

GÆLDENDE FRA AUGUST 2025

STUDIEORDNING



# BACHELOR- UDDANNELSEN I MUSICAL

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer .....	3
Lovgivning .....	3
Betegnelse .....	3
Campus .....	3
Sprog .....	3
Ikrafttrædelse .....	3
Overgangsordning .....	3
Godkendelse .....	3
Formål, mål og struktur .....	4
Formål .....	4
Kvalifikationsbeskrivelse .....	4
Optagelseskriterier .....	5
Fagoverblik .....	5
Semesterstruktur .....	6
Fag .....	8
Bifag og støttefag .....	8
Sang .....	10
Dans .....	12
Drama .....	14
Projekter .....	16
Viden og kontekst .....	18
Afgangsforestilling: showcase .....	19
Praktik .....	21
Entreprenørskab .....	22
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse, refleksion og formidling .....	23

Forsidefoto: Bare et liv, showcase ©Søren Malmose, 2024

## FORMELLE RAMMER

### LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om Den Danske Scenekunstscole, nr. 121 af 24/01/2025. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunstscoles uddannelser.

### BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til titlen bachelor i musical. Den engelsksprogede titel er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Musical Theatre.

### CAMPUS

Den studerende optages på Den Danske Scenekunstscole i Fredericia.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

### IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft fra august 2025.

### OVERGANGSORDNING

Studerende, der er påbegyndt uddannelsen før august 2025, skal gennemføre uddannelsen efter studieordning 2023 indtil udgangen af 2027.

### GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter indstilling fra studienævnet den 11. september 2024.

## FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

### FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i musical har til formål at uddanne og kvalificere selvstændige musicalperformere til professionelt virke inden for musical ved at give dem kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder på højeste niveau.

Med udgangspunkt i den studerendes personlige talent og motivation for faglig fordybelse giver uddannelsen et fundament af fagrelevant viden, teoretiske og metodiske færdigheder, håndværksmæssig kunnen og kunstnerisk integritet, som gør den studerende i stand til at udfolde sig på scenen og til at udfordre og udvikle genren.

Uddannelsen er rettet mod individuel udvikling af personlighed, færdigheder og forståelse af scenekunstens krav om forskellige ensembleformer. Uddannelsen har endvidere til formål at give den studerende metoder til brug i arbejdet med indstudering, instrumentpleje og -vedligeholdelse samt det kunstneriske udtryk.

Den studerende møder publikum løbende gennem uddannelsen og lærer både at udvikle egne kunstneriske projekter og at indgå i kunstneriske fællesskaber. Uddannelsen kvalificerer særligt til beskæftigelse på den danske og internationale musicalscene.

### KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

#### Viden og forståelse

- kunne demonstrere kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for musical samt videnskabelig baseret viden inden for relevante dele af de dramatiske, danse- og sanglige fagområder.
- kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge.
- have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i tværfaglige kunstneriske projekter.

#### Færdigheder

- kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- udvikle de dramatiske, danse- og sanglige teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musical.
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger, samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- kunne vurdere og reflektere over kunstneriske udfordringer og derfra vælge kunstneriske og originale løsninger, som udspringer fra den enkeltes unikke personlighed og styrke.
- virke med et selvstændigt og kunstnerisk udtryk.
- kunne formidle kunstneriske udtryk og scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

#### Kompetencer

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i diverse arbejdssammenhænge.
- selvstændigt og professionelt kunne indgå i såvel specifikt fagligt som tværfagligt arbejde.
- fungere og udtrykke sig som deltager i større og mindre musikalske ensemblesammenhænge.
- kunne udvikle selvstændige arbejdsformer.
- kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

## OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet. Der bliver lagt vægt på, at ansøgeren:

- er nysgerrig efter at udforske fagområdet inden for uddannelsens rammer.
- er motiveret for at indgå i komplekse og kollektive kunstneriske processer og læringsmiljøer.
- kan sætte ord på sin egen scenekunstneriske praksis.
- er studieparat og besidder relevante faglige kompetencer.
- har fornemmelse for eget fysisk udtryk.
- er i stand til at omsætte indre billeder til dramatisk udtryk.
- kan udtrykke faglige og personlige bud i drama, dans og sang.

## FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fag	ECTS-point
Projekter	28
Bifag og støttefag	25
Sang	25
Dans	25
Drama	25
Showcase (Teknik, Ensemble og Bachelorprojekt)	21
Praktik	15
Viden og kontekst	6
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde	5
Entrepenørskab	5
<b>I alt</b>	<b>180</b>

## SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

Fagelement	ECTS-point
<b>Første semester</b>	
Projekter	7
Bifag og støttefag	6
Sang	5
Dans	5
Drama	5
Viden og kontekst	2
<b>Andet semester</b>	
Bifag og støttefag	6
Sang	5
Dans	5
Drama	5
Projekter	4
Showcase (Teknik)	3
Viden og Kontekst	2
<b>Tredje semester</b>	
Bifag og støttefag	5
Sang	5
Dans	5
Drama	5
Projekter	5
Entrepenørskab	3
Viden og Kontekst	2
<b>Fjerde semester</b>	
Sang	5
Dans	5
Drama	5
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde (3. og 4. sem.)	5
Bifag og støttefag	4
Showcase (Ensemble)	3
Projekter	2
Entrepenørskab	1
<b>Femte/sjette semester*</b>	

Praktik	15
Showcase (Bachelorprojekt)	15
Projekter	10
Sang	5
Dans	5
Drama	5
Bifag og støttfag	4
Entrepenørskab	1

\*Femte/sjette semester planlægges med udgangspunkt i den studerendes praktik.



## FAG

### BIFAG OG STØTTEFAG

#### Formål

Uddannelsen består af en række støtte- og bifag, som tilsammen bidrager til den nystartede studerendes scenekunstneriske virke inden for musical. Formålet med støtte- og bifagene er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene. Bifagene er mere omfangsrige og kræver typisk mere forberedelse end støttefag.

#### Fagelementer

Bifag og støttefag, første semester, 6 ECTS-point  
 Bifag og støttefag, andet semester, 6 ECTS-point  
 Bifag og støttefag, tredje semester, 5 ECTS-point  
 Bifag og støttefag, fjerde semester 4 ECTS-point  
 Bifag og støttefag, femte/sjette semester, 4 ECTS-point

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Bifag og støttefag, første semester, 6 ECTS-point, og andet semester, 6 ECTS-point

- anvende begyndende fundamentale musikalsk-tekniske færdigheder som understøtter hovedfagene.
- anvende begyndende fundamentale tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder, som understøtter hovedfagene.

Bifag og støttefag, tredje semester, 5 ECTS-point, og fjerde semester 4 ECTS-point

- anvende musikalsk-tekniske færdigheder som understøtter hovedfagene.
- anvende tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som understøtter hovedfagene.
- demonstrere processuel forståelse af studieindhold og tværfaglig forståelse samt integration af hovedfagene.
- udvise forståelse for samarbejde.
- at styrke den enkeltes kvalifikationer og fokus, samt hjælpe den studerende til brancheforståelse og genrekendskab
- anvende redskaber til større refleksion over egne kunstneriske og tekniske kvaliteter.
- træffe proaktive valg i relation til det forberedende og vedligeholdende arbejde som scenekunstner.

Bifag og støttefag, femte/sjette semester, 4 ECTS-point

- reflektere over og vurdere egne kunstneriske og tekniske kvaliteter.
- beherske tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som understøtter hovedfagene.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Bifag- og støttefag foregår både som individuel undervisning og holdundervisning. Dette vil fremgå af beskrivelsen af de enkelte forløb i studiekataloget.

#### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse, og i bedømmelsen af bifagene Hørelære og Brugsklaver indgår også en praktisk prøve. For



at bestå fagelementerne skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## SANG

### Formål

Formålet med sangundervisningen på første og andet semester er at opbygge den studerendes færdigheder og grundlæggende faglige forståelse. På tredje og fjerde semester er der fokus på vedligeholdelse af de opnåede teknikker, samt supplerende teknikker og metoder. Endvidere stiles derimod en bevidstgørelse og refleksion, samt begyndende scenisk og praktisk implementering. På uddannelsens sidste år stiles der i højere grad mod faglig fordybelse, samt forøgelse af den sceniske og praktiske implementering. Studiekataloget indeholder en mere dybdegående beskrivelse af fagets indhold og progression.

### Fagelementer

Sang, første semester, 5 ECTS-point  
 Sang, andet semester, 5 ECTS-point  
 Sang, tredje semester, 5 ECTS-point  
 Sang, fjerde semester, 5 ECTS-point  
 Sang, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Sang, første semester, 5 ECTS-point

- udvise grundlæggende forståelse for og anvende sangtekniske grundprincipper.
- udvise begyndende fornemmelse for eget musikalsk og kunstnerisk udtryk.

Sang, andet semester, 5 ECTS-point

- udvise grundlæggende forståelse for og hørbar udvikling af sangtekniske grundprincipper.
- udvise begyndende fornemmelse for eget musikalske og kunstneriske udtryk.

Sang, tredje semester, 5 ECTS-point

- vedligeholde de opnåede sangtekniske færdigheder.
- forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til udviklingen af og bevidstheden om eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.

Sang, fjerde semester, 5 ECTS-point

- beherske de opnåede sangtekniske færdigheder.
- forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til udviklingen af og bevidstheden om eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.
- udvise begyndende forståelse for at fremføre sange i karakter.
- udvise begyndende forståelse for at anvende stilistiske færdigheder inden for musical.

Sang, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

- beherske de opnåede sangtekniske færdigheder.
- forstå og anvende supplerende teknikker og metoder.
- udvise eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.
- fremføre sange i karakter med integritet og troværdighed.
- anvende stilistiske færdigheder inden for musical.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solosang foregår som individuel undervisning. Der vil være en akkompagnatør til stede i en vis del af timerne. Det ses som en ressource at sangundervisningen benytter sig af flere forskellige undervisningssystemer og metoder. Der er derfor metodefrihed for underviserne.

## Bedømmelse

Sang, første semester, 5 ECTS, og sang, tredje semester, 5 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med den hovedfagsansvarlige og uddannelseslederen ved fagets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå faget skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Sang, andet semester, 5 ECTS-point og sang, fjerde semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af en intern bedømmer fra undervisergruppen i dialog med den ansvarlige underviser ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Sang, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## DANS

### Formål

Dansen udgør en væsentlig teknisk og kunstnerisk side af dét at være musicalperformer. Dette forudsætter en god fysik og et bevidst plejet godt helbred for at stå imod de krav, der stilles, såvel til kropstyrke som til åndedrætsfunktionen ved vedvarende sang og bevægelse under en scenisk fremførelse. Gennem daglig fysisk træning tilegner man sig en grundlæggende teknik inden for jazz, ballet og step. Studiekataloget indeholder en mere dybdegående beskrivelse af fagets indhold og progression.

### Fagelementer

Dans, første semester, 5 ECTS-point  
 Dans, andet semester, 5 ECTS-point  
 Dans, tredje semester, 5 ECTS-point  
 Dans, fjerde semester, 5 ECTS-point  
 Dans, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagets afslutning kan den studerende:

Dans, første semester, 5 ECTS-point

- demonstrere begyndende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- udvise begyndende bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- anvende basale tekniske færdigheder i en simpel koreografisk sammenhæng.
- udvise begyndende fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.

Dans, andet semester, 5 ECTS-point

- demonstrere grundlæggende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- udvise grundlæggende bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- anvende grundlæggende tekniske færdigheder i en simpel koreografisk sammenhæng.
- udvise begyndende fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- arbejde hen imod at skabe egne koreografiske værker.

Dans, tredje semester, 5 ECTS-point

- demonstrere grundlæggende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- udvise udvidet bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- udvise sikkerhed i anvendelsen af tekniske færdigheder i en koreografisk sammenhæng.
- udvise grundlæggende fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- skabe egne koreografiske værker.

Dans, fjerde semester, 5 ECTS-point

- beherske de opnåede grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- udvise udvidet bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- udvise sikkerhed i anvendelsen af tekniske færdigheder i en avanceret koreografisk sammenhæng.
- udvise sikker fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til skabelsen af egne koreografiske værker.

Dans, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

- beherske de opnåede grundprincipper og de tekniske færdigheder i dans.
- udvise udvidet og nuanceret bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- beherske tekniske færdigheder i en avanceret koreografisk sammenhæng.

- udvise sikker fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- forstå og anvende supplerende teknikker og metoder som bidrager til skabelsen af egne koreografiske værker.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Bedømmelse

Dans, første semester, 5 ECTS-point og dans, tredje semester, 5 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med den hovedfagsansvarlige og uddannelseslederen ved fagets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå faget skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Dans, andet semester, 5 ECTS-point og dans, fjerde semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af en intern bedømmer fra undervisergruppen i dialog med den ansvarlige underviser ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Dans, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur):

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## DRAMA

### Formål

Formålet med faget er at træne den studerendes dramatiske færdigheder, så de understøtter et samlet kunstnerisk udtryk som musicalperformer i samspil med andre. Undervisningen fokuserer på karakterarbejde, samspilsmetoder, improvisation, genrespecifikke færdigheder og lign. Undervisningen har typisk karakter af ensemblearbejde på det enkelte hold af studerende, hvor den individuelle læring opnås gennem samarbejdet med andre.

### Fagelementer

Drama, første semester, 5 ECTS-point  
 Drama, andet semester, 5 ECTS-point  
 Drama, tredje semester, 5 ECTS-point  
 Drama, fjerde semester, 5 ECTS-point  
 Drama, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Drama, første semester, 5 ECTS-point

- udvise en grundlæggende forståelse for drama som fag.
- udvise begyndende forståelse for holdånd og sam-præstation.
- udvise begyndende forståelse for at anvende relevante dramatiske udtryksmidler.
- udvise begyndende fornemmelse for eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Drama, andet semester, 5 ECTS-point

- udvise forståelse for at anvende relevante dramatiske grundprincipper.
- formidle en karakter ud fra en dramatisk tekst og være bevidst om konsekvenserne af de valg, der træffes.
- udvise begyndende fornemmelse for eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Drama, tredje semester, 5 ECTS-point

- anvende relevante dramatiske grundprincipper i samspil med andre.
- udvise forståelse for dramatiske skift og dynamiske variationer i arbejdet med tekst.
- udvise fornemmelse for eget dramatisk, kropsligt og kunstnerisk udtryk.

Drama, fjerde semester, 5 ECTS-point

- beherske relevante dramatiske grundprincipper og udvise situationsforståelse i samspil med andre inden for forskellige dramatiske stilarter og genrer.
- arbejde reflekteret med den sceniske og praktiske implementering af et dramatisk udtryk.
- udvikle og fastholde en troværdig karakter.
- træffe selvstændige valg i forhold til eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Drama, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

- beherske relevante dramatiske metoder og udvise situationsforståelse i samspil med andre inden for forskellige dramatiske stilarter og genrer.
- arbejde reflekteret og professionelt med den sceniske og praktiske implementering af et dramatisk udtryk.
- udvikle en troværdig karakter og disponere et karakterforløb.
- udvise eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Drama foregår som holdundervisning, men kan også foregå individuelt.

## Bedømmelse

Drama, første semester, 5 ECTS-point, og drama, tredje semester, 5 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med den hovedfagsansvarlige og uddannelseslederen ved fagets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå faget skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Drama, andet semester, 5 ECTS-point, og drama, fjerde semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af en intern bedømmer fra undervisergruppen i dialog med den ansvarlige underviser ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Drama, femte/sjette semester, 5 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en praktisk prøve. For at bestå skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## PROJEKTER

### Formål

Formålet er at give den studerende redskaber til kunstnerisk idéskabelse og udvikling af arbejdsprocesser, samt forståelse for samarbejde og tværfaglig integration af hovedfagene. Der kan også arbejdes med fordybelse i et specifikt fag eller emne. Der arbejdes med en bevidst praktisk og refleksiv progression for at kunne udvikle eget kunstnerisk udtryk. Projekterne er mangeartede og har til formål at præsentere mulige arbejdsformer og udtryk for den studerende.

### Fagelementer

Projekter, første semester, 7 ECTS-point  
 Projekter, andet semester, 4 ECTS-point  
 Projekter, tredje semester, 5 ECTS-point  
 Projekter, fjerde semester, 2 ECTS-point  
 Projekter, femte/sjette semester, 10 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Projekter, første semester, 7 ECTS-point, og projekter, andet semester, 4 ECTS-point

- demonstrere begyndende processuel forståelse af studieindhold og tværfaglig forståelse samt integration af hovedfagene.
- udvise begyndende forståelse for samarbejde og refleksion over egen kunstnerisk praksis.
- udvikle og give den studerende mulighed for at opnå en begyndende fornemmelse for kunstnerisk udvikling.
- anvende begyndende tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som understøtter hovedfagene.

Projekter, tredje semester, 5 ECTS-point, og projekter, fjerde semester, 2 ECTS-point

- demonstrere processuel forståelse af studieindhold og tværfaglig forståelse samt integration af hovedfagene.
- udvise grundlæggende forståelse for samarbejde og refleksion over egen kunstnerisk praksis.
- anvende tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som understøtter hovedfagene.
- anvende musikalsk-tekniske færdigheder, som understøtter hovedfagene.
- anvende relevante metoder, redskaber og viden for begyndende udvikling af kunstnerisk udtryk og tekniske kvaliteter.
- demonstrere tværfaglig forståelse og øget bevidsthed for integrationen af hovedfagene.
- træffe proaktive valg i relation til det forberedende og vedligeholdende arbejde som scenekunstner.

Projekter, femte/sjette semester, 10 ECTS-point

- videreudvikle eget kunstneriske udtryk.
- arbejde bevidst og aktivt med tillærte færdigheder, metoder og viden.
- beherske færdigheder inden for eget fagområde.
- reflektere over egen kunstneriske praksis.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuel undervisning og projektarbejde.

### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og

deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## VIDEN OG KONTEKST

### Formål

Faget har til formål at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område og sætte denne viden i relation til en kunst- og samfundsteoretisk kontekst. Undervisningen har blandt andet fokus på scenekunsthistorie, produktions- og samarbejdsformer, scenekunstneriske perspektiver og samfundsmæssig kontekst.

### Fagelementer

Viden og kontekst, første semester, 2 ECTS-point

Viden og kontekst, andet semester, 2 ECTS-point

Viden og kontekst, tredje semester, 2 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Viden og kontekst, første semester, 2 ECTS-point, viden og kontekst, andet semester, 2 ECTS-point, og viden og kontekst, tredje semester, 2 ECTS-point

- udvise en forståelse for basale dramaturgiske/kompositoriske modeller og tankegange.
- udvise en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver.
- udvise et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- udvise grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk pensum.
- reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk kontekst.
- bruge en musicalteoretisk kontekst til større refleksion over egne kunstneriske og tekniske kvaliteter.
- udvise forståelse for musical og eget kunstneriske udtryk i et internationalt perspektiv.
- træffe proaktive valg i relation til det forberedende og vedligeholdende arbejde som scenekunstner.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Kan indeholde relevante besøg og workshops i ind- og udland.

### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## AFGANGSFORSTILLING: SHOWCASE

### Formål

Formålet er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene gennem skabelsen af en musicalproduktion. Der arbejdes med forskellige genrer og stilarter, og det forventes, at den studerende arbejder fokuseret, engageret og målrettet samt, at den studerende er bevidst om og har fokus på vigtigheden af musicalperformerens træning og vedligeholdelse af eget instrument.

Første årgang indgår i afgangsforestillingen, hvor de studerende introduceres til teatrets tekniske og kreative aspekter. Formålet er at give den studerende en generel forståelse og indblik i kompleksiteten i skabelsen af en forestilling og det scenetekniske aspekt heri.

Anden årgang indgår som ensemble, hvor de studerende skal anvende deres dramatiske, danse- og sanglige færdigheder og udvise tværfaglig forståelse med integration af hovedfagene. Formålet er at udvide den studerendes forståelse for den praktiske anvendelse af hovedfag i en scenisk fremstilling for et publikum og give forståelse for samarbejde og grundlæggende forståelse for specifikt ensemblearbejde.

Tredje årgang indgår primært som solister gennem én eller flere karakterer. Derved udvikles den studerendes evne til at omsætte tillært viden og færdigheder og til at disponere sin indsats i en større sammenhæng. Formålet er at den studerende oplever at fordybe sig og at kunne bruge sine tillærte færdigheder aktivt i en samlet indsats, hvor den studerende får udfoldet sine evner som musicalperformer.

### Fagelementer

Showcase (teknik), andet semester, 3 ECTS-point  
 Showcase (ensemble), fjerde semester, 3 ECTS-point  
 Showcase (bachelorprojekt), sjette semester, 15 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Showcase (teknik), andet semester, 3 ECTS-point

- demonstrere tværfaglig forståelse for integrationen af hovedfagene.
- udvise grundlæggende forståelse for samarbejde.
- udvise situeret grundlæggende sceneteknisk forståelse.
- arbejde hen imod at definere kunstnerisk udtryk.

Showcase (ensemble), fjerde semester, 3 ECTS-point

- udvise forståelse for, hvad det vil sige at udtrykke en historie gennem sang.
- påbegynde udviklingen af en generel musikalsk genreforståelse.
- anvende dramatiske, koreografiske og sanglige færdigheder og udvise tværfaglig forståelse med integration af hovedfagene.
- udvise forståelse for samarbejde og grundlæggende forståelse for specifikt ensemblearbejde.
- videreudvikle eget kunstneriske udtryk.

Showcase (bachelorprojekt), sjette semester, 15 ECTS-point

- demonstrere opfyldelse af de afsluttende læringsmål for sang, dans og drama, i relation til hvor stor en rolle de enkelte elementer har i den valgte forestilling.
- arbejde professionelt med integration af musicalens elementer i et samlet personligt og kunstnerisk udtryk i mødet med publikum.
- beherske kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet musical.

- udvikle en karakter og disponere et karakterforløb.
- udvise produktionsforståelse.
- tage professionelt ansvar for egen præstation og produktionen som helhed.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde, instruktion og visninger for et offentligt publikum.

### **Bedømmelse**

Showcase (teknik), andet semester, 3 ECTS-point, og showcase (ensemble), fjerde semester, 3 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen i dialog med de ansvarlige for det kreative og det tekniske team ved fagelementets slutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20% inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Showcase (bachelorprojekt), sjette semester, 15 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen på baggrund af dialog med det kreative hold og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på showcasen. For at bestå skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## PRAKTIK

### Formål

Formålet er at give den studerende mulighed for at sætte sin viden, sine færdigheder og sine kompetencer i spil i en produktion på et teater eller lignende. Såfremt en praktik ikke er mulig, kan den studerende søge om international udveksling eller gennemføre et scenekunstnerisk projekt på uddannelsen.

### Fagelement

Praktik, femte/sjette semester, 15 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Praktik, femte/sjette semester, 15 ECTS-point

- forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode i en professionel produktion.
- vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- med kunstnerisk integritet formidle og diskutere faglige problemstillinger med fagfæller.
- selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- tage professionelt ansvar for egen læring og præstation.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikdelen foregår oftest som del af forestillinger og scenekunstneriske projekter på teatre og lign., men kan også foregå internt på skolen som projekter med offentlige visninger.

### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke-bestået foretages af uddannelseslederen i dialog med praktikstedet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## ENTREPRENØRSKAB

### Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde. Det er fagets hovedformål at understøtte den studerendes entreprenante *mindset* og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagsomhed. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte den studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke den studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

### Fagelementer

Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point

Entreprenørskab, fjerde semester, 1 ECTS-point

Entreprenørskab, femte/sjette semester, 1 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point

- analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.
- give den studerende en begyndende fortrolighed med at præsentere sig selv til auditions.

Entreprenørskab, fjerde semester, 1 ECTS-point, og entreprenørskab, femte/sjette semester, 1 ECTS-point

- anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder
- reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked
- udvise grundlæggende brancheforståelse og fortrolighed med at præsentere sig selv til audition.

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## SCENEKUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE – UNDERSØGELSE, REFLEKSION OG FORMIDLING

### Formål

Faget har til formål at udvikle den studerendes evner til selvstændigt og metodisk at skabe og realisere kunstneriske undersøgelser og eksperimenter samt at kunne formidle refleksioner over dette udviklingsarbejde. Den studerendes fantasi og nysgerrighed er udgangspunktet for undersøgelsen, og den studerende tilegner sig værktøjer til at generere og arbejde selvstændigt med egne ideer, reflektere over en undersøgelses karakter og udvikling og dokumentere væsentlige nedslag i processen.

### Fagelementer

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, tredje og fjerde semester, 5 ECTS-point

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, tredje og fjerde semester, 5 ECTS-point

- formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- formulere en projektbeskrivelse for en scenekunsthaglig undersøgelse med fokus på indhold, metode og proces.
- gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment.
- dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuel undervisning og vejledning. Visning/frelæggelse for relevante modtagere. Forløbet har opstart i 3. semester, men afsluttes i 4. semester.

### Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den ansvarlige underviser i dialog med uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.