



SYVPUNKT-STRUKTUR SOM FORSLAG TIL OPGAVEDESIGN

INDLEDNING

Introduktion af emnefelt, baggrund, fagligt ståsted og de kunstneriske og vidensteoretiske rammer/metodiske tilgang, man benytter.

NARRATIVET

Et indblik i en livsverden, rensset for teori, en jeg-beretning, organiseret i et fortællesprog om det, som optager én.

NEDSLAGSPUNKTER

Find to eller tre opmærksomhedspunkter, som du har lyst til at gøre dit blik særlig følsomt overfor. Nedslagspunkterne kan skrives som spørgsmål. Nedslagspunkterne findes i narrativet, det er en måde at udvælge og fokusere emnefeltet på. Et alternativ til den klassiske ”problemformulering”.

TEORETISK PERSPEKTIVERING

Fold det teorifelt, du har valgt, ud og brug det som perspektivgiver for dine nedslagspunkter. Tænk teorierne som spejle og forstørrelsesglas på din praksis/dit emnefelt. Teorier kan forstørre din egen forståelse af verden.

REFLEKSIONER OVER TEORI OG PRAKSIS

Reflekter over såvel teori som praksis/nedslagspunkter, således, at din praksis/dit emnefelt er den primære perspektivgiver

NYE HANDLEMULIGHEDER OG MULIGHEDSFELTER

Undersøg og reflekter over, hvori nye handlemuligheder og mulighedsfelter kunne bestå og hvordan dette knytter an til din kompetenceudvikling (hvad er læringsstrækket – det nye narrativ?)

AFSLUTNING

Afrundende/konkluderende/undrende/åbnende afslutning

(Kilde: Søren Friis Møller, lektor, ph.d., B.A., MMD, CBS)