ordentlig omgang løg til den brændende kærlighed

Charlie græder meget, imens han åbner skuffer hvor grøntsager vokser vildt, han prøver at gemme dem.

De grøntsager hører ikke hjemme i den ret, det ved du godt ikke?

Charlie rømmer sig og trækker på skulderne

Vi glæder os i hvert fald, og vi er tilbage efter reklamerne.

SOLVEJ

Reklamer?

Reklamepause!

SPEAKER

Oplev SOLVEJ - en limited edition skrivebordslampe fra IKEA.

Skab den perfekte arbejdsstemning med den nye SOLVEJ
skrivebordslampe, som er designet til dem, der ønsker mere
end bare lys - men en kreativ rejse
Med justerbar belysning kan du vælge hvor dunkel eller
oplyst dit skriveri skal være, og det er ikke kun designet
som er tidsløst - når du sidder ved denne limited edition
lampe, så opløses tiden i en kreativ atmosfære, som danner
ramme om det perfekte miljø for produktivitet og
inspiration.
Skrivebordslampe SOLVEJ - kun i en begrænset periode.

OFF AIR. I studiet imens der ruller reklamer på kanalen.

SOLVEJ

Er det her virkeligt? Hvordan kender de mig?

LISE

Jeg ved, det føles overvældende, Solvej. Men de ser dig. De
lytter til dig.

SOLVEJ

Ikke efter det jeg gjorde... Alle så det

LISE

Præcis, og de elskede det, dig, de elsker dig. Det er den
autenticitet vi har brug for herinde
Se her (viser hende tabletten) Vi er blevet overvældet med
kommentarer. Louise skriver her: "Din kamp er vores kamp.
Vi elsker dig" "Solvej, du er så modig". Prøv at læs den
her højt

SOLVEJ

"Du sætter ord på det, jeg ikke kan"

LISE

Du hjælper dem, fordi du tør vise hvem du er. Hvordan føles det?

SOLVEJ

Jeg tror ikke de forstår hvad det handler om

LISE

Så få dem til at forstå - er det ikke det store kunstnere er til for? Dem som tør stå frem, tør sige deres mening, tør forandre verden

Merchandise med Solvejs ansigt og navn vælter ind i studiet som en bølge. T-shirts, krus, plakater, puder

SOLVEJ

Det er mig

LISE

Ja! Seerne ser med, fordi de tror på dig. Skylder du dem ikke at tro på dig selv?

SOLVEJ

Men de kender mig jo ikke

LISE

Bliver du ikke træt af altid at kæmpe imod?

SOLVEJ

Jeg har ikke noget valg

LISE

Jo du har. Det her program er større end os, det er et fællesskab, og alle står med åbne arme

SOLVEJ

Vil I virkelig gerne have mig her?

LISE

Selvfølgelig. Du behøver ikke gøre alt selv. Du er en del af os og vi har dig. Du er en stjerne, er det ikke på tide resten af Danmark ser det?

SOLVEJ

Men hvordan gør jeg?

LISE

Jeg hjælper dig smukke. Start med at gøre sådan her Lise bider sammen, viser tænder, løfter kinderne helt op til øjnene, og laver det døde overdrevne smil. Solvej spejler hende. Kan du mærke det?

SOLVEJ

Ja

Solvej kigger nu med beundring på Lise. Så ringer hendes telefon

SOLVEJ

2 sekunder! Ja?

STEMME

Solvej?

SOLVEJ

Hvad nu?

STEMME

Planten er syg

SOLVEJ

Du bliver nødt til at kunne klare dig uden mig

STEMME

Alle rødderne er helt filtret sammen, jeg kan ikke finde ud af det

SOLVEJ

Så køb en ny. Jeg har ikke tid

Solvej lægger på. Assistenten kommer med en cigaret til Solvejs mundvig og et kamera

SOLVEJ

Må jeg godt ryge nu?

LISE

Bare lad som om

ASSISTENTEN

Kom, hvis du lige kigger herover. Yes! Så smuk! Gorgeous! Vi har gjort klar herude til photoshoot

SOLVEJ

Wow

De går ud og sidste reklame i reklamepausen vises.

SPEAKER

Ny Kogebog til Skriveren - Din Guide til Kreativ Fokus og Velvære

Skriver du til dagligt ligesom Solvej? Er du også træt af at blive afbrudt af akut sult, koffeinrystelser og usikkerhed om, hvornår du sidst tog smertestillende? Så er "Kogebogen til Skriveren" noget for dig!

I bogen finder du lette opskrifter du kan lave på under 5 minutter, tips til dit daglige koffein indtag og bare rolig, du skal ikke drikke mindre, bare drik klogere. Sidst i bogen er et praktisk skema, som hjælper dig med at finde de bedste tidspunkter at tage smertestillende, så du kan undgå unødvendig træthed og distraktion.

Få din kopi i dag og optimer dine skrivepauser så de både er nærende og effektive.

SCENE 5

Studiet er næsten ikke til at genkende. Det ligner et underholdningsshow i bedste sendetid. Lise står klædt i smart tøj foran den store skærm, hvor seerne kan følge med i Google Docs

LISE

Velkommen til Write Now Live! - showet hvor DU er med til at forme kunsten hjemme fra stuen! På vores app kan du spille spillet "Er din stemme vigtig?" og måske få adgang til det eksklusive Google Docs, hvor aftenens manuskript bliver til - live! I aften har vi en særlig gæst i den røde stol -

Et skrivebord med en computer bliver rullet ind.

Mine damer og herrer, tag rigtig godt imod aftenens hovedperson, Solvej Knudsen

Et tæppe bliver trukket fra, og ind kommer Solvej. Hun er næsten ikke til at kende. Hun ser populær ud - sminket og stilet med dyre sponsorater

SOLVEJ

Tak tak tusind tak wow her er flot

LISE

Hvor ser du lækker ud!

SOLVEJ

Tak i lige måde!

LISE

Siden du turde stå frem og vise Danmark dit autentiske jeg, så har unge overalt kunne spejle sig i dig, og nu sidder du her med større succes end nogensinde før, hvordan føles det?

SOLVEJ

Det er så vildt! Jeg er virkelig, virkelig taknemmelig og dybt berørt, og beæret, over at alle dem som ser op til mig, eller hvad man siger

LISE

Du viser de unge, at de kan bruge deres modgang til at få succes. Du voksede op helt alene, misforstået af verden, men nægtede at give op. Hvordan kunne du holde det ud?

SOLVEJ

Det hele er bag mig. Nu kan jeg kigge fremad til mit nye manuskript og være et forbillede for alle dem derude, som har det svært.

LISE

Du er fantastisk. Har du et råd til de unge, som sidder og ser med?

SOLVEJ

Øh... Bare vær dig selv, så skal alt nok blive det hele værd

LISE

Solvej, det er en fornøjelse at have dig med i aften. Og nu skal vi til dit nye manuskript. Vi har gjort klar til dig herovre ved den røde stol.

Solvej sætter sig og finder sig til rette

Der er allerede 18 der har adgang til docs, og nogle er begyndt at skrive lidt

Solvej sætter sig i den røde stol. En skærm viser Google Docs-dokumentet.

SOLVEJ

Så alle kan bare skrive med derinde?

LISE

Bare rolig - kun dem, hvis stemme er vigtigst, får redigeringsadgang. De næstvigtigste kan kommentere, og dem som slet ikke er vigtige kan bare læse med.

SOLVEJ

Smart! Hvem bestemmer det?

LISE

Spillet! Det koster en token at være med i indercirklen, hvor du kan kæmpe om redigeringsadgang - så log ind nu og vær med i skabelsen.

De to kommentatorer træder ind på scenen og indtager deres plads foran en computer, der står på en platform i scenografien. Kommentarerer strømmer ind i det fælles Google Docs, og kommentatorernes job er at læse dem op i højt tempo, uden tøven eller eftertanke.

Nu skal vi byde velkommen til vores to kommentatorer. De tager sig af kommentarerne, så du kan tage dig af skriveriet - take it away

K1

Heejjjj

K2

Hejj baby

K1

Bap Bap Baaaaaaap lets gooo

K2

Love you Sunway!

SOLVEJ

Sunway?

K1

Ayyyye

K2

Hvor er din notesbog fra?

K1

Freestyle!

SOLVEJ

Hvad sker der?

K2

OMG Solvej elsker dig

K1

Kom nu igang

SOLVEJ

Hvem er i?

K2

Jeg vil gerne have en kat med

K1

Noob

SOLVEJ

Skal i sige alle kommentarerne hele tiden?

K2

Har andre ogs brugt tokens uden at komme ind?

K1

Kom så Solvej!

K2

Skriiiiiiv!

SOLVEJ

Yes! Jeg går i gang

Solvejs skriver;

SCENE 1

Bademesteren og svømmeren

BADEMESTER

Du skal op

SVØMMER

Hvorfor

K1

vi er igang whatsup

K2

Can there be a cat? #kittylove

K1

Giv ham en pistol! Pistoler er altid spændende

K2

Ayyyyy

SOLVEJ

Jeg kan ikke skrive alle jeres idéer ind! Der er allerede nogen, mange faktisk, som skriver direkte i docs. Pistol eller kat?

K2

Pistol

K1

Kat

K2

Pistol

K1

Kat

K2

Kat

K1

Pistol

K2

pistol

K1

Pistol

SOLVEJ

Stop stop stop - Okay det bliver pistol

Solvej skriver;

BADEMESTEREN

Ellers skyder jeg dig

K2

YES! hvor er det vigtigt! Guns blazing

K1

Go Solvej!

K2

Det hedder altså livredder!

K1

Frederiksberg svømmehal 04.15.

K2

Hvor er din notesbog fra?

K1

Come on girl!

SOLVEJ

Tak tak okay jeg har en idé

Solvej skriver

"SVØMMEREN"

At skyde mig vil være din største fejltagelse

K1

Booom!

K2

Sådan Solvej!

K1

Hvor er du sej. Mor og far elsker dig

SOLVEJ

Hvad?

K2

Skrrrrrt

K1

Svømmeren har en bombe!

SOLVEJ

Ser i med?

K2

Det en bug

K1

Indgang sydgående. Rensningsanlægget er under børnebassinet

K2

Hvor er din notesbog fra?!

K1

Din notesbog, hvor er den fra?

K2

Notesbog?!

SOLVEJ

Ja, jeg skal nok! den er fra... gucci, simpelthen. Jeg har brug for lige at tænke

K2

Link!

K1

Du sød se billed

K2

Bombe under svømmehallen! Bombe under svømmehallen!

K1

Hvor er de feminine værdier i det her? Det er unfair at det kun er mændenes kommentarer som bliver læst op. Læser hun ikke vores

SOLVEJ

Jo, selvfølgelig! Bademesteren er en kvinde, hun vil tage hævn med pistolen, det er en female empowerment fortælling

K2

Det hedder fucking livredder tag jer nu sammen!!

K1

Sell out

SOLVEJ

Nej jeg er ej!

Se - de har en historie

Solvej skriver;

LIVREDDER

Min største fejltagelse var, at elske dig

K1

Lame

K2

Shake shake Shakespeare

K1

Kan du få ordet "forvitring" med?

K2

Skrrrrrt boom bap!

SOLVEJ

Er det ikke godt?

Ind i studiet kommer de to superfans Lærke og Camilla. De er unge og deres håndled er bundet ind.

CAMILLA

omg Solvej hej omg

LÆRKE

aarh er vi i fjernsynet nu?

CAMILLA

Vi troede aldrig vi skulle møde dig

SOLVEJ

Hvem er i?

CAMILLA

Vi har en idé til dit manuskript

LÆRKE

Det er fordi at jeg lider af ADHD og OCD, hvilket gør det rigtig svært at, hvad hedder det, at koncentrere mig i øhm skolen, fordi jeg bliver distraheret hele tiden, så min lærer han øhm tager min mobil, men jeg kan ikke bruge den bagefter, fordi hans klamme bakterier er på den. Jeg kan ikke skrive med nogen...og det gør mig bare mega ensom

SOLVEJ

Det er jeg virkelig ked af at høre

LÆRKE

Må jeg godt få et kram

SOLVEJ

Selvfølgelig

CAMILLA

Men du viser os at vi kan bruge vores smerte til at skabe noget betydningsfuldt og få succes

LÆRKE

Vi skærer i os selv med papir, så vi mærker noget, ligesom dig. Vores #sufferforsolvej er allerede blevet delt over 100.000 gange

SOLVEJ

wow... Hvor er i seje piger, men husk at passe på jer selv

CAMILLA

Hvordan gør man det?

SOLVEJ

Ja... øh

LÆRKE

De voksne forstår ikke, hvor hårdt det er at blive konfronteret med verden hele tiden. De er jo på vej ud af den, men du viser os at det er okay at have smerte

CAMILLA

Du betyder alt for os. Hvis ikke du havde været her, var vi måske heller ikke

SOLVEJ

Jeg havde heller ikke siddet her uden jer

CAMILLA

omg vi elsker dig

LÆRKE

Ja vi gør

SOLVEJ

Jeg elsker også jer

LÆRKE

Så det kan godt komme med i manuskriptet?

SOLVEJ

Ja, jeg lover at det kommer med

CAMILLA

Omg

LÆRKE

Tak

SOLVEJ

Selv tak tak tak tak

De går ud

K1

Hun er tilbage!

K2

Okay lets gooo

K2

Åben lige den her

SOLVEJ

Væk! Jeg skal skrive

K2

Åben den her!

SOLVEJ

Nej, jeg skal koncentrere mig! og stop med at dele billeder, det er virkelig distraherende. Og jer som er ved at planlægge et angreb på Frederiksberg svømmehal, jeg ser jer, generelt jer som bruger kryptering, I bliver smidt ud af docs! Hvem styrer det her?

K1

Try hard

K2

Girl she stressin

K1

Køb bogen "sandheden om Solvej" her

SOLVEJ

Bogen?

K2

Hot shit

K1

Fuck af Kevin

K2

Åben den

K1

Åben

K2

ÅBEN DEN NU

SOLVEJ

Okay!

Op på skærmen kommer Selma over videoforbindelse. Hun er selv forvirret.

K1

Solvej?

K2

Solvej Solvej?

SELMA

Solvej? Nu kan jeg se dig! Jeg har lige en note -

SOLVEJ

Selma?

SELMA

Du arbejder meget med to karakterer - det elsker jeg, men jeg tænkte også, hvad hvis de begge var én person?

SOLVEJ

Ja. Sådan to sider af samme person?

SELMA

Nej, én levende person, skuespiller, en monolog. Det er bedre, ja? Og så skal jeg bare lige høre - kan du forklare manuskriptet med én sætning?

SOLVEJ

Øhm en forestilling om vores klima og /

SELMA

og en halv?

SOLVEJ

En forestilling om /

SELMA

bare ét ord faktisk

SOLVEJ

Øhh

SELMA

Super. Vi glæder os til at læse det! Tchüs

Forbindelsen afbrydes og der er sort skærm. Computeren er død.

SOLVEJ

Hallo?

Hey hvor er i? Jeg er tilbage! Hvad skal der ske?

Stilhed

Hvad skal der ske? Hvad synes I, jeg skal skrive? Fuck.
Er der nogen som har noget papir her?

Solvej rejser sig og falder sammen.

Puh jeg har kvalme
Charlie? Hvor er der papir?

Solvej finder Charlie i køkkenet. CHARLIE åbner køkkenskuffen og tager nogle tomater fra en tomatplante som vokser i skuffen

CHARLIE

Her

SOLVEJ

Nej, jeg skal bare bruge papir, så jeg kan skrive videre

CHARLIE

...

SOLVEJ

Har du papir?

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Stop nu! Jeg har ikke tid til at spise. Jeg skal skrive.
Giv mig nu noget papir!

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Fint! Så find noget at skrive på

Solvej spiser tomater imens Charlie mere eller mindre
opfindsomt finder noget at skrive på.

Tak tak tak tak tak

Han hjælper Solvej, hvis blik er fokuseret og tomt hen til
bordet, og som en maskine begynder hun at skrive i hånden.
Lyset bliver gradvist mørkere. Noget bag hende trækker
vejret. Langsomt. Fugtigt. En person kommer til syne.

PERSONEN

Hvad er der galt med spejlene her?

SOLVEJ

Jeg har travlt

PERSONEN

Jeg er et sort hul. Jeg kiggede direkte ind i det. Alle
signalerne her, det sluger mig

SOLVEJ

Mmm

PERSONEN

Jeg ville ønske jeg var afhængig af kærlighed, men det kan
jeg ikke købe på gadehjørnet... Du stolede på at jeg kunne
tage mig af en ægte plante, det er der aldrig nogen som har
gjort før

SOLVEJ

Hvad?

Personen falder sammen

Hallo? Hallo?

Personen reagerer ikke. Solvej går i panik og forsøger at
give personen hjertemassage

VÅGN OP! VÅGN FORHELVED OP nej nej nej

PERSONEN

Av for helved

ASSISTENTEN

CUT! Få hende ud derfra

PERSONEN

Jeg tror jeg har trykket et ribben. Fucking psykopat

SOLVEJ

Undskyld, jeg troede du var en anden

ASSISTENT

Hvad laver du?! Jeg sagde, at når jeg gør sådan, går du frem og sådan her, tilbage. Hvor svært kan det være?

SOLVEJ

Men

ASSISTENTEN

Ikke mere. Ud herfra. UD

SOLVEJ

Nej!

PERSONEN

Idiot. Kan jeg få en latte og en pause?

ASSISTENTEN

Selvfølgelig.

SOLVEJ

Hvad foregår der?

Solvej ser et manuskript ligge fremme

SOLVEJ

Mit manuskript!!! Thank god

Hun tager det op og bladrer undrende i det. Rasmus kommer ind

RASMUS

Hov det er mit. Jeg ledte lige efter det

SOLVEJ

Nej det er mit

RASMUS

Wow. Du er Solvej.

SOLVEJ

Ja

RASMUS

Jeg er kæmpe fan, og tak! tak for alt du har gjort

SOLVEJ

Skal du ha' en autograf?

RASMUS

Helst bare mit manuskript tilbage

SOLVEJ

På armen?

Solvej forsøger at skrive sin autograf

RASMUS

Jeg skal bruge det i studiet lige om lidt

SOLVEJ

Hvad? Nej. Hvad skal du snakke om? Det er en fejl. Jeg kender dem, og de har ikke tid til flere med manuskripter. Du må hellere gå faktisk, du står i vejen

RASMUS

Giv mig mit manuskript

Solvej giver manuskriptet tilbage

SOLVEJ

Her! Det er alligevel noget lort. Undskyld. Forhelved

Telefonen ringer, hun skynder sig at tage den.

SOLVEJ

Er du okay?

STEMME PÅ BRO

Hej

SOLVEJ

Hvordan har planten det? Er den død?

STEMME PÅ BRO

Jeg ved ikke hvad jeg skal gøre. Jeg står på en bro. Jeg vil ikke mere.

SOLVEJ

Gå lige væk fra broen

STEMME PÅ BRO

Jeg vil bare sige farvel

SOLVEJ

Gå væk fra broen

STEMME PÅ BRO

Jeg kan ikke. Der er ingen andre muligheder.

SOLVEJ

Er der nogen omkring dig? Kan du ikke tage fat i nogen?

Du kan få gratis billetter til min premiere?

Hallo? Hallo?!?

Solvej lugter nikotin blive brændt, hun følger lugten og ser CHARLIE stå og prøve tænde en cigaret

Charlie!

Charlie bliver forskrækket og taber alt han har i hænderne

Du må ikke ryge her

Charlie tænder cigaretten og ryger

Hallo? Jeg kommer til at lugte af røg.

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Du siger ikke så meget hva?

CHARLIE

Næ

SOLVEJ

Kan du godt lide at arbejde her?

CHARLIE

Tja

SOLVEJ

Det giver godt?

CHARLIE

mm m

SOLVEJ

Fint! så giv mig én

CHARLIE giver Solvej en cigaret. Hun ånder lettet op

Hvordan går det med kærligheden?

CHARLIE

..... fint. Hvordan går det med manuskriptet?

SOLVEJ

..... fint

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Det går skønt. Det hjælper folk. De forguder mig. Det er perfekt. Skønt

CHARLIE

Hvad handler det om?

SOLVEJ

Altmuligt. Altmulig vigtig rørende forandrende tekst om vigtige emner som rigtig mange kender og/eller skal lære mere om, fordi de er.....forkerte

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Eller, ej det giver ingen mening

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Det handler om..... Det er for tidligt at sige tror jeg

CHARLIE

Jeg kunne virkelig godt lide det første

SOLVEJ

Var det derfor du brændte det? Hva?

CHARLIE

Undskyld

SOLVEJ

Var det Lise som sagde du skulle?

CHARLIE

... Nej

SOLVEJ

Hvorfor gjorde du det så?

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Ej, vi leger simpelthen ikke stilleleg nu

CHARLIE

.....

SOLVEJ

Fuck det. Det er også ligemeget, hvis ikke du havde brændt det havde jeg alligevel aldrig haft så meget succes. Så tak. tusind fucking tak

CHARLIE

Du er vred

SOLVEJ

Nå, du kan godt sige noget. Fint. Så fortæl mig hvad jeg er

CHARLIE

Det ved jeg ikke

..... Gør du?

SOLVEJ

Jeg hjælper andre mennesker. Jeg er en stor inspiration

CHARLIE

Jeg troede ikke det handlede om dig

SOLVEJ

Hvorfor brændte du mit manuskript?

CHARLIE

Det så ud til at give dig mange problemer

SOLVEJ

Og hvad har jeg så ikke nu?!

CHARLIE

Succes?

SOLVEJ

Jeg har ikke skrevet en skid!

Det løber fra mig. Jeg kan ikke kende det

Jeg ved ikke hvad de vil ha

LISE kommer ind

LISE

Sådan dér! 648 billetter blev revet væk på 5 minutter.

SOLVEJ

Hvad mener du?

LISE

Kuk, kuk din premiere

SOLVEJ

Men det er jo slet ikke færdigt endnu

LISE

Det er det da! Det er super

Alt er klar. Er du klar? Du lugter af røg

SOLVEJ

Nej. Selvfølgelig. Jeg er super klar!

LISE

Showtime!

SCENE 6

Det er premiere! Scenen er tom. Der er lys, røg, alt er dirrende og klar til at fortrylle publikum... Alt er dirrende og klar til at fortrylle publikum..... Der sker ingen ting. Solvej kommer ind på scenen.

SOLVEJ

Hej
Øhm.

Jeg har brug for at sige noget. Jeg siger fra.
Det er ikke mig i elsker, den person findes ikke.
Og jeg er heller ikke et symbol på, at det nok skal gå, overhovedet ikke. Jeg kan ikke hjælpe jer. Jeg ved ikke engang, hvordan jeg hjælper mig selv...
Jeg ved godt, at I forventer noget stort og dyrt, som skal forandre jer og redde hele verden, men det kommer ikke. Der er ikke nogen premiere, ikke noget manuskript.
Jeg er bare mig. Mig, som har brug for at skabe noget, ikke engang for at give det til jer, men for at forstå mig selv, og måske forstå verden, for den har jeg virkelig svært ved at forstå... Jeg havde et manuskript, som var godt nok, som i hvert fald var vigtigt for mig, jeg kan ikke huske hvorfor, men det er også væk nu
Der bliver ikke noget i aften.
Jeg er ikke jeres håb. Jeg er bare Solvej... og virkelig træt.

Der høres hvirken og host fra salen. Forsigtigt ind på scenen kommer CHARLIE med papir i hånden. Han giver Solvej det ene ark og beholder det andet.

CHARLIE

Her. Jeg har øvet mig

SOLVEJ

Har du gemt scenen?

CHARLIE

Jeg elsker den

Du er bademesteren og jeg er svømmeren

SOLVEJ

Okay.

De stiller sig op og laver scenen

BADEMESTEREN

Du skal op

SVØMMEREN

Hvorfor?

BADEMESTEREN

Fordi du har svømmet frem og tilbage i evigheder

SVØMMEREN

Jeg kan ikke bestemme hvilken ende der er bedst

BADEMESTEREN

De er ens

SVØMMEREN

Jeg er ikke sikker

BADEMESTEREN

Begge ender får dig op

SVØMMEREN

Jeg er ikke klar

BADEMESTEREN

Der er ikke mere vand tilbage

SVØMMEREN

Hvor blev det af?

BADEMESTEREN

Det er fordampet med tiden

SVØMMEREN

Så fylder jeg det igen

BADEMESTEREN

Du skal op først

SVØMMEREN

Jeg fylder det med mine tårer

BADEMESTEREN

Tag dem med dig. Det er nu. Det er tid at stige op

SVØMMEREN

Jeg er bange

BADEMESTEREN

Man må gerne være bange og gøre det alligevel

Solvej og Charlie kigger på hinanden, tager hinandens
hænder og bukker. Vi hører salen rejse sig, klappe og huje.
Publikum elsker forestillingen. Lise kommer ind, tager
Solvejs hånd, de bukker og går ud i siden

SOLVEJ

De kan li det

LISE

Hvad var det?

SOLVEJ

Fra min forestilling

LISE

Det var slet ikke autentisk

SOLVEJ

Men de står op og klapper

LISE

Ja, det gør de hver gang nogen slår en prut på en scene

PUBLIKUM

Ekstranummer! Ekstranummer! Ekstranummer!

LISE

De vil ha mere! Thank god! Ud og give dem det

SOLVEJ

Hvor er Charlie?

LISE

De begynder at gå, hvis ikke du går derud nu og laver noget nyt

SOLVEJ

Men jeg er ikke skuespiller, jeg skriver

LISE

Selvfølgelig kan du også spille

SOLVEJ

Nej, jeg aner ikke hvordan man gør

LISE

Hvis du stopper, så glemmer de dig med det samme.

SOLVEJ

Men jeg kan ikke

LISE

Ved du godt hvor svært det er, at få dig til at tro på dig selv? Hvorfor tror du at så mange tror på Gud og Jesus? Fordi Jesus troede på sig selv. Han blev trukket hen til vandet af sin far, og så gik han på det! Skal alt mit hårde arbejde gå til spilde? Ellers må jeg finde en anden

SOLVEJ

Okay, hvad skal jeg gøre?

LISE

Find på noget! Underhold dem ellers går de videre til de næste. Husk hvad jeg har lært dig

Lise laver det døde overdrevne smil til Solvej, som spejler det og finder de sidste kræfter til at underholde

SOLVEJ

Hvad hvis de bare vil have sandheden?

LISE

INGEN, ABSOLUT ingen er interesserede i sandheden tro mig

Lise skubber Solvej ud i et spot. Vi hører publikum hujer

SOLVEJ

Heeey! Tak. Tak. Tusind tak.

Øhm.

Solvej stiller sig i en position og står så stille hun kan

Kan I se hvad jeg er?

Stilhed

Jeg havde engang en drøm om at være sådan en metalmand, som står på torvet, så jeg øvede mig hver pause i at stå stille.

Hun laver nu "robotten"

Hvis nogen smed en mønt i, så ville jeg gøre det. Og hvis de så gjorde det igen - Rewind

Solvej spoler bevægelsen tilbage. Denne bevægelse frem og tilbage gør hun et par gange

Jeg øvede også mimeren

Solvej laver en usynlig væg, som hun knalder hovedet ind i, men hver gang tager hun det med et stort påtaget smil og gør det igen og igen. Publikum begynder at gå

I er her stadig ikke?

Hun kigger rundt. Ingen svarer. Kun stilheden og
spotlightet, der aldrig slukker. Solvej begynder at skråle
"Seven nation army" hittet

Lad mig høre jer
LÅÅÅ LÅ LÅ LÅ LÅ LÅÅÅÅÅ LÅ

men skifter taktik

Når jeg siger HEY siger I HO
HEY -
HEY -

En dybe brummen kommer igen og ind på scenen kommer
FISKEREN langsomt og griner hånligt. Kun hun kan se ham

FISKEREN

Du spræller! Du spræller!

SOLVEJ

Det passer ikke! Gå! Gå din vej

FISKEREN går langsomt og grinene ud

Nej, nej det var ikke til jer! Vent! Har I prøvet den nye
TikTok trend? Du skal holde vejret så længe du kan, og den
tid viser, hvor meget succes du får!

Solvej tager en dyb vejrtrækning og holder vejret. Hun
forsøger at fortsætte med at underholde, hele tiden i
bevægelse. Udmattelsen overtager hende. Hun falder ned på
knæet. Rejser sig. Taber pusten. Hendes smil er manisk,
hendes krop helt ude af kontrol. Solvej kollapser på scenen

Stilhed

Ind på scenen kommer Lise og assistenten, tyngede af alvor.
De ligger et hvidt lagen hen over Solvej. Lise vender sig
mod publikum

LISE

Tusind tak - og tak til jer, der stadig er her. Stakkels stakkels Solvej. Det her er både en dag fyldt med glæde og en dag tyngt af sorg. Glæde fordi vi fik lov at opleve Solvejs kunst. Sorg fordi Solvej ikke længere er iblandt os. Himlen har fået endnu en stjerne. En stjerne, der bar vores smerte, så vi kunne føle os mindre alene. Hun gav os alt - helt til det sidste, og jeg er sikker på, at hendes aftryk vil leve videre for evigt i os og i historien, på t-shirts, bøger, kopper - Men lad os nu holde ét minuts stilhed for dramatiker Solvej Knudsen. I mellemtiden kan man - helt stille - bevæge sig op og tage et sidste selfie med hende.

Assistenten tager et kort frem "Selfie 100 kr. Mobilepay 66
69 11 88"

Det var dagens program. Tusind tak fordi I fulgte med. Vi håber, I har dækket flot op til the gals og købt ind til en lækker omgang brændende kærlighed. Charlie? Er vi klar? Nå. Sådan er det jo med live-tv. Det bliver ikke perfekt - men vi prøver. I morgen får vi besøg af endnu et ungt menneske, som vil gøre opmærksom på sig selv. Vi ses. Husk at like, følge og dele. Pas på jer selv - og hinanden.

SCENE 7

Solvej ligger på scenen i den tomme sal med lagenet over sig. Hun forestiller sig, at hun ikke findes mere.
Forsigtig ind på scenen kommer Charlie med en tallerken med sølvpapir over.

CHARLIE

Er du død?

SOLVEJ

Ja

CHARLIE

Jeg har taget brændt kærlighed med til dig

SOLVEJ

Tak

Solvej sætter sig langsomt op. Hun smager på det...Det smager brændt. De sidder lidt i stilhed

Da jeg var lille løb jeg tit frem og tilbage på en bakke. Jeg forestillede mig at jeg var Ariel, havfruen, der hvor hun rejser sig frem på en klippesten, imens havets brus skubber hende mod hendes drømme. Jeg kunne bare ikke beslutte hvilken ende, som gav mig den mest ægte følelse af at være Ariel lige dér, det sted i filmen. Måske ventede jeg på at nogen skulle fortælle mig hvilken ende, der var den rigtige. Men det er lige gået op for mig, da jeg lå her og var død, at det er der jo ingen, der kan

CHARLIE

Næ

SOLVEJ

Jeg tror virkelig, helt ægte, de kunne lide vores scene

CHARLIE

Ja

SOLVEJ

Men det er lige meget, for jeg elskede det selv. Jeg mærkede noget helt rigtigt, lige dér. Tak. Tak fordi du reddede mig

CHARLIE

Her, husk at drikke vand, så du ikke tørrer ind

SOLVEJ

Jeg er jo alligevel død, så det kan være ligemeget

Telefonen ringer

SOLVEJ

Hallo

STEMME

Solvej?

SOLVEJ

Ja?

STEMME

Prøv at hør

Ud af telefonen kommer en fin lyd af forår. Charlie og Solvej tager telefonen helt op til øret og lytter sammen. Et EXIT skilt lyser op.

SOLVEJ

Har man kunnet komme ud dér hele tiden?

CHARLIE

Yup

SOLVEJ

Skal du med?

CHARLIE

Det kan jeg ikke. Jeg har brug for pengene.

SOLVEJ

Men vi ses igen, gør vi ikke?

CHARLIE

Jo

SOLVEJ

Fedt

CHARLIE

Fedt

SOLVEJ

Jeg tænkte på... har du nogen smøger?

CHARLIE

Yup

Solvej går ud. Charlie står lidt. BLACK