

GÆLDENDE FRA AUGUST 2023

STUDIEORDNING



# BACHELOR- UDDANNELSEN I SCENEKUNSTNERISK PRODUKTION

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer .....	3
Lovgivning .....	3
Betegnelse .....	3
Campus .....	3
Ikrafttrædelse .....	3
Overgangsordning .....	3
Godkendelse .....	3
Formål, mål og struktur .....	4
Formål .....	4
Kvalifikationsbeskrivelse .....	4
Optagelseskriterier .....	5
Fagoverblik .....	6
Semesterstruktur .....	6
Fag .....	7
Linjefag .....	8
Projekter .....	12
Selvstændige projekter .....	18
Fagligt forløb .....	19
Viden, kontekst og refleksionsmetode .....	20
Entrepenørskab .....	21
Fælles fundament .....	22

## FORMELLE RAMMER

### LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunsthøjskole, nr. 1475 af 01/10/2020. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunsthøjskoles uddannelser.

### BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til én af følgende betegnelser:

Bachelor i scenekunstnerisk produktion (ledelse). Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Performing Arts Production (Management).

Bachelor i scenekunstnerisk produktion (realisering). Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Performing Arts Production (Stagecraft).

### CAMPUS

Den studerende optages enten på linjen ledelse eller på linjen realisering, der begge udbydes i København.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

### IKRAFTTRÆDELSE

Denne tredje udgave af studieordningen gælder fra august 2023.

### OVERGANGSORDNING

Studerende på årgang BA24 og BA25 overgår automatisk til denne udgave af studieordningen. Behovet for evt. overgangsordninger aftales med den enkelte studerende.

### GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter skolerådets udtalelse den 22. september 2022.

## FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

### FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i scenekunstnerisk produktion har til formål at uddanne scenekunstnere og scenekunstaktører inden for fagområderne ledelse og realisering på et alment og grundlæggende niveau. Uddannelsen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at anvende og forvalte kunstneriske metoder og teknikker inden for scenekunstmrådet med vægt på en samskabende, dramatisk og konceptuelt funderet praksis. Realiseringslinjen kvalificerer særligt til at arbejde med rekvisit- og scenekonstruktion, mens ledelseslinjen kvalificerer særligt til at arbejde med produktions- og forestillingsledelse. Uddannelsen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at anvende kunstfaglige metoder og teknikker inden for scenekunstmrådet med henblik på at kunne drive og medvirke i komplekse, scenekunstneriske produktionsprocesser samt begrunde relevante realiseringsforslag og løsningsmodeller. Uddannelsen skærper og udvikler den studerendes evne til at medvirke i en scenekunstnerisk proces, fra tidlig udvikling og planlægning til realisering og fremvisning for et publikum, og videre til afslutning af arbejds gange og evaluering. Uddannelsen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et scenekunstfagligt vidensgrundlag og en entreprenant tilgang.

### KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

#### Viden og forståelse

- Have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for det scenekunstneriske produktionsfelt samt praksisbaseret og videnskabelig viden inden for relevante dele af fagområdet, f.eks. ledelse, kommunikation og materialitet.
- Kunne forstå og reflektere over praksis og metoder, der knytter sig til det scenekunstneriske produktionsområde
- Kunne forstå og reflektere over relevant videnskabelig teori og bruge denne viden til at analysere og vurdere problemstillinger i forskellige scenekunstneriske sammenhænge.
- Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive, kunstneriske processer.

#### Færdigheder

- Kunne anvende generelle produktionsmæssige og tekniske redskaber, der knytter sig til beskæftigelse inden for det scenekunstneriske produktionsfelt.
- Kunne anvende relevante kunstfaglige metoder, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til fagområdet. For linjen realisering gælder det særligt tekniske og håndværksmæssige metoder, der er knyttet til realiseringen af scenekunstneriske værker. For linjen ledelse gælder det særligt metoder knyttet til scenekunstens varierede arbejdsprocesser og udvikling af egen ledelsespraksis.
- Kunne vurdere praktiske og teoretiske udfordringer og problemstillinger.
- Udarbejde og begrunde valg af relevante procesdesigns, projektstyringsmodeller samt tekniske, bæredygtige og æstetiske løsninger.
- Kunne formidle faglige problemstillinger i mundtlig, skriftlig og visuel form med bevidsthed om formål, målgruppe og sammenhæng.

#### Kompetencer

- Kunne indgå i komplekse samarbejdsstrukturer i scenekunstbranchen.
- Selvstændigt kunne bidrage til fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang og påtage sig ansvaret for at tilrettelægge, projektere og gennemføre hensigtsmæssige processer og research med henblik på at nå frem til fælles mål.
- Kunne agere entreprenant i relation til omverdenen med sigte på at udvikle sit scenekunstfaglige virke.
- Selvstændigt kunne tilegne sig viden, samt kunne omsætte og anvende denne viden i forskellige læringsmiljøer.

## **OPTAGELSESKRITERIER**

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet i forhold til følgende kriterier:

Fælles for begge linjer

- Kunstnerisk og teknisk nysgerrighed og selvstændig drivkraft
- Praktisk erfaring med scenekunst
- Selvstændig refleksionsevne
- Læringsparathed, samarbejds- og kommunikationsevner

Ledelse (produktions- og forestillingsledelse)

- Interesse i andre mennesker, relationer og samarbejdsprocesser og villighed til at arbejde med dig selv i udviklingen af dette
- Evne til at afkode komplekse situationer, bidrage til løsninger og strukturere behov og ressourcer.
- Erfaring med og mod på praktisk arbejde på gulv

Realisering (scene- og rekvisitkonstruktion)

- Gode formgivnings- og konstruktionsevner
- Sans for visuel kommunikation og refleksion
- Bred håndværksmæssig forståelse og erfaring

## FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fagområde	ECTS-point
Linjefag	70-79
Projekter	54-63
Selvstændige projekter	20
Fagligt forløb	10
Viden, kontekst og refleksionsmetode	9
Entreprenørskab	5
Fælles fundament	3
<b>I alt</b>	<b>180</b>

## SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

Fagelement	ECTS-point
<b>Første semester</b>	
Linjefag I	18
Fagligt forløb I	5
Viden, kontekst og refleksionsmetode I	4
Fælles fundament	3
<b>Andet semester</b>	
Førsteårsprojekt	15
Linjefag II	7
Fagligt forløb II	5
Viden, kontekst og refleksionsmetode II	3
<b>Tredje semester</b>	
Linjefag III	15-21
Andetårsprojekt: Præproduktion	4-10
Entreprenørskab I	3
Viden, kontekst og refleksionsmetode III	2
<b>Fjerde semester</b>	
Linjefag IV	13
Andetårsprojekt: Produktion	12
Selvstændigt projekt I	5
<b>Femte semester</b>	
Selvstændigt projekt IIa: Bachelorprojekt	13
Linjefag V: Individuel periode	12-15
Tredjeårsprojekt: Forberedelse	2-5
<b>Sjette semester</b>	
Tredjeårsprojekt: Produktion	15
Tredjeårsprojekt: Præproduktion	6
Linjefag VI	5
Selvstændigt projekt IIb: Bachelorprojekt	2
Entreprenørskab II	2

## FAG

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## LINJEFAG

### Formål

Linjefagene har til formål at udvikle de studerendes viden inden for fagområdet og deres grundlæggende linjefaglige færdigheder, herunder metoder og værktøjer som kan sættes i spil i et scenekunstnerisk samarbejde med andre fagligheder. Linjefagene kan erstattes af praktik efter en konkret faglig vurdering.

I den individuelle periode på femte semester fastlægges indholdet af forløbet af den linjeansvarlige i dialog med den studerende. Formålet er at supplere den studerendes viden og færdigheder på specifikke områder. Disse områder kan afspejle interesse eller optagetheder hos den studerende, såvel som særlige læringsmæssige behov. Det er muligt for de linjeansvarlige at oprette fag, som flere studerende kan deltage i, efter interesse og behov, og undervisningen kan også understøtte fordybelse i eget kunstnerskab, der for eksempel kan bruges i ansøgning til optag på en kandidatuddannelse.

### Læringsmål

Læringsmål for hver linje er beskrevet nedenfor. I de tilfælde, hvor ECTS-pointene er angivet som et interval, afhænger det præcise antal ECTS-point af omfanget af den linjespecifikke arbejdsmængde i det projekt, der foregår i samme semester. De specifikke antal ECTS-point vil i disse tilfælde fremgå af studiekataloget.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhenigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## Læringsmål for ledelse

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester, 18 ECTS-point*

- Forstå og anvende grundlæggende teori og viden om produktions- og forestillingslederens arbejdsområder i praksis.
- Udvide kendskab til og arbejde med planlægningsredskaber og kommunikationsformer i scenekunstnerisk produktion på et grundlæggende niveau.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i samspil med andre.
- Demonstrere viden og indsigt i det personlige lederskab på et grundlæggende niveau.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil på grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 7 ECTS-point*

- Forstå og anvende grundlæggende teori og viden om produktions- og forestillingslederens arbejdsområder i praksis.
- Demonstrere grundlæggende viden om produktionsrelateret sikkerhed og arbejdsmiljø.
- Producere budgetter og planlægge produktions- og prøveforløb på et grundlæggende niveau.
- Projekttere og analysere modeller og materialer på grundlæggende niveau.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i samspil med andre.
- Udvide grundlæggende viden om facilitering med vægt på samarbejde og samskabelse som arbejdsform
- Demonstrere viden og indsigt i det personlige lederskab.
- Inddrage teoretisk viden i kunstnerisk praksis på grundlæggende niveau.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Forstå og anvende viden og teori om produktions- og forestillingslederens arbejdsområder i praksis.
- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige vurderinger og valg i forbindelse med tilrettelæggelse og planlægning af en produktionsproces.
- Demonstrere konkrete færdigheder og viden inden for planlægning, afvikling og håndtering af scene teknologi.
- Demonstrere grundlæggende viden om produktionsrelateret jura, økonomi sikkerhed og arbejdsmiljø.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i samspil med andre.
- Udvide viden om facilitering med vægt på samarbejde og samskabelse som arbejdsform
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.

### *Fjerde semester, 13 ECTS-point*

- Forstå og anvende teori og viden om produktions- og forestillingslederens arbejdsområder i praksis.
- Demonstrere grundlæggende viden om produktionsrelateret jura, økonomi, sikkerhed og arbejdsmiljø.
- Selvstændigt planlægge og lede et produktionsforløb og et prøve- og forestillings forløb på baggrund af tilegnet viden og metoder.
- Demonstrere specialiseret viden om scenekunstneriske produktionsformer, samarbejds- og arbejdsprocesser og deres betydning for ledelse og organisering af et projekt.
- Demonstrere viden om bæredygtige produktionsformer.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i samspil med andre.
- Anvende viden om facilitering med vægt på samarbejde og samskabelse som arbejdsform.
- Demonstrere viden og indsigt i det personlige lederskab og dets forbindelser til fællesskaber.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.

### *Femte semester: Individuel periode, 9-15 ECTS-point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.

- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

*Sjette semester, 5 ECTS-point*

- Forstå og anvende specialiseret teori og viden om produktions- og/eller forestillingslederens arbejdsområder i praksis.
- Kommunikere og samarbejde på et professionelt niveau med partnere i en samskabende proces
- Demonstrere viden om og indsigt i produktionsrelateret økonomi og jura
- Demonstrere viden om og indsigt i bæredygtige produktionsformer.
- Demonstrere evnen til selvstændigt at indhente viden, og anvende denne i praksis

## Læringsmål for realisering

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester, 18 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for konstruktion og materialevalg ved realisering af rekvisitter og/eller scenografiske elementer.
- Udvide kendskab til visuel kommunikation og planlægningsredskaber.
- Udvide grundlæggende kendskab til faglighederne inden for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion.
- Anvende teoretisk viden og sætte den i spil på grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 7 ECTS-point*

- Anvende grundlæggende færdigheder i realisering af enkle rekvisitter og scenografiske elementer.
- Udvide kendskab og forståelse for forskellige materialer og genstandes potentialer samt funktionelle, kulturelle og æstetiske egenskaber.
- Inddrage teoretisk viden i kunsthaglig praksis på grundlæggende niveau.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Anvende grundlæggende færdigheder i realisering af enkle rekvisitter og scenografiske elementer.
- Udvide grundlæggende viden om sceneteknologiske virkemidler og kunne reflektere over praktiske og sikkerhedsmæssige valg og løsninger.
- Demonstrere konkrete praktiske færdigheder og fornemmelse for timing inden for planlægning, afvikling og håndtering af sceneteknologi, og indgå i samarbejdsrelationer ud fra dette.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.

### *Fjerde semester, 13 ECTS-point*

- Konstruere rekvisitter og scenografiske elementer ud fra grundlæggende forståelse for ressourcebevidsthed og viden om forskellige materialer.
- Anvende visuel kommunikation og redskaber i planlægning og projektering af scenekunstneriske forløb fra idé til realisering.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.

### *Femte semester: Individuel periode, 9-15 ECTS-point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

### *Sjette semester, 5 ECTS-point*

- Demonstrere evnen til selvstændigt at indhente viden, og anvende denne i praksis.
- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige vurderinger og valg i forbindelse med fremstilling af rekvisitter og scenografiske elementer.
- Analysere, diskutere og formidle valg af genstande, materialer og konstruktioner ud fra konkrete eksempler.

## PROJEKTER

### Førsteårsprojekt

Andet semester, 15 ECTS-point

#### Formål

Førsteårsprojektet har til formål at give den studerende mulighed for at udfolde linjefaglige kompetencer i et længere praksisnært forløb sammen med medstuderende fra andre linjer og uddannelser. Forløbet er relativt stramt rammesat, og der skabes et mindre værk, der vises for et udvalgt publikum. Undervejs i forløbet undervises den studerende i de vigtigste aspekter i en produktionsproces – herunder forståelse af egen rolle i det fælles arbejde – og bliver således klædt på til at indgå i lignende processer i det videre uddannelsesforløb.

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

##### *Fælles for begge linjer*

- Indgå i realiseringen af et værk igennem sin linjefaglighed.
- Anvende researchteknikker, analysere scenisk materiale og gennemføre relevante undersøgelser på eget fagområde.
- Demonstrere viden om arbejdsformer, faser og nedslag i en produktionsproces og omsætte denne viden til konkrete handlinger.
- Indgå konstruktivt i en samarbejdsproces, der involverer flere faggrupper med bevidsthed om egen rolle og ansvar.
- Formidle intentioner, idéer og kunstfaglige valg til medstuderende og andre målgrupper på et grundlæggende niveau.
- Demonstrere evnen til at give og modtage feedback samt omsætte feedback til videre arbejdsstrategier.
- Formidle refleksioner over egen proces.

##### *Ledelse*

- Anvende tilegnet viden og færdigheder i forbindelse med gennemførelse og realisering af et mindre produktionsforløb.
- Demonstrere færdigheder i håndtering af produktionsplan, prøveplan, afvikling og intern kommunikation på produktionen.
- Forstå og omsætte tekniske tegninger.

##### *Realisering*

- Deltage med viden og færdigheder omkring det materielle, i realisering af et mindre kunstnerisk værk på grundlæggende niveau.
- Deltage i fremstilling af mindre scenografiske elementer eller rekvisitter på et grundlæggende niveau, med vægt på konstruktion- og materialevalg samt færdigheder og viden omkring overflader.
- Udvide grundlæggende bevidsthed om kommunikation og samarbejde og sætte den i relation til scenekunstneriske processer.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg og projektarbejde med vejledning, med hovedvægt på projektarbejdet. Visning for et udvalgt publikum.

#### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogisk ansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## **Andetårsprojekt: Præproduktion**

Tredje semester, 4-10 ECTS-point

### **Formål**

Fagelementet indeholder præ-produktionen af andetårsprojektet herunder forberedende møder, afleveringsrække og individuelt og tværfagligt udviklingsarbejde. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linjespecifikke arbejdsmængde og vil fremgå af studiekataloget.

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Ledelse*

- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige vurderinger og valg i forbindelse med tilrettelæggelse og planlægning af prøveforløb og en produktionsproces. Med særlig vægt på håndtering af produktionsplan, prøveplan, afvikling og intern kommunikation på produktionen.
- Analysere sikkerheds- og arbejdsmiljømæssige aspekter af en produktion.

#### *Realisering*

- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige vurderinger og valg i forbindelse med tilrettelæggelse, planlægning og samarbejde ved projektering af scenografi og/eller rekvisitter.
- Demonstrere kompetencer inden teknisk tegning, tids- og økonomiestimering samt research og prototype-generering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisnings- og arbejdsformer tilpasses det individuelle forløb.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling og/eller deltagelse er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## Andetårsprojekt: Produktion

Fjerde semester, 12 ECTS-point

### Formål

I fagelementet skabes, produceres og afvikles et scenekunstnerisk værk, der vises for et offentligt publikum. Værket baseres på et eksisterende dramatisk materiale. Arbejdet bygger på viden og værktøjer fra tidligere projekt- og undervisningsforløb og tager udgangspunkt i de produktions- og samarbejdsformer, den studerende typisk vil opleve i det professionelle scenekunstmiljø, og som gør sig gældende for de specifikke linjefagligheder.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Begge linier*

- Indgå i realiseringen af et værk igennem sin linjefaglighed og integrere sin tilegnede faglige viden og færdigheder i arbejdet.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere og fagfæller.
- Indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med bevidsthed om egen rolle og ansvar.

#### *Ledelse*

- Udvide og anvende specialiseret viden om produktions- og/eller forestillingslederens arbejdsområder i teori og praksis.
- Udfærdige en forestillings-APV (arbejdspladsvurdering) på baggrund af indsamlet viden på en produktion og administrere opfølgning og iværksættelse af samme.
- Demonstrere viden og indsigt i det personlige lederskab og dets forbindelser til fællesskaber.
- Inddrage teoretisk viden og omsætte det i det praktiske arbejde.

#### *Realisering*

- Deltage med viden og færdigheder ved valg og fremstilling af større og mindre scenografiske elementer og genstande i en prøve- og produktionsproces, med udgangspunkt i formgivning, bearbejdning og håndtering.
- Indgå i videreudvikling og fortolkning af et ikke-initieret scenografisk materiale.
- Anvende og reflektere over kommunikation og samarbejde i scenekunstneriske processer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for offentligt publikum.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogisk ansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft u hensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## **Tredjeårsprojekt: Forberedelse**

Femte semester, 2-5 ECTS point

### **Formål**

Forløbet har til formål at indgå i forberedelsen af tredjeårsprojektet herunder forberedende møder, møder i forbindelse med materialevalg og forberedelse af præ-produktion. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linjespecifikke arbejds mængde og vil fremgå af studiekataloget.

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fælles for begge linjer*

- Indgå i dialog med andre fagligheder om materiale, tematikker og procesdesign i en forberedende fase til et større projekt ud fra en bredt defineret ramme.
- Planlægge og definere undersøgelsesområder til en forberedende workshop.

#### *Ledelse*

- Skabe grundlaget for et procesdesign.

#### *Realisering*

- Deltage i konceptudviklingen med viden omkring det materielle med fokus på at kunne balancere mellem idéudvikling og konkretisering

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisnings- og arbejdsformer tilpasses det individuelle forløb.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling og/eller deltagelse er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## Tredjeårsprojekt: Præproduktion

Sjette semester, 6 ECTS-point

### Formål

Fagelementet har til formål at sætte den studerende i stand til selvstændigt at bidrage til tredjeårsprojektet i slutningen af semestret. Forløbet rummer den studerendes individuelle forberedelse og fælles præ-produktion samt møder og afleveringsrække. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linjespecifikke arbejds mængde og vil fremgå af studiekataloget.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Begge linjer*

- Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines.
- Deltage i udviklingen af et sammenhængende koncept og procesdesign til en større scenekunstproduktion i samarbejde med andre fagligheder på et højt niveau.
- Indhente viden og anvende metoder, der er relevante i en specifik præ-produktionsproces.
- Kommunikere om komplekse problemstillinger med partnere på et projekt.
- Formidle kunstneriske intentioner og valg til fagfæller, samarbejdspartnere og ikke-specialister.

#### *Ledelse*

- Selvstændigt tilrettelægge, facilitere og lede et komplekst produktionsforløb og/eller et prøve- og forestillings forløb og kommunikere sikkert og konstruktivt med samarbejdspartnere om opgaven.
- Analysere sikkerheds- og arbejdsmiljø mæssige udfordringer på en kompleks produktion og tage ansvar for risikovurdering for såvel medarbejdere som publikum.

#### *Realisering*

- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige vurderinger og valg i forbindelse med tilrettelæggelse, planlægning og samarbejde ved projektering af scenografi og/eller rekvisitter.
- Deltage i samarbejdet med viden og færdigheder omkring research og prototype-generering samt materiale- og konstruktionsvalg.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## **Tredjeårsprojekt: Produktion**

Sjette semester, 15 ECTS-point

### **Formål**

I fagelementet skabes, produceres og afvikles et scenekunstnerisk værk, der vises for et offentligt publikum. Arbejdet baserer sig på viden og værktøjer fra tidligere projekt- og undervisningsforløb og tager udgangspunkt i de produktions- og samarbejdsformer, den studerende typisk vil opleve i det professionelle scenekunstmiljø, og som gør sig gældende for de specifikke linjefagligheder. Tredjeårsprojektet er det afsluttende samarbejdsprojekt på bachelorniveau.

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fælles for begge linjer*

- Integre den tilegnede faglige viden og færdigheder i et komplekst scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af de opnåede kunstneriske eller kunstfaglige kompetencer.
- Anvende metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for eget fagområde.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere, fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

#### *Ledelse*

- Afvikle en teknisk kompleks forestilling med stort overblik og selvstændighed i opgaveløsningen.

#### *Realisering*

- Selvstændigt deltage med viden og færdigheder ved valg og fremstilling af større og mindre scenografiske elementer og genstande, med udgangspunkt i formgivning, bearbejdning og håndtering
- Deltage i fortolkning og videreudvikling af kunstneriske intentioner gennem materiel realisering af et scenekunstnerisk værk
- Anvende og reflektere over kommunikation og samarbejde i scenekunstneriske processer

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for offentligt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning af en ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet, og den linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft u hensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## SELVSTÆNDIGE PROJEKTER

### Formål

"Selvstændigt projekt I" og "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" rammesætter de studerendes mulighed for at lave selvstændige kunstneriske eller metodiske undersøgelser og eksperimenter, som udspringer fra de studerendes egen fantasi og nysgerrighed. Disse undersøgelser danner samtidig rammen for en struktureret refleksion over projektets karakter og udvikling. På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" kombineres denne refleksion tillige med en entreprenørskabsdel, der udforsker projektets videreudviklingsmuligheder efter endt uddannelse i en professionel kontekst. Det overordnede formål med de selvstændige projekter er derfor at styrke de studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere en selvstændig kunstnerisk eller metodisk undersøgelse. Projekterne skal understøtte de studerendes selvstændige værktøjskasse og tillid til egen kunstnerisk eller metodisk kraft efter endt uddannelse. "Selvstændigt projekt I" er forberedende i forhold til bachelorprojektet. De studerende må gerne arbejde inden for samme emne i de to projekter, men det er ikke et krav; hvis det sker, skal der formuleres et nyt undersøgelsesspørgsmål. Projekterne er selvstændige og kan gennemføres individuelt eller i grupper.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fjerde semester: Selvstændigt projekt I, 5 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

#### *Femte/sjette semester: Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt, 15 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat
- Perspektivere projektet til relevant viden og praksis
- Analysere muligheder for hvorledes projektet kan udvikle sig og skabe fremdrift og værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Formidle væsentlige erkendelser til fagfæller og andre modtagere.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

### Bedømmelse

På "Selvstændigt projekt I" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerendes ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen. Det er en forudsætning, at den studerende har bestået "Selvstændigt projekt I" før "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt".

## FAGLIGT FORLØB

### Formål

Fagligt forløb I har til formål at give de studerende en grundlæggende forståelse for kunstneriske udviklingsprocesser i praksis, med afsæt i egen faglighed. Den studerende vil gennem forløbet stifte bekendtskab med kerneområder på egen uddannelse og linje og sætte det i relation til kunstnerisk udviklingspraksis. I forløbet arbejdes der konkret og teoretisk med berigelsen af et scenekunstnerisk materiale, proces og enkelt design.

Fagligt forløb II har til formål at give den studerende indsigt i scenerummet, og tekniske, materielle- og planlægningsmæssige forudsætninger og potentialer i forhold til at indgå i og rammesætte arbejdsprocesser her. Der vil i forløbet være fokus på faglig viden og scenekunsthaglige snitflader, samt egen rolle og ansvar i en scenekunstnerisk produktion. I forløbet arbejdes der konkret og teoretisk med et scenekunstnerisk materiale og enkelt design. Projektet skal modne den enkeltes forudsætninger for at indgå i og forvalte arbejdsrummet.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 5 ECTS-point*

- Demonstrere grundlæggende kommunikationsfærdigheder i forhold til en kollektiv proces
- Demonstrere viden og indsigt i udvalgte materialer, genstande og bearbejdesprocesser
- Demonstrere grundlæggende viden om kunstnerisk udviklingsprocesser
- Tilrettelægge og facilitere en enkel udviklingsproces i samspil med fagfæller

#### *Andet semester, 5 ECTS-point*

- Demonstrere viden og indsigt i forhold til øvrige fagligheder
- Demonstrere viden og indsigt i udvalgte materialer, genstande og bearbejdesprocesser
- Demonstrere grundlæggende viden om tekniske udviklingsprocesser
- Tilrettelægge og facilitere arbejds- og undersøgelsesprocesser i samspil med fagfæller
- Demonstrere grundlæggende viden og færdigheder omkring sikkerhed og APV (Arbejdspladsvurdering)

### Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger, gruppearbejde og individuelt arbejde.

### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## VIDEN, KONTEKST OG REFLEKSIONSMETODE

### Formål

Faget har til formål at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område og sætte denne viden i relation til en kunst- og samfundsteoretisk kontekst. Undervisningen har blandt andet fokus på teater- og kunsthistorie, produktions- og samarbejdsformer, scenekunstneriske perspektiver, dramaturgi og samfundsmæssig kontekst. Faget har tillige til formål at give den studerende forudsætninger for refleksion, dokumentation og vidensdeling i forbindelse med kunstfaglige undersøgelsesprocesser med sigte på at ruste den studerende til de selvstændige projekter.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 4 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teaterhistorisk pensum.
- Udvide en forståelse for basale dramaturgiske modeller og tankegange.
- Udvide en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- Udvide et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.

#### *Andet semester, 3 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.
- Udvide grundlæggende forståelse for kunstneriske samarbejdsformer, holddynamik og hvorledes man arbejder professionelt i en kollektiv arbejdsproces.

#### *Tredje semester, 2 ECTS-point*

- Udvide en forståelse for komplekse dramaturgiske modeller og tankegange.
- Demonstrere grundlæggende kendskab til forskellige scenekunstneriske procesdesigns, produktions- og samarbejdsformer.
- Analysere scenekunstneriske værker gennem forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- Udvide en grundlæggende forståelse af dokumentation og videndeling i forbindelse med en kunstfaglig undersøgelsesproces.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser. Fagelementet kan desuden indeholde forestillingsbesøg.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige på basis af dialog med underviserne ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær i fagelementet, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## ENTREPRENØRSKAB

### Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde. Det er fagets hovedformål at understøtte de studerendes entreprenante mindset og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagelse. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte de studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke de studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Tredje semester, 3 ECTS-point*

- Analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- Demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- Anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

#### *Sjette semester, 2 ECTS-point*

- Anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder
- Reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning, herunder oplæg, fremlæggelser, dialog og debat
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## FÆLLES FUNDAMENT

### Formål

Forløbet har til formål at give den studerende en grundlæggende forståelse af studiemiljø og læringsrum på DDSKS - herunder samarbejde og snitflader imellem uddannelser - samt give et overblik over hvordan uddannelsen er bygget op. Den studerende vil gennem forløbet stifte bekendtskab med de øvrige uddannelser og linjer på DDSKS og påbegynde kendskabet til egen uddannelse og linje. Herudover vil den studerende blive introduceres til skolens produktionsfaciliteter og sikkerhedsanvisningerne vedrørende disse.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 3 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende bevidsthed om læringsrum, arbejdsprocesser og studiemiljø på DDSKS.
- Udvide et alment kendskab til de faglige linjer på iscenesættelse, scenekunstnerisk produktion og skuespil.
- Udvide et grundlæggende kendskab til brugen af skolens scenetekniske faciliteter og udstyr, samt til de sikkerhedsmæssige foranstaltninger og regler vedrørende brug af disse.
- Demonstrere et grundlæggende kendskab til fokusområder på egen uddannelse.
- Udvide en forståelse vedrørende ansvar for egen rolle og læring samt tværfagligt samarbejde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser med vejledning samt evt. gruppearbejde,

### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.