

STUDIEORDNING

GÆLDENDE FRA AUGUST 2025



# BACHELOR- UDDANNELSEN I SKUESPIL

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## INDHOLDSFORTEGNELSE

|  |    |
|--|----|
| Formelle rammer .....  | 3  |
| Lovgivning.....  | 3  |
| Betegnelsen.....   | 3  |
| Campus .....   | 3  |
| Sprog .....  | 3  |
| Ikrafttrædelse.....  | 3  |
| Overgangsordning .....   | 3  |
| Godkendelse .....  | 3  |
| Formål, mål og struktur.....   | 4  |
| Formål.....  | 4  |
| Kvalifikationsbeskrivelse.....   | 4  |
| Optagelseskriterier .....  | 5  |
| Fagoverblik .....  | 5  |
| Semesterstruktur .....   | 6  |
| Fag.....   | 7  |
| Dramatisk træning .....  | 7  |
| Projekter .....  | 9  |
| Krop og stemme .....   | 11 |
| Praktik.....   | 13 |
| Viden og kontekst.....   | 14 |
| Entrepenørskab.....  | 15 |
| Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse refleksion og formidling ..... | 17 |

Forsidefoto: Campus Aarhus ©Martin Dam Kristensen, 2024

## FORMELLE RAMMER

### LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunstskoles uddannelser.

### BETEGNELSEN

Uddannelsen giver ret til betegnelsen: Bachelor i skuespil. Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Acting.

### CAMPUS

Den studerende optages på uddannelsen i enten Aarhus, Odense eller København.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

### IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft fra august 2025.

### OVERGANGSORDNING

Studerende, der er påbegyndt uddannelsen før august 2025, skal gennemføre uddannelsen efter studieordning 2023 indtil udgangen af 2027.

### GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter indstilling fra studienævnet den 11. september 2024.

## FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

### FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i skuespil har til formål at uddanne kreative og selvstændige skuespillere, som med kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder på højeste niveau er i stand til at arbejde i et bredt spektrum af scenekunstneriske formater som skabende og fortolkende scene-kunstnere.

Med udgangspunkt i den studerendes kunstneriske evner giver uddannelsen et solidt fundament af håndværksmæssig kunnen, der sætter den studerende i stand til sikkert at vurdere kunstneriske udfordringer og vælge løsninger, der udspringer fra den enkeltes personlige valg. Uddannelsen opbygger den studerendes bevidsthed om egen læring og udvikling og styrker evnen til at pege på nye, individuelle udviklingsområder.

Undervisningen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion og fokuserer på den studerendes arbejde med krop og stemme, dramatisk træning, viden og kontekst samt faglige og tværfaglige projekter. I takt med uddannelsens progression bliver mødet med publikum en mere og mere central del af uddannelsen, og den studerende lærer både at udvikle egne kunstneriske projekter og at indgå i kunstneriske fællesskaber med det formål at udforske og udvikle scenekunsten.

Uddannelsen kvalificerer til virke inden for en bred vifte af skuespilfaglige arbejdsområder på et arbejdsmarked i løbende forandring.

### KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

#### *Viden og forståelse*

- kunne anskueliggøre kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for skuespil.
- kunne udvise kendskab til viden inden for relevante dele af de kunst- og/eller samfundsteoretiske fagområder.
- kunne forstå og reflektere over egen og andres kunstneriske praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge.

#### *Færdigheder*

- kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til samtidens skuespilfaglige arbejdsområder.
- kunne arbejde systematisk med dramatisk metode i forskellige scenekunstneriske udtryksformer.
- kunne udfolde stemmen og kropslige færdigheder som fleksible redskaber i forskellige scene-kunstneriske udtryksformer.
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante, unikke og personlige udtryk.
- kunne formidle scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

#### *Kompetencer*

- kunne overskue komplekse kunstneriske processer og bidrage med relevante løsningsmuligheder.
- kunne indgå i og engagere sig selvstændigt og professionelt i forskellige faglige og tværfaglige samarbejder.
- udvise en højnet bevidsthed om kommunikationen med et publikum.
- kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

## OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet. Der bliver lagt vægt på, at ansøgeren:

- er nysgerrig efter at udforske fagområdet inden for uddannelsens rammer.
- er motiveret for at indgå i komplekse og kollektive kunstneriske processer og læringsmiljøer.
- kan sætte ord på sin egen scenekunstneriske praksis.
- har et grundlæggende potentiale for dramatisk transformation i sind, krop og stemme.
- i udpræget grad er i stand til at lytte til materiale, rum og medspiller.
- i udpræget grad er i stand til at arbejde dramatisk både kollektivt og selvstændigt.
- i udpræget grad er i stand til at indleve sig i et dramatisk materiale og omsætte det i et originalt og nærværende scenisk udtryk.

## FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

| Fag                                | ECTS-point |
|------------------------------------|------------|
| Dramatisk træning                  | 76         |
| Projekter                          | 35         |
| Krop og stemme                     | 33         |
| Praktik                            | 15         |
| Viden og kontekst                  | 10         |
| Entrepenørskab                     | 6          |
| Scenekunstnerisk udviklingsarbejde | 5          |
| <b>I alt</b>                       | <b>180</b> |

## SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementer fordelt på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

| Fagelement  | ECTS-point |
|---|------------|
| <b>Første semester</b>  |            |
| Dramatisk træning   | 20         |
| Krop og stemme  | 7          |
| Viden og kontekst   | 3          |
| <b>Andet semester</b>   |            |
| Dramatisk træning   | 10         |
| Førsteårsprojekt  | 10         |
| Krop og stemme  | 7          |
| Viden og kontekst   | 3          |
| <b>Tredje semester</b>  |            |
| Dramatisk træning   | 17         |
| Krop og stemme  | 7          |
| Viden og kontekst   | 3          |
| Entrepenørskab  | 3          |
| <b>Fjerde semester</b>  |            |
| Andetårsprojekt   | 10         |
| Krop og stemme  | 7          |
| Dramatisk træning   | 5          |
| Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse, refleksion og formidling | 5          |
| Entrepenørskab  | 2          |
| Viden og kontekst   | 1          |
| <b>Femte/sjette semester*</b>   |            |
| Dramatisk træning   | 24         |
| Afgangsforestilling (bachelorprojekt)                                       | 15         |
| Praktik   | 15         |
| Krop og stemme  | 5          |
| Entrepenørskab  | 1          |

\*Femte/sjette semester planlægges med udgangspunkt i den studerendes praktik. Hvert semester udgør 30 ECTS-point.

## FAG

### DRAMATISK TRÆNING

#### Formål

Formålet med faget er at træne den studerendes dramatiske færdigheder, så de understøtter et samlet kunstnerisk udtryk som skuespiller i samspil med andre. Undervisningen fokuserer på karakterarbejde, samspilsmetoder, improvisation, genrespecifikke færdigheder og lign. inden for scenekunst, film og tv. Undervisningen har typisk karakter at ensemblearbejde på det enkelte hold af studerende, hvor den individuelle læring opnås gennem samarbejdet med andre.

#### Fagelementer

*Dramatisk træning, første semester, 20 ECTS-point*

*Dramatisk træning, andet semester, 10 ECTS-point*

*Dramatisk træning, tredje semester, 17 ECTS-point*

*Dramatisk træning, fjerde semester, 5 ECTS-point*

*Dramatisk træning, femte/sjette semester, 24 ECTS-point*

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Dramatisk træning, første semester, 20 ECTS-point, og andet semester, 10 ECTS-point*

- udvise grundlæggende forståelse for dramatisk metode.
- arbejde individuelt og i samspil med andre ud fra grundlæggende dramatisk metode.
- anvende stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- reflektere metodisk over egen kunstnerisk praksis.
- udvise grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Dramatisk træning, tredje semester, 17 ECTS-point*

- udvise en dybere forståelse for dramatisk metode.
- træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode, både individuelt og i samspil med andre.
- arbejde med en større selvstændighed i anvendelse af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- udvise grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Dramatisk træning, fjerde semester, 5 ECTS-point*

- udvise en dybere og mere personlig forståelse for dramatisk metode.
- træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode både individuelt og i samspil med andre.
- arbejde med en større selvstændighed i beherskelsen af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- udvise grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Femte/sjette semester, 24 ECTS-point*

- beherske sin krop og stemme i en kunstnerisk sammenhæng.
- beherske dramatisk metode i en kunstnerisk sammenhæng.
- vurdere kunstneriske udfordringer og finde løsningsmuligheder med et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår primært på holdniveau, men kan også i enkelte tilfælde foregå individuelt.

### Bedømmelse

*Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for hvert fagelement. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## PROJEKTER

### Formål

Formålet med faget er et at træne den studerende i at arbejde med scenekunstneriske værker. Arbejdet er baseret på det, den studerende har lært i den øvrige undervisning. Værket vil typisk være af kollektiv karakter og basere sig på viden fra faglig praksis med det formål at lade den studerende omsætte de erhvervede færdigheder og den erhvervede viden til et samlet udtryk som skuespiller. I projekterne på skolen arbejdes med en øget kompleksitet i kravene til de kunstneriske udtryk i takt med uddannelsens progression frem mod afgangsforestillingen, hvor den studerendes opnåede evne til at stille sig fuldt til rådighed for en given rolle og genre i samspil med andre udmøntes i et fælles professionelt scenisk udtryk.

### Fagelementer

*Førsteårsprojekt, andet semester, 10 ECTS-point*

*Andetårsprojekt, fjerde semester, 10 ECTS-point*

*Afgangsforestilling (bachelorprojekt), femte/sjette semester, 15 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Førsteårsprojekt, andet semester, 10 ECTS-point*

- integrere den tilegnede viden samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes opnåede kunstneriske kompetencer.

*Andetårsprojekt, fjerde semester, 10 ECTS-point*

- integrere den tilegnede viden samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetence.
- vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- gennemføre en scenekunstnerisk proces konstruktivt og skabende med fokus på det individuelle udtryks samspil med helheden i det fælles udtryk og produkt.

*Afgangsforestilling (bachelorprojekt), femte/sjette semester, 15 ECTS-point*

- integrere den tilegnede viden om dramatisk metode samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetencer.
- beherske kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet skuespil.
- vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- formidle kunstneriske udtryk til publikum herunder både fagfæller og ikke-specialister.
- selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.
- kunne begrunde og reflektere over egne kunstneriske og metodiske valg i processen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejdet foregår som hovedregel på holdniveau med interne eller eksterne visninger, men kan i enkelte tilfælde også foregå på individuelt niveau med interne eller eksterne visninger.

### Bedømmelse

*Førsteårsprojekt, andet semester, 10 ECTS-point*

*Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke-bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Andetårsprojekt, fjerde semester, 10 ECTS-point, og afgangsforestilling (bachelorprojekt), femte/sjette semester, 15 ECTS-point

*Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær (ekstern censur).*

Bedømmelsen bestået/ikke-bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## KROP OG STEMME

### Formål

Formålet med faget er at introducere den studerende til træning af stemmelige, kropslige og sproglige færdigheder som en integreret del af skuespillerens kunstneriske udtryk. Gennem denne del af uddannelsen opnår den studerende indsigt i og bevidsthed om egen stemme og sprogbehandling, og samtidig åbner undervisningen for en bevidstgørelse af krop og åndedræt som fundament for skuespillerens kunstneriske arbejde. Kropsundervisningen kan eksempelvis udmøntes i forløb som dans, grundtræning, fysiodrama, stagefight og kropsbevidsthed – og stemmeundervisningen kan eksempelvis fokusere på stemme, tale, sprog, sang, ensemblesang og musikalsk forståelse.

### Fagelementer

*Krop og stemme, første semester, 7 ECTS-point*

*Krop og stemme, andet semester, 7 ECTS-point*

*Krop og stemme, tredje semester, 7 ECTS-point*

*Krop og stemme, fjerde semester, 7 ECTS-point*

*Krop og stemme, femte/sjette semester, 5 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Krop og stemme, første semester, 7 ECTS-point*

- begynde at forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre.
- begynde at forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre.
- demonstrere begyndende indsigt i træningen af stemmen og de kropslige færdigheder.

*Krop og stemme, andet semester, 7 ECTS-point*

- forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- demonstrere indsigt i en målrettet træning af stemmen og de kropslige færdigheder.

*Krop og stemme, tredje semester, 7 ECTS-point*

- forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- tage ansvar for en målrettet træning af stadig mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

*Krop og stemme, fjerde semester, 7 ECTS-point*

- forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- tage ansvar for en målrettet træning af stadig mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

*Krop og stemme, femte/sjette semester, 5 ECTS-point*

- beherske stemmens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- beherske kroppens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- tage ansvar for en målrettet træning af stadig mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår både på holdniveau og individuelt niveau.

### Bedømmelse

*Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for hvert fagelement. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## PRAKTIK

### Formål

I praktikdelen af uddannelsen indgår den studerende typisk i professionelle produktioner uden for skolen med det formål at træne den studerendes forståelse for og evne til at indgå i professionelle sammenhænge. Praktikken kan i særlige tilfælde tilrettelægges som et internt projekt på skolen.

### Fagelementer

*Praktik, femte/sjette semester, 15 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Praktik, femte/sjette semester, 15 ECTS-point*

- forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode i en professionel produktion.
- vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- med kunstnerisk integritet formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller.
- selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde i en professionel sammenhæng.
- tage ansvar for egen læring og præstation.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikdelen foregår oftest som del af forestillinger og scenekunstneriske projekter på teatre og lign., men kan også foregå internt på skolen som projekter med offentlige visninger.

### Bedømmelse

*Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke-bestået foretages af uddannelseslederen i dialog med tilknyttede undervisere ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## VIDEN OG KONTEKST

### Formål

Formålet er at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område – herunder bl.a. teaterhistorie, produktions- og samarbejdsformer og scenekunstneriske perspektiver – og at placere scenekunsten i en bredere kunst- og samfundsmæssig kontekst.

### Fagelementer

*Viden og kontekst, første semester, 3 ECTS-point*

*Viden og kontekst, andet semester, 3 ECTS-point*

*Viden og kontekst, tredje semester, 3 ECTS-point*

*Viden og kontekst, fjerde semester, 1 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Viden og kontekst, første semester, 3 ECTS-point, andet semester, 3 ECTS-point, og tredje semester, 3 ECTS-point:*

- udvise en forståelse for basale dramaturgiske/kompositoriske modeller og tankegange.
- udvise en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver.
- udvise et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- udvise grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk pensum.
- reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk kontekst.

*Viden og kontekst, fjerde semester, 1 ECTS-point*

- udvise grundlæggende forståelse for et afgrænset teater- og samfundsteoretisk emneområde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på holdniveau og kan indeholde relevante besøg og workshops i ind- og udland.

### Bedømmelse

*Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for hvert fagelement. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## ENTREPRENØRSKAB

### Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde.

Det er fagets hovedformål at understøtte den studerendes entreprenante *mindset* og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagsomhed. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte den studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter.

Der vil være fokus på at styrke den studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

### Fagelementer

*Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point*

*Entreprenørskab, fjerde semester, 2 ECTS-point*

*Entreprenørskab, femte/sjette semester, 1 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point*

- analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

*Entreprenørskab, fjerde semester, 2 ECTS-point*

- analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

*Entreprenørskab, femte/sjette semester, 1 ECTS-point*

- anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder.
- reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked.

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

### Bedømmelse

*Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).*

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og

deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for hvert fagelement. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## SCENEKUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE – UNDERSØGELSE REFLEKSION OG FORMIDLING

### Formål

Faget har til formål at udvikle den studerendes evner til selvstændigt og metodisk at skabe og realisere kunstneriske undersøgelser og eksperimenter samt at kunne formidle refleksioner over dette udviklingsarbejde. Den studerendes fantasi og nysgerrighed er udgangspunktet for undersøgelsen, og den studerende tilegner sig værktøjer til at generere og arbejde selvstændigt med egne idéer, reflektere over en undersøgelses karakter og udvikling og dokumentere væsentlige nedslag i processen.

### Fagelementer

*Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, fjerde semester, 5 ECTS-point*

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, fjerde semester, 5 ECTS-point*

- formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- formulere en projektbeskrivelse for en scenekunsthaglig undersøgelse med fokus på indhold, metode og proces.
- gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

### Bedømmelse

*Produkt/præsentation (ekstern censur).*

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). Bedømmelsen baseres på eksperiment, dokumentation og kritisk refleksion.

For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.