

STUDIEORDNING

GÆLDENDE FRA AUGUST 2023

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

# BACHELOR- UDDANNELSEN I SKUESPIL



## INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer .....	3
Lovgivning.....	3
Betegnelse.....	3
Campus .....	3
Sprog .....	3
Ikrafttrædelse.....	3
Overgangsordning .....	3
Godkendelse .....	3
Formål, mål og struktur.....	4
Formål.....	4
Kvalifikationsbeskrivelse.....	4
Optagelseskriterier .....	5
Fagoverblik .....	5
Semesterstruktur .....	6
Fag.....	7
Dramatisk træning .....	8
Projekter .....	9
Krop og stemme .....	10
Selvstændige projekter.....	11
Praktik.....	12
Viden og kontekst.....	13
Entrepenørskab.....	14

## FORMELLE RAMMER

### LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunsthøjskole, nr. 1475 af 01/10/2020. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunsthøjskoles uddannelser.

### BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor i skuespil. Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Acting.

### CAMPUS

Den studerende optages på uddannelsen i enten Aarhus, Odense eller København.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

### IKRAFTTRÆDELSE

Denne tredje udgave af studieordningen gælder fra august 2023.

### OVERGANGSORDNING

Studerende på årgang BA24 og BA25 overgår automatisk til denne udgave af studieordningen. Behovet for evt. overgangsordninger aftales med den enkelte studerende.

### GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter skolerådets udtalelse den 22. september 2022.

## FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

### FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i skuespil har til formål at uddanne kreative og selvstændige skuespillere, som med kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder på højeste niveau er i stand til at arbejde i et bredt spektrum af scenekunstneriske formater som skabende og fortolkende scenekunstnere. Med udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske evner giver uddannelsen et solidt fundament af håndværksmæssig kunnen, der sætter den studerende i stand til sikkert at vurdere kunstneriske udfordringer og vælge løsninger, der udspringer fra den enkeltes personlige valg. Uddannelsen opbygger de studerendes bevidsthed om egen læring og udvikling og styrker deres evne til at pege på nye individuelle udviklingsområder. Undervisningen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion og fokuserer på den studerendes arbejde med krop og stemme, dramatisk træning, viden og kontekst samt faglige og tværfaglige projekter. I takt med uddannelsens progression bliver mødet med publikum en mere og mere central del af uddannelsen, og den studerende lærer både at udvikle egne kunstneriske projekter og at indgå i kunstneriske fællesskaber med det formål at udforske og udvikle scenekunsten. Uddannelsen kvalificerer til virke inden for alle skuespilfaglige arbejdsområder på et arbejdsmarked i løbende forandring.

### KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- Kunne anskueliggøre kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for skuespil.
- Kunne udvise kendskab til viden inden for relevante dele af de kunst- og/eller samfundsteoretiske fagområder.
- Kunne forstå og reflektere over egen og andres kunstneriske praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge.

Færdigheder

- Kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til samtidens skuespilfaglige arbejdsområder.
- Kunne arbejde systematisk med dramatisk metode i forskellige scenekunstneriske udtryksformer.
- Kunne udfolde stemmen og kropslige færdigheder som fleksible redskaber i forskellige scenekunstneriske udtryksformer.
- Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante, unikke og personlige udtryk.
- Kunne formidle scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer

- Kunne overskue komplekse kunstneriske processer og bidrage med relevante løsningsmuligheder.
- Kunne indgå i og engagere sig selvstændigt og professionelt i forskellige faglige og tværfaglige samarbejder.
- Udvide en højnet bevidsthed om kommunikationen med et publikum.
- Identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

## OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet i forhold til følgende kriterier:

- Har et grundlæggende potentiale for dramatisk transformation i sind, krop og stemme.
- I udpræget grad er i stand til at lytte til materiale, rum og medspiller.
- I udpræget grad er i stand til at arbejde dramatisk både kollektivt og selvstændigt.
- I udpræget grad er i stand til at indleve sig i et dramatisk materiale og omsætte det i et originalt og nærværende scenisk udtryk.
- Har et grundlæggende potentiale for at håndtere en bred vifte af dramatiske stilarter og udtryk.
- Er i stand til at reflektere over egne kunstneriske ambitioner og erfaringer
- I udpræget grad er i stand til at arbejde konstruktivt og undersøgende med konkrete kunstneriske opgaver.
- Demonstrerer personlige og sociale kompetencer til at samarbejde og engagere sig i uddannelsens kollektive kunstneriske processer og studiemiljø.

## FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fag	ECTS-point
Dramatisk træning	64
Projekter	35
Krop og stemme	31
Selvstændige projekter	20
Praktik	15
Viden og kontekst	10
Entrepenørskab	5
<b>I alt</b>	<b>180</b>

## SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Skemaet siger ikke noget om fagelementernes tidsmæssige placering inden for semesteret. De fremgår i rækkefølge efter størrelse.

Fagelement	ECTS-point
<b>Første semester (efterår)</b>	
Dramatisk træning	20
Krop og stemme	7
Viden og kontekst	3
<b>Andet semester (forår)</b>	
Dramatisk træning	10
Førsteårsprojekt	10
Krop og stemme	7
Viden og kontekst	3
<b>Tredje semester (efterår)</b>	
Dramatisk træning	17
Krop og stemme	7
Viden og kontekst	3
Entrepenørskab	3
<b>Fjerde semester (forår)</b>	
Andetårsprojekt	10
Krop og stemme	7
Dramatisk træning	5
Selvstændigt projekt I	5
Entrepenørskab	2
Viden og kontekst	1
<b>Femte/sjette semester (efterår)</b>	
Praktik	15
Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt	15
Dramatisk træning	12
Krop og stemme	3
<b>Sjette semester (forår)</b>	
Afgangsforestilling	15

Femte/sjette semester planlægges med udgangspunkt i de studerendes praktik. Hvert semester udgør 30 ECTS-point.

## FAG

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## DRAMATISK TRÆNING

### Formål

Formålet med faget er at træne den studerendes dramatiske færdigheder, så de understøtter et samlet kunstnerisk udtryk som skuespiller i samspil med andre. Undervisningen fokuserer på karakterarbejde, samspilmetoder, improvisation, genrespecifikke færdigheder og lign. inden for scenekunst, film og tv. Undervisningen har typisk karakter at ensemblearbejde på det enkelte hold af studerende, hvor den individuelle læring opnås gennem samarbejdet med andre.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Første semester, 15 ECTS-point, og andet semester, 10 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for dramatisk metode.
- Arbejde individuelt og i samspil med andre ud fra grundlæggende dramatisk metode.
- Anvende stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- Reflektere metodisk over egen kunstnerisk praksis.
- Udvide grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- Identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Tredje semester, 15 ECTS-point*

- Udvide en dybere forståelse for dramatisk metode.
- Træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode både individuelt og i samspil med andre.
- Arbejde med en større selvstændighed i anvendelse af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- Udvide grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- Identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Fjerde semester, 5 ECTS-point*

- Udvide en dybere og mere personlig forståelse for dramatisk metode.
- Træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode både individuelt og i samspil med andre.
- Arbejde med en større selvstændighed i beherskelsen af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.
- Udvide grundlæggende forståelse for holddynamik og arbejde personligt i et kollektivt rum.
- Identificere egne og andres grænser gennem arbejdet med kropssprog og non-verbal kommunikation.

*Femte/sjette semester, 12 ECTS-point*

- Beherske sin krop og stemme i en kunstnerisk sammenhæng.
- Beherske dramatisk metode i en kunstnerisk sammenhæng.
- Vurdere kunstneriske udfordringer og finde løsningsmuligheder med et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår primært på holdniveau, men kan også i enkelte tilfælde foregå individuelt.

### Bedømmelse

Bedømmelsen foretages af den ansvarlige underviser i dialog med den uddannelsesansvarlige efter hvert semester. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen i de kommende semestre.



## PROJEKTER

### Formål

Formålet med faget er et at træne de studerende i at arbejde med scenekunstneriske værker. Arbejdet er baseret på det, den studerende har lært i den øvrige undervisning. Værket vil typisk være af kollektiv karakter og basere sig på viden fra faglig praksis med det formål at lade den studerende omsætte de erhvervede færdigheder og den erhvervede viden til et samlet udtryk som skuespiller. I projekterne på skolen arbejdes med en øget kompleksitet i kravene til de kunstneriske udtryk i takt med uddannelsens progression frem mod tredjeårsprojektet/afgangsforestillingen, hvor den studerendes opnåede evne til at stille sig fuldt til rådighed for en given rolle og genre i samspil med andre udmøntes i et fælles professionelt scenisk udtryk.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Andet semester: Førsteårsprojekt, 10 ECTS-point*

- Integre den tilegnede viden samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes opnåede kunstneriske kompetencer.

#### *Fjerde semester: Andetårsprojekt, 10 ECTS-point*

- Integre den tilegnede viden samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetence.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces konstruktivt og skabende med fokus på det individuelle udtryks samspil med helheden i det fælles udtryk og produkt.

#### *Sjette semester: Tredjeårsprojekt/afgangsforestilling, 15 ECTS-point*

- Integre den tilegnede viden om dramatisk metode samt de dramatiske, stemme- og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetencer.
- Beherske kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet skuespil.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til publikum herunder både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejdet foregår som hovedregel på holdniveau med interne eller eksterne visninger, men kan i enkelte tilfælde også foregå på individuelt niveau med interne eller eksterne visninger.

### Bedømmelse

Bedømmelsen foretages ved afslutningen af hvert projekt af den ansvarlige underviser i dialog med den uddannelsesansvarlige. Ved tredjeårsprojektet/afgangsforestillingen foretages bedømmelsen desuden i dialog med en ekstern censor, beskikket af Kulturministeriet. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde, engagement og investering i projektet skal vurderes som tilstrækkeligt. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen i disse fag i de kommende semestre.

## KROP OG STEMME

Formålet med faget er at introducere den studerende til træning af stemmelige, kropslige og sproglige færdigheder som en integreret del af skuespillerens kunstneriske udtryk. Gennem denne del af uddannelsen opnår den studerende indsigt i og bevidsthed om egen stemme og sprogbehandling, og samtidig åbner undervisningen for en bevidstgørelse af krop og åndedræt som fundament for skuespillerens kunstneriske arbejde. Kropsundervisningen kan eksempelvis udmøntes i forløb som dans, grundtræning, fysiodrama, stagefight og kroppsbevidsthed – og stemmeundervisningen kan eksempelvis fokusere på stemme, tale, sprog, sang, ensemblesang og musikalsk forståelse.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 7 ECTS-point*

- Begynde at forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre.
- Begynde at forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre.
- Demonstrere begyndende indsigt i træningen af stemmen og de kropslige færdigheder.

#### *Andet semester, 7 ECTS-point*

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- Demonstrere indsigt i en målrettet træning af stemmen og de kropslige færdigheder.

#### *Tredje semester, 7 ECTS-point*

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- Tage ansvar for en målrettet træning af stadigt mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

#### *Fjerde semester, 7 ECTS-point*

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Tage ansvar for en målrettet træning af stadigt mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

#### *Femte/sjette semester, 3 ECTS-point*

- Beherske stemmens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Beherske kroppens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Tage ansvar for en målrettet træning af stadigt mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår både på holdniveau og individuelt niveau.

### Bedømmelse

Bedømmelsen foretages efter hver semester af den ansvarlige underviser i dialog med den uddannelsessansvarlige. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen i disse fag i de kommende semestre.

## SELVSTÆNDIGE PROJEKTER

### Formål

Selvstændigt projekt I og selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt rammesætter de studerendes mulighed for at lave selvstændige kunstneriske eller metodiske undersøgelser og eksperimenter, som udspringer fra de studerendes egen fantasi og nysgerrighed. Disse undersøgelser danner samtidig rammen for en struktureret refleksion over projektets karakter og udvikling. På selvstændigt projekt II (bachelorprojektet) kombineres denne refleksion tillige med en entreprenørskabsdel, der udforsker projektets videreudviklingsmuligheder efter endt uddannelse i en professionel kontekst. Det overordnede formål med de selvstændige projekter er derfor at styrke de studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere en selvstændig kunstnerisk eller metodisk undersøgelse. Projekterne skal understøtte de studerendes selvstændige værktøjskasse og tillid til egen kunstnerisk eller metodisk kraft efter endt uddannelse. Selvstændigt projekt I er forberedende i forhold til bachelorprojektet. De studerende må gerne arbejde inden for samme emne i de to projekter, men det er ikke et krav; hvis det sker, skal der formuleres et nyt undersøgelsesspørgsmål. Projekterne er selvstændige og kan gennemføres individuelt eller i grupper.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fjerde semester: Selvstændigt projekt I, 5 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

#### *Femte/sjette semester: Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt, 15 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat
- Perspektivere projektet til relevant viden og praksis
- Analysere muligheder for hvorledes projektet kan udvikle sig og skabe fremdrift og værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Formidle væsentlige erkendelser til fagfæller og andre modtagere.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

### Bedømmelse

På selvstændigt projekt I foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). På selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerendes ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen. Det er en forudsætning, at den studerende har bestået selvstændigt projekt I før selvstændigt projekt II (bachelorprojektet).

## PRAKTIK

### Formål

I praktikkdelen af uddannelsen indgår den studerende typisk i professionelle produktioner uden for skolen med det formål at træne den studerendes forståelse for og evne til at indgå i professionelle sammenhænge. Praktikken kan i særlige tilfælde tilrettelægges som et internt projekt på skolen.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Femte/sjette semester, 15 ECTS-point*

- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode i en professionel produktion.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Med kunstnerisk integritet formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde i en professionel sammenhæng.
- Tage ansvar for egen læring og præstation.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikkdelen foregår oftest som del af forestillinger og scenekunstneriske projekter på teatre og lign., men kan også foregå internt på skolen som projekter med offentlige visninger.

### Bedømmelse

Bedømmelsen foretages ved afslutningen af praktikken af den ansvarlige underviser i dialog med den uddannelsesansvarlige. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde, engagement og investering i projektet skal vurderes som tilstrækkeligt. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen i disse fag i de kommende semestre.

## VIDEN OG KONTEKST

### Formål

Formålet med faget er at sætte den studerendes dramatiske læring i relation til relevante teater- og samfundsteoretiske emneområder, så det kunstneriske arbejde understøttes af viden, som kan nuancere og berige det samlede udtryk. Samtidig sætter faget den studerende i stand til at reflektere meningsfuldt over skuespilkunsten i relation til eksisterende viden om faget og i relation til strømninger i tiden. Undervisningen inden for viden og kontekst kan fx tage udgangspunkt i teater teori, teoretisk skuespilmetode, genrebevidsthed eller indføring i historiske epoker i scenekunsten, men kan også indeholde mere filosofiske eller samfundsrelevante forløb, hvor den studerende kommer til at reflektere over sig selv i relation til scenekunstens og samfundets udvikling.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

*Første semester, 3 ECTS-point, andet semester, 3 ECTS-point, og tredje semester, 3 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teater- og samfundsteoretisk emneområde.
- Reflektere og analysere fagligt og relevant i forhold til en given teater- og samfundsteoretisk kontekst.
- Sætte en given teater- og samfundsteoretisk kontekst i sammenhæng med det dramatiske arbejde.

*Fjerde semester, 1 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teater- og samfundsteoretisk emneområde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på holdniveau og kan indeholde relevante besøg og workshops i ind- og udland.

### Bedømmelse

Bedømmelsen foretages af den ansvarlige underviser i dialog med den uddannelsesansvarlige efter hvert semester. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen i disse fag i de kommende semestre.

## ENTREPRENØRSKAB

### Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde. Det er fagets hovedformål at understøtte de studerendes entreprenante mindset og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagelse. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte de studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke de studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Tredje semester, 3 ECTS-point*

- Analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- Demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- Anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

#### *Sjette semester, 2 ECTS-point*

- Anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder
- Reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning, herunder oplæg, fremlæggelser, dialog og debat
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.