

STUDIEORDNING

GÆLDENDE FRA MARTS 2020 - REVIDERET APRIL 2021

**DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE**

**THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS**



**DIPLOM-
UDDANNELSEN
I PRODUCENT-
VIRKSOMHED
OG
KULTURLEDELSE**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2. Tilhørsforhold.....	3
§ 3. ECTS-normering	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse.....	3
§ 6. Sprog.....	3
Kapitel 2: Om uddannelsen	4
§ 7. Generelt formål	4
§ 8. Uddannelsesspecifikt formål.....	4
§ 9. Kvalifikationsbeskrivelse	5
§ 10. Uddannelsens struktur og moduler	5
Kapitel 3: Generelle regler.....	6
§ 11. Undervisningens omfang	6
§ 12. Tilmelding til uddannelseselementer	6
§ 13. Bedømmelse	6
§ 14. Merit.....	6
§ 15. Dispensation og klageadgang	6
§ 16. Ikrafttrædelse.....	6
§ 17. Godkendelse.....	6
Bilag 1: Uddannelsens struktur	7
Bilag 2: Uddannelsens moduler	8
Modul 1: Personligt lederskab, kommunikation og projektledelse.....	8
Modul 2: Kunstneriske processer og dramaturgi.....	9
Modul 3: Kulturpolitik og samskabelse	10
Modul 4: Virksomhedsstrategi, finansiering og økonomistyring	11
Modul 5: Filosofi og kulturledelse	12
Modul 6: Afgangprojekt.....	13

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af diplomuddannelsen i producentvirksomhed og kulturledelse ved Den Danske Scenekunstscole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 1157 af 19. september 2018 samt Bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område, nr. 1475 af 1. oktober 2020.

§ 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion og censor-korpset for Den Danske Scenekunstscole.

§ 3. ECTS-NORMERING

Uddannelsen er normeret til 60 ECTS-point.

§ 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen diplom i producentvirksomhed og kulturledelse. Den engelske betegnelse er Diploma of Artistic Production and Cultural Leadership.

§ 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgang til diplomuddannelsen er betinget af, at ansøgeren har gennemført en relevant uddannelse på niveau med en kort videregående uddannelse, en bacheloruddannelse eller en professionsbacheloruddannelse, en anden relevant uddannelse mindst på niveau med en kort videregående uddannelse eller en relevant videregående voksenuddannelse gennemført som et reguleret forløb. Ansøgere til diplomuddannelsen skal have mindst to års relevant erhvervserfaring fra det scenekunstneriske felt efter gennemført adgangsgivende uddannelse. Institutionen kan optage ansøgere, der ikke opfylder ovenstående adgangskrav, men som ud fra en konkret vurdering skønnes at have uddannelsesmæssige forudsætninger, der kan sidestilles hermed.

§ 6. SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Scenekunstscole har til formål at uddanne selvstændige dimittender, der med basis i grundlæggende teoretisk viden om scenekunst, solide håndværksmæssige færdigheder og indgående kunstneriske og tværfaglige kompetencer kan udøve professionel virksomhed på højeste niveau.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Diplomuddannelsen har til formål at forbedre voksnes erhvervskompetence og deres personlige og faglige kompetence til at varetage højt kvalificerede arbejdsfunktioner som producent på det scenekunstneriske område og tilstødende brancher, samt at give forudsætninger for videreuddannelse.

Diplomuddannelsen uddanner producenter, der er rustet til at varetage et bredt udsnit af ledelsesmæssige og administrative opgaver relateret til udviklingsprocesser, projekter og produktioner på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher. Samtidig giver uddannelsen teoretiske og praktiske redskaber til at forstå og styrke relationen mellem producent og skabende kunstner med det formål at udvikle producentens rolle og betydning for den strategiske udvikling af scenekunsten.

Uddannelsen henvender sig både til nuværende og kommende selvproducerende kunstnere, der vil styrke producentkompetencen, og til nuværende og kommende producenter, der ønsker tættere integration med kunstnerisk skabende processer, på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- Have udviklingsbaseret viden om teori, praksis og metode til kunstneriske processer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Have udviklingsbaseret viden om kulturpolitiske og kommercielle rammevilkår for ledelse og organisation af kunstnerisk produktion på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Have udviklingsbaseret viden om teori og metode i relation til ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer.
- Kunne forstå og reflektere over anvendt teori, metode og praksis til kunstneriske processer samt ledelse, udvikling og administration af projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne forstå og reflektere over kunstneriske og organisatoriske strategier og organisationsformer i egen og andres kunstneriske praksis.

Færdigheder:

- Kunne anvende metode og teori til kunstnerisk skabende processer og til ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne håndtere de opgavefelter, der knytter sig til beskæftigelse som producent på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne vurdere praksisnære og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udviklingstiltag og løsningsmodeller i arbejdet med ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne igangsætte, udvikle og evaluere kunstneriske projekter i forhold til overordnede strategiske overvejelser og målsætninger for organisationen.
- Kunne analysere, formidle og reflektere kunstneriske projekters strategiske vilkår, organiseringsform, produktionsproces, samarbejdspartnere og målgrupper.
- Kunne formidle praksistætte producentfaglige problemstillinger og løsninger i kunstnerisk skabende processer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher, til samarbejdspartnere og eksterne interessenter.

Kompetencer:

- Håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i arbejdet som producent på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Arbejde helhedsorienteret og redegøre for kunstneriske valg og fravalg for indhold og produktionsproces i kunstneriske projekter.
- Lede, udvikle og administrere gennemførelsen af kunstneriske projekter på organisationsstrategisk grundlag.
- Indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde og selvstændigt påtage sig ansvar inden for rammerne af en professionel etik som ansvarlig leder af kunstneriske udviklingsprocesser, produktioner og projekter på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne udvikle egen praksis som producent med en entreprenøriel tilgang.

§ 10. UDDANNELSENS STRUKTUR OG MODULER

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Uddannelsens struktur fremgår af Bilag 1. Beskrivelsen af uddannelsens moduler fremgår af Bilag 2.

KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

§ 11. UNDERVISNINGENS OMFANG

Diplomuddannelsen i producentvirksomhed og kulturredelse svarer til 60 ECTS-point og er tilrettelagt som en deltidsuddannelse, der kan gennemføres inden for 3 år. Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter den er påbegyndt.

§ 12. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Den studerende har selv ansvaret for at tilmelde sig til uddannelsens moduler. En tilmelding til et modul medfører automatisk en tilmelding til bedømmelse.

§ 13. BEDØMMELSE

Hvert modul afsluttes med en bedømmelse af den studerende efter en vurdering af, hvorvidt modulets mål for læringsudbytte er opnået. Bedømmelsen sker med udgangspunkt i 7-trinsskalaen. Ved bedømmelsen af modul 3 og afgangprojektet deltager mindst én ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet. Bedømmelsen sker på baggrund af den studerendes faglige præstation samt teoretiske og metodiske refleksion. Den studerende har tre forsøg til at bestå et modul.

§ 14. MERIT

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

§ 15. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

§ 16. IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i marts 2020.

§ 17. GODKENDELSE

Studienævnet for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion har indstillet studieordningen til godkendelse den 8. oktober 2019. Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den 27. februar 2020. Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den 27. februar 2020 og igen den 1. februar 2021 efter en mindre justering af læringsmålene i modul 2 og 3 og en redaktionel ændring af modulerne, så de alene beskriver formål og læringsmål.

BILAG 1: UDDANNELSENS STRUKTUR

Modul		ECTS
1	Personligt lederskab, kommunikation og projektledelse	10
2	Kunstneriske processer og dramaturgi	10
3	Kulturpolitik og samskabelse	10
4	Virksomhedsstrategi, finansiering og økonomistyring	10
5	Kulturledelse og filosofi	5
6	Afgangprojekt	15

BILAG 2: UDDANNELSENS MODULER

MODUL 1: PERSONLIGT LEDERSKAB, KOMMUNIKATION OG PROJEKTLEDELSE

10 ECTS-point

Kode: DI20PROD1

Formål

Det er modulets formål at den studerende med afsæt i egen professionelle organisationsstrategiske og projektkunstneriske praksis på et teoretisk reflekteret grundlag, bliver i stand til at udvikle eget personlige projektlederskab egen ledelseskommunikation og etik, i relation til organisationens strategi.

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden om og forståelse for

- Producentfunktioner og ansvarsområder i scenekunstnerisk praksis og tilstødende områder
- Teori og metode om det personlige lederskab og ledelseskommunikation
- Teori og metode om professionelt lederskab - magt, relationer og etik i filosofisk perspektiv
- Teori om organisationsstrategi og projektledelse
- Teori om entreprenørskab på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher

Færdigheder i at

- Analysere og reflektere over forskellige producenters funktion, ansvar og rolle
- Arbejde analytisk med egen ledelseskommunikation, magt og etik i forhold til organisationens opgaver
- Identificere og reflektere over egen ledelsesrolle og position i projektorganisationen
- Analysere egen producentpraksis som projektorganisation

Kompetencer til at

- Udvikle det personlige lederskab i producentarbejdet i forhold til organisationens opgaver og tværfagligt samarbejde
- Udvikle egen projektledelsespraksis og ledelseskommunikation
- Udvikle et etisk reflekteret og professionelt personligt lederskab
- Formulere behov for udvikling af egne personlige og kommunikative kompetencer i forhold til ledelsesmæssige udfordringer og entreprenørskab på scenekunstneriske område eller tilstødende brancher

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem introducerende teoretiske oplæg, øvelse og refleksion i grupper og individuelt arbejde i undervisningen. Den studerende arbejder med udvikling af egen praksis gennem integration og refleksion af metode og teori. Der er selvstudie mellem undervisningsgangene, der foregår som forberedende læsning, opgaver og øvelser, der præsenteres og integreres i undervisningen. Den studerende indhenter og fremstiller løbende empiri fra egen producentpraksis.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en intern censor og baseres på en vurdering af den studerendes opnåelse af mål for læringsudbytte. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

MODUL 2: KUNSTNERISKE PROCESSER OG DRAMATURGI

10 ECTS-point
Kode: DI20PROD2

Formål

Det er modulets formål, at den studerende på teoretisk og metodisk reflekteret grundlag bliver i stand til at initiere og bidrage til scenekunstneriske udviklingsprocesser i organisationsstrategisk perspektiv.

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden om og forståelse for

- Teori om og metode til kunstneriske udviklingsprocesser
- Teori om fortælling og dramaturgi
- Metode og teori om konceptudvikling

Færdigheder i at

- Analysere og reflektere over praksis som kunstnerisk skabende virksomhed
- Analysere og reflektere over motiver, værdier og relationer i kunstneriske processer
- Analysere og vurdere dramaturgiske strategier og etik i kunstnerisk praksis
- Analysere og reflektere over egne og andres kulturproduktion i dramaturgisk perspektiv

Kompetencer til at

- Initiere og udvikle, lede og gennemføre kunstnerisk udviklingsarbejde
- Udvikle kunstneriske projekter og programmer

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem kunstneriske metodeworkshops, teoretiske oplæg og gruppeøvelser i undervisningen. Der arbejdes individuelt med forberedende læsning og kunstnerisk research- og udviklingsarbejde mellem internaterne, og den studerende arbejder med udvikling af egen praksis gennem refleksion i dramaturgisk perspektiv

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en intern censor. Bedømmelsen baseres på en vurdering af den studerendes opnåelse af modulets mål for læringsudbytte, der belyses i en mundtlig eksamen baseret på en skriftlig opgave, der teoretisk reflekterer de dramaturgiske overvejelser for en kunstnerisk proces, en iscenesat begivenhed eller analyserer en kulturel organisation. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

MODUL 3: KULTURPOLITIK OG SAMSKABELSE

10 ECTS-point
Kode: DI20PROD3

Formål

Modulet har til formål at sætte den studerende i stand til, på kulturpolitisk reflekteret grundlag, at udvikle, realisere og synliggøre samskabende virksomhed og kuratering i kunstneriske projekter og organisationer.

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden om og forståelse for

- Kulturpolitik og -produktion i historisk perspektiv
- Teori om samskabelse
- Kuratering, festival, co-produktion og turné - nationale og internationale vilkår
- Pressearbejde og medieudvikling

Færdigheder i at

- Analysere og reflektere over kuratering, kunstnerisk virksomhed og samskabelse i kulturpolitisk perspektiv
- Identificere relevante potentialer for samskabelse og reflektere over udvikling, etik og internationalisering i organisation og projekt
- Analysere organisationens presse- og mediearbejde

Kompetencer til at

- Identificere relevante interessenter og brugere til udvikling af samskabende virksomhed
- Udvikle og lede kuratering og samskabelse i kunstneriske og kulturelle organisationer, på kulturpolitisk og etisk reflekteret grundlag
- Arbejde strategisk med presse og medier

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem introducerende teoretiske oplæg og tilknyttede refleksionsøvelser, metodeworkshops og individuelt arbejde i undervisningen. Den studerende arbejder med udvikling af egen praksis som kuratering og samskabelse gennem integration og refleksion af metode og teori i praksis. Der er selvstudie mellem undervisningsgangene, der foregår som empirisk undersøgelse og forberedende læsning samt øvelser, der præsenteres og integreres i undervisningen.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en ekstern censor og baseres på en vurdering af den studerendes opnåelse af modulets mål for læringsudbytte. Den studerende bedømmes på baggrund af en skriftlig fremstilling og mundtlig eksamen, baseret på gennemførte analyser af samskabende praksis. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

MODUL 4: VIRKSOMHEDSSTRATEGI, FINANSIERING OG ØKONOMISTYRING

10 ECTS-point
Kode: DI20PROD4

Formål

Modulet har til formål at styrke den studerende til aktivt og strategisk at arbejde med fundraising, finansiering, dynamisk økonomistyring og rapportering, baseret på analyse i organisation og projekt.

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden om og forståelse for

- Teori om virksomhedsstrategi og økonomistyring
- Økonomiske rammevilkår og finansiering i scenekunstbranche og kultursektor
- Forretningsmodeller, finansiering og fundraising af scenekunstneriske projekter og organisationer
- Budgettering og regnskab i kunstneriske organisationer og virksomheder
- Økonomisk afrapportering
- Aftale, kontrakter og IP-rettigheder

Færdigheder i at

- Analysere og reflektere over kunstneriske projekter og deres organisering i økonomisk perspektiv
- Analysere og vurdere kunstneriske projektideers ressourcemæssige og økonomiske implikationer
- Anvende digitale økonomistyringsværktøjer til budget og regnskab
- Anvise finansiering og økonomistyring til kunstneriske ideer og udviklingsprojekter
- Vurdere relevante IP-retlige forhold, aftaler og kontrakter i kunstneriske projekter og organisationer

Kompetencer til at

- Formidle strategiske og forretningsmæssige værdier i kunstneriske organisationer og projekter
- Udføre strategisk udviklingsarbejde i projektorganisationen på kunstnerisk, og virksomhedsstrategisk grundlag
- Udføre økonomistyring i kunstneriske organisationer og projekter
- Formidle strategiske, organisatoriske og økonomiske implikationer af kunstneriske beslutninger
- Udmønte kunstneriske projekters strategiske og kunstneriske målsætninger i forretningsplan for finansiering, partnerskab, kontrakter og aftaler

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem introducerende teoretiske oplæg og tilknyttede refleksionsøvelser, metodeworkshops og individuelt arbejde i undervisningen. Den studerende arbejder med strategisk udvikling af egen praksis og med projektf finansiering og økonomi. Der er selvstudie mellem undervisningsgangene, der foregår som empirisk undersøgelse og forberedende læsning samt øvelser, der præsenteres og integreres i undervisningen.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en ekstern censor og baseres på den studerendes opnåelse af modulets mål for læringsudbytte. Den studerende bedømmes på baggrund af en mundtlig eksamen baseret på gennemførte strategiske og økonomiske analyser i kunstneriske projekter eller organisationer. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

MODUL 5: FILOSOFI OG KULTURLEDELSE

5 ECTS-point
Kode: DI20PROD5

Formål

Det er formålet med modulet at den studerende bliver i stand til at udvikle eget lederskab, gennem kritisk filosofisk refleksion af egen ledelsespraksis

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden om og forståelse for

- Filosofi som undersøgelsespraksis
- Filosofiske teorier og metoder
- Producentvirksomhed og kulturledelse i filosofisk perspektiv

Færdigheder i at

- Identificere relevante kulturledelsesmæssige problemstillinger at håndtere gennem filosofisk analyse og praksis
- Analysere og vurdere ledelsesbeslutninger i filosofisk perspektiv

Kompetencer til at

- Analysere, belyse og perspektivere kulturledelsesmæssige problemstillinger i filosofisk perspektiv

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem introducerende teoretiske oplæg og tilknyttede refleksionsøvelser, metodeworkshops og individuelt arbejde i undervisningen. Den studerende arbejder med filosofisk refleksion og undersøgelse af egen praksis. Der er selvstudie mellem undervisningsgangene, der foregår som empirisk undersøgelse og forberedende læsning samt øvelser, der præsenteres og integreres i undervisningen.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en intern censor og baseres på den studerendes opnåelse af modulets mål for læringsudbytte. Den studerende bedømmes på baggrund af en skriftlig opgave baseret på gennemførte filosofiske undersøgelser og analyser af kulturledelsespraksis. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

MODUL 6: AFGANGSPROJEKT

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Kode: DI20PROD6

Formål

Afgangsprojektet har til formål at den studerende undersøger og analyserer kunstnerisk produktion baseret på uddannelsens samlede indhold og tilrettelæggelse. Afgangsprojektet skal reflektere aktuelle samfundsforhold, kulturpolitiske tendenser og værdiskabelse i virksomhedsstrategisk perspektiv, samt dokumentere den studerendes kompetence til at udvikle, lede og styre projekter i praksis, baseret på et reflekteret kunstnerisk, personligt ledelsesmæssigt og strategisk værdigrundlag, en bæredygtig finansiering og organisation, samt kvalificeret og sikker administration.

Læringsmål

Ved modulets afslutning har den studerende:

Viden og forståelse:

- Have udviklingsbaseret viden om teori, praksis og metode til kunstneriske processer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Have udviklingsbaseret viden om kulturpolitiske og kommercielle rammevilkår for ledelse og organisation af kunstnerisk produktion på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Have udviklingsbaseret viden om teori og metode i relation til ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer.
- Kunne forstå og reflektere over anvendt teori, metode og praksis til kunstneriske processer samt ledelse, udvikling og administration af projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne forstå og reflektere over kunstneriske og organisatoriske strategier og organisationsformer i egen og andres kunstneriske praksis.

Færdigheder:

- Kunne anvende metode og teori til kunstnerisk skabende processer og til ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne håndtere de opgaver, der knytter sig til beskæftigelse som producent på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne vurdere praksisnære og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udviklingstiltag og løsningsmodeller i arbejdet med ledelse, udvikling og administration af kunstneriske projekter og organisationer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne igangsætte, udvikle og evaluere kunstneriske projekter i forhold til overordnede strategiske overvejelser og målsætninger for organisationen.
- Kunne analysere, formidle og reflektere kunstneriske projekters strategiske vilkår, organiseringsform, produktionsproces, samarbejdspartnere og målgrupper.
- Kunne formidle praksistætte producentfaglige problemstillinger og løsninger i kunstnerisk skabende processer på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher, til samarbejdspartnere og eksterne interessenter.

Kompetencer:

- Håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i arbejdet som producent på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Arbejde helhedsorienteret og redegøre for kunstneriske valg og fravalg for indhold og produktionsproces i kunstneriske projekter.
- Ledelse, udvikle og administrere gennemførelsen af kunstneriske projekter på organisationsstrategisk grundlag.

- Indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde og selvstændigt påtage sig ansvar inden for rammerne af en professionel etik som ansvarlig leder af kunstneriske udviklingsprocesser, produktioner og projekter på det scenekunstneriske område og i tilstødende brancher.
- Kunne udvikle egen praksis som producent med en entreprenøriel tilgang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem introducerende oplæg, grupperefleksion og individuelt arbejde i opstartsundervisningen. Herefter foregår undervisningen som vejledning - i grupper eller individuelt - og den studerende udarbejder en større skriftlig fremstilling, baseret på uddannelsens indhold og læringsmålsbeskrivelse. Den studerende arbejder i afgangsprøvet med udviklingen af et eget projekt, der reflekteres teoretisk og metodisk, eller med en empirisk analyse af en organisations scenekunstneriske projekt.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen foretages ved modulets afslutning af den ansvarlige for modulet og en ekstern censor og baseres på en vurdering af den studerendes opnåelse af modulets mål for læringsudbytte. Eksamen sker som mundtlig eksamen baseret på en skriftlig fremstilling. De specifikke krav til den skriftlige fremstilling fremgår præciseres ved modulets begyndelse. Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.