

6.ÆLDENDE FRA AUGUST 2023

STUDIEORDNING



**BACHELOR-
UDDANNELSEN I
ISCENESÆTTELSE
— DRAMATISK SKRIVEKUNST**

**DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE**

**THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer	3
Lovgivning	3
Betegnelse	3
Campus	3
Sprog	3
Ikrafttrædelse	3
Overgangsordning	3
Godkendelse	3
Formål, mål og struktur	4
Formål	4
Kvalifikationsbeskrivelse	4
Optagelseskriterier	5
Fagoverblik	5
Semesterstruktur	6
Fag	7
Projekter	8
Linjefag	11
Selvstændige projekter	13
Viden, kontekst og refleksionsmetode	14
Entrepenørskab	15
Fælles fundament	16

FORMELLE RAMMER

LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 1475 af 01/10/2020. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunstscoles uddannelser.

BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen: Bachelor i iscenesættelse (dramatisk skrivekunst). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Theatre and Performance Making (Playwriting).

CAMPUS

Den studerende optages enten på linjen dramatisk skrivekunst, der udbydes i Aarhus.

SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

IKRAFTTRÆDELSE

Denne tredje udgave af studieordningen gælder fra august 2023.

OVERGANGSORDNING

Studerende på årgang BA24 og BA25 overgår automatisk til denne udgave af studieordningen. Behovet for evt. overgangsordninger aftales med den enkelte studerende.

GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter skolerådets udtalelse den 22. september 2022.

FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i iscenesættelse har til formål at uddanne scenekunstnere inden for fagområderne scenografi, sceneinstruktion, dramatisk skrivekunst, lys- og lyddesign på et alment og grundlæggende niveau. Uddannelsen skærper og udvikler den studerendes evne til at medvirke i en scenekunstnerisk skabelsesproces fra den tidligste udvikling af værket til den endelige realisering og fremvisning for et publikum. Uddannelsen har fokus på det tværfaglige samarbejde og på samskabende processer. Uddannelsen udvikler den studerendes evne til at anvende kunstneriske metoder og teknikker i idéudvikling, konceptskabelse, undersøgelser i praksis og realisering. Uddannelsen har fokus på at kunne arbejde med en dramatisk tilgang men inkluderer tillige kendskabet til et udvidet felt af scenekunstneriske tilgange og understøtter udviklingen af det personlige kunstnerskab. Uddannelsen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk videngrundlag.

KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse

- Have kunstnerisk baseret viden om scenekunstneriske metoder inden for såvel faglig praksis som kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Kunne forstå og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis gennem anvendelse af relevant kunstfaglig teori og kunne bruge denne viden i en scenekunstnerisk sammenhæng.
- Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive kunstneriske processer, samt kunne reflektere over, hvordan valg af arbejdsformer påvirker det endelige værk.

Færdigheder

- Beherske relevante kunstneriske og kunstfaglige metoder og redskaber i kunstneriske skabelsesprocesser, samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet iscenesættelse i almindelighed og linjefagligheden i særdeleshed.
- Kunne anvende kunstneriske og håndværksmæssige teknikker og redskaber i forskellige professionelle sammenhænge inden for området iscenesættelse i almindelighed og for linjefagligheden i særdeleshed.
- Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

- Kunne indgå i skabelsen af scenekunstneriske værker inden for iscenesættelsesområdet gennem egen linjefaglighed.
- Være i stand til at udtrykke og realisere egne idéer samt identificere, formulere og løse kunstneriske problemer alene og i forskellige samarbejdsrelationer.
- Kunne gennemføre opgaver inden for en given økonomi og tidsramme.
- Kunne håndtere komplekse arbejdssammenhænge relateret til udvikling af scenekunstneriske værker.
- Kunne identificere egne læringsbehov og indhente relevant viden.
- Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.

OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet i forhold til følgende kriterier:

Fælles for alle linjer på bacheloruddannelsen i iscenesættelse

- Nysgerrighed og iderigdom
- Visioner og evner til at realisere ideer
- Selvstændig refleksionsevne
- Læringsparathed, samarbejds- og kommunikationsevner.
- Resursebevidsthed og evne til at udnytte tid og materialer hensigtsmæssigt

Dramatisk skrivekunst

- Indlevelsessevne i mennesker og materiale
- Iderigdom med hensyn til fortællinger
- Evne til at problemløse og udvikle kreative løsninger på bundne opgaver
- Sproglig bevidsthed og musisk sans
- Sans for dramatisk dialog, dramatisk situation og karakter

FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Dramatisk skrivekunst	
Fag	ECTS-point
Projekter	77
Linjefag	64
Selvstændige projekter	20
Viden, kontekst og refleksionsmetode	11
Entrepenørskab	5
Fælles fundament	3
I alt	180

SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

Dramatisk skrivekunst	
Fagelement	ECTS-point
Første semester	
Linjefag	23
Viden, kontekst og refleksionsmetode	4
Fælles fundament	3
Andet semester	
Førsteårsprojekt: Skriveproces	15
Førsteårsprojekt: Scenisk realisering	10
Viden, kontekst og refleksionsmetode	3
Linjefag	2
Tredje semester	
Linjefag	20
Selvstændigt projekt I	5
Entrepenørskab	3
Viden, kontekst og refleksionsmetode	2
Fjerde semester	
Andetårsprojekt: Skriveproces	23
Linjefag	5
Viden, kontekst og refleksionsmetode	2
Femte semester	
Selvstændigt projekt IIa, Bachelorprojekt	13
Linjefag: Individuel periode	12
Andetårsprojekt: Scenisk realisering	5
Sjette semester	
Tredjeårsprojekt	24
Selvstændigt projekt IIb: Bachelorprojekt	2
Linjefag	2
Entrepenørskab	2

FAG

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

PROJEKTER

Førsteårsprojekt

Formål

"Førsteårsprojekt: Skriveproces" har til formål at give den studerende mulighed for at anvende linjefaglige kompetencer i arbejdet med et mindre, afrundet dramatisk værk. Værket er defineret af den studerende selv under hensyn til enkle praktiske rammer. Den studerende opfordres til at arbejde med forbindelsen mellem linjefaglige metoder og teknikker og den studerendes egen praksis og kunstneriske udtryk. Undervejs undervises og vejledes den studerende i de vigtigste faser af en skriveproces. Værket danner grundlag for "Førsteårsprojekt: Scenisk realisering", som har til formål at lade den studerende udfolde uddannelsesfaglig viden i et praksisnært forløb. Den studerende vejledes og undervises i de vigtigste aspekter af processen med scenisk realisering.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Andet semester: Skriveproces, 15 ECTS-point

- Demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at omsætte inspiration, tanker og ideer til en konkret dramatisk ide.
- Demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at anvende dramatiske skrivetekniske færdigheder og dramaturgiske værktøjer i arbejdet med udviklingen af et selvstændigt dramatisk værk.
- Videreudvikle et dramatisk værk igennem praktiske undersøgelser med brug af linjefaglige metoder på grundlæggende niveau.
- Demonstrere grundlæggende evne til at give og modtage feedback samt omsætte feedback til videre arbejdsstrategier.
- Demonstrere kendskab til skriveprocessens forskellige faser inkl. forberedelse, udkast, omskrivning og endelig aflevering.
- Demonstrere bevidsthed om egen proces fra selvstændig ide til færdigt manuskript på grundlæggende niveau.
- Formidle refleksioner over forbindelsen mellem egen ide og praksis og linjefaglige metoder og teknikker på grundlæggende niveau.

Andet semester: Scenisk realisering, 10 ECTS-point

- Demonstrere grundlæggende viden om analyseteknikker til forberedelse af tekst til arbejde med skuespilleren.
- Udvide grundlæggende kendskab til samspelet mellem replik og krop
- Demonstrere kendskab til teksttilretning.
- Demonstrere grundlæggende evne til at reflektere over forholdet mellem tekst og opførelse.
- Demonstrere grundlæggende kendskab til planlægning af et prøveforløb.
- Demonstrere kendskab til forestillingsafvikling på grundlæggende niveau.
- Formidle ideer og intentioner til samarbejdspartnere på grundlæggende niveau.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem undervisning, workshops og selvstændigt arbejde med vejledning, med hovedvægt på selvstændigt arbejde. "Scenisk realisering" indeholder en visning for et udvalgt publikum.

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved afslutningen af hvert fagelement. På "Skriveproces" skal den studerende aflevere en refleksionsrapport, og bedømmelsen foretages af den linjeansvarlige og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). På "scenisk realisering" foretages bedømmelsen af den linjeansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft u hensigtsmæssigt meget fravær eller ikke mødt afleveringer, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Andetårsprojekt

Formål

"Andetårsprojekt: Skriveproces" har til formål at give den studerende erfaring med en bestillingsopgave i det professionelle, etablerede og institutionaliserede teater samt give den studerende indblik i arbejdsgangene og diverse funktioner omkring dramatikeren i en institutionel kontekst. "Andetårsprojekt: Scenisk realisering" har til formål at give den studerende erfaring med at følge prøver på eget værk på et professionelt, etableret institutionsteater, stå til rådighed for eventuel omskrivning i løbet af prøver, samt opleve sin tekst møde et offentligt teaterpublikum.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Fjerde semester: Skriveproces, 23 ECTS-point

- Udarbejde et scenekunstnerisk værk ud fra en bunden opgave og stille linjefaglige kompetencer til rådighed for andres kunstneriske ideer.
- Arbejde på specialiseret niveau med dramaturgisk feedback og omskrivninger.
- Demonstrere evnen til at sætte viden om scenekonventioner og sceniske greb i spil i det praktiske skrivearbejde.
- Demonstrere højt niveau af samarbejdskompetence og bevidsthed om egen rolle og ansvar.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer og møde deadlines og afleveringsfrister.

Femte semester: Scenisk realisering, 5 ECTS-point

- Indgå i en produktion på et professionelt teater med forståelse for produktionsprocessens elementer og faser samt egen faglige placering i den.
- Udvide kendskab til at begå sig i en prøvesituation som den tekstansvarlige på et kunstnerisk hold.
- Demonstrere evne til at reflektere over forholdet mellem tekst og iscenesættelse på udvidet niveau.
- Tilretning af tekst på baggrund af observationer i prøvelokalet og feedback fra det kunstneriske hold.
- Reflektere over mødet mellem tekst og publikum.

Undervisnings- og arbejdsformer

På "Andetårsprojekt: Skriveproces" veksles der mellem oplæg, workshops, selvstændigt projektarbejde og vejledning. På "Andetårsprojekt: Scenisk realisering" er der fokus på situerede læringsformer og dramaturgisk feedback.

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af linjeansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e) ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Tredjeårsprojekt

Formål

I fagelementet arbejdes der med at skrive et scenekunstnerisk værk af helaftensformat ud fra den studerendes eget frie kunstneriske valg og enkelte udtrukne praktiske rammer. Her kommer den studerendes egen stemme og kunstneriske visioner til udtryk. Værket præsenteres for et offentligt publikum. Arbejdet baserer sig på viden og værktøjer fra tidligere projekt- og undervisningsforløb. Tredjeårsprojektet er det afsluttende projekt på bachelorniveau.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Sjette semester, 24 ECTS-point

- Udtrykke et selvstændigt kunstnerisk syn på verden i dramatisk form.
- Udvide bevidsthed om valg af fortælling, stof, format og genre i forhold til valg af målgruppe og publikum
- Gennemføre processen med at forberede, planlægge, researche, udvikle og færdigøre teksten til en helaftensforestilling.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til omskrivninger, afleveringer og deadlines.
- Facilitere læsninger og feedback på egne tekstprøver.
- Demonstrere kendskab til at facilitere tekstudviklingsworkshop på egne tekster.
- Formidle på kvalificeret fagligt niveau om projektet til både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Oplæg, undervisning, workshops og selvstændigt arbejde med vejledning.

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til projektet, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

LINJEFAG

Formål

Linjefagene har til formål at udvikle de studerendes viden inden for fagområdet og deres grundlæggende linjefaglige færdigheder, herunder metoder og værktøjer som kan sættes i spil i et scenekunstnerisk samarbejde med andre fagligheder. Linjefagene kan erstattes af praktik efter en konkret faglig vurdering. I den individuelle periode på femte semester fastlægges indholdet af forløbet af den linjeansvarlige i dialog med den studerende. Formålet er at supplere den studerendes viden og færdigheder på specifikke områder. Disse områder kan afspejle interesse eller optagetheder hos den studerende, såvel som særlige læringsmæssige behov. Det er muligt for de linjeansvarlige at oprette fag, som flere studerende kan deltage i, efter interesse og behov, og undervisningen kan også understøtte fordybelse i eget kunstnerskab, der for eksempel kan bruges i ansøgning til optag på en kandidatuddannelse.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Første semester, 23 ECTS-point

- Demonstrere grundlæggende viden om dramaets elementer
- Demonstrere grundlæggende skrivetekniske færdigheder inden for dramatisk skrivekunst, herunder bl.a. karakter, dramatisk konflikt og situation, plotkonstruktion, dialog og replikker.
- Udvide grundlæggende kendskab til at læse og analysere dramatik med henblik på tilegnelse af dramatiske teknikker og dramaturgier.
- Beherske grundlæggende kreative tilgange til dramatisk skrivekunst.
- Udvide grundlæggende kendskab til at arbejde selvstændigt med egen inspiration og udvikling af eget kunstneriske udtryk.
- Demonstrere grundlæggende viden om at læse og analysere dramatiske værker i kontekst.

Andet semester, 2 ECTS-point

- Udvide udvidet kendskab til udvalgte elementer inden for dramaets konstruktion, herunder bl.a. sprog og karakter, struktur, fortælling og tema.
- Udvide kendskab til udgangspunkter og metoder for udvikling af konkrete dramatiske ideer.

Tredje semester, 20 ECTS-point

- Anvende researchteknikker i eget arbejde.
- Arbejde med genrebevidsthed i eget arbejde på grundlæggende niveau.
- Demonstrere grundlæggende viden om tekstudvikling i samarbejde med instruktøren.
- Demonstrere erfaring med udvikling af tekst til et udvalgt scenekunstnerisk format eller publikum.
- Demonstrere videregående viden om at læse og analysere dramatiske værker i kontekst.

Fjerde semester, 5 ECTS-point

- Demonstrere evnen til at udarbejde et dramakoncept inklusiv synopsis og step outline.
- Demonstrere specialiseret viden om tilgang til en bestemt type bestillingsarbejde inden for dramatikfaget.

Fjerde semester: Individuel periode, 12 ECTS-point

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

Sjette semester, 2 ECTS-point

- Demonstrere kendskab til et spektrum af forskellige kunstsyn og poetikker.
- Identificere på grundlæggende niveau eget kunstneriske projekt og kunstsyn.
- Kendskab til dramaturgiske metoder til at skabe analytisk distance til eget arbejde med henblik på problemløsning og omskrivning.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhenigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

SELVSTÆNDIGE PROJEKTER

Formål

"Selvstændigt projekt I" og "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" rammesætter de studerendes mulighed for at lave selvstændige kunstneriske eller metodiske undersøgelser og eksperimenter, som udspringer fra de studerendes egen fantasi og nysgerrighed. Disse undersøgelser danner samtidig rammen for en struktureret refleksion over projektets karakter og udvikling. På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" kombineres denne refleksion tillige med en entreprenørskabsdel, der udforsker projektets videreudviklingsmuligheder efter endt uddannelse i en professionel kontekst. Det overordnede formål med de selvstændige projekter er derfor at styrke de studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere en selvstændig kunstnerisk eller metodisk undersøgelse. Projekterne skal understøtte de studerendes selvstændige værktøjskasse og tillid til egen kunstnerisk eller metodisk kraft efter endt uddannelse. "Selvstændigt projekt I" er forberedende i forhold til bachelorprojektet. De studerende må gerne arbejde inden for samme emne i de to projekter, men det er ikke et krav; hvis det sker, skal der formuleres et nyt undersøgelsesspørgsmål. Projekterne er selvstændige og kan gennemføres individuelt eller i grupper.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Fjerde semester: Selvstændigt projekt I, 5 ECTS-point

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

Femte/sjette semester: Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt, 15 ECTS-point

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat
- Perspektivere projektet til relevant viden og praksis
- Analysere muligheder for hvorledes projektet kan udvikle sig og skabe fremdrift og værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Formidle væsentlige erkendelser til fagfæller og andre modtagere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

Bedømmelse

På "Selvstændigt projekt I" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerendes ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen. Det er en forudsætning, at den studerende har bestået "Selvstændigt projekt I" før "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt".

VIDEN, KONTEKST OG REFLEKSIONSMETODE

Formål

Faget har til formål at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område og sætte denne viden i relation til en kunst- og samfundsteoretisk kontekst. Undervisningen har blandt andet fokus på teater- og kunsthistorie, produktions- og samarbejdsformer, scenekunstneriske perspektiver, dramaturgi og samfundsmæssig kontekst. Faget har tillige til formål at give den studerende forudsætninger for refleksion, dokumentation og vidensdeling i forbindelse med kunstfaglige undersøgelsesprocesser med sigte på at ruste den studerende til de selvstændige projekter.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Første semester, 4 ECTS-point

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teaterhistorisk pensum.
- Udvide en forståelse for basale dramaturgiske modeller og tankegange.
- Udvide en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- Udvide et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.

Andet semester, 3 ECTS-point

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.
- Udvide grundlæggende forståelse for kunstneriske samarbejdsformer, holddynamik og hvorledes man arbejder professionelt i en kollektiv arbejdsproces.

Tredje semester, 2 ECTS-point

- Demonstrere grundlæggende kendskab til forskellige scenekunstneriske procesdesigns, produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst

Fjerde semester, 2 ECTS-point

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser. Fagelementet kan desuden indeholde forestillingsbesøg.

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige på basis af dialog med underviserne ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær i fagelementet, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

ENTREPRENØRSKAB

Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde. Det er fagets hovedformål at understøtte de studerendes entreprenante mindset og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagelse. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte de studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke de studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Tredje semester, 3 ECTS-point

- Analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- Demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- Anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

Sjette semester, 2 ECTS-point

- Anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder
- Reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning, herunder oplæg, fremlæggelser, dialog og debat
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

FÆLLES FUNDAMENT

Formål

Forløbet har til formål at give den studerende en grundlæggende forståelse af studiemiljø og læringsrum på DDSKS - herunder samarbejde og snitflader imellem uddannelser - samt give et overblik over hvordan uddannelsen er bygget op. Den studerende vil gennem forløbet stifte bekendtskab med de øvrige uddannelser og linjer på DDSKS og påbegynde kendskabet til egen uddannelse og linje.

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Første semester, 3 ECTS-point

- Udvide grundlæggende bevidsthed om læringsrum, arbejdsprocesser og studiemiljø på DDSKS.
- Udvide et alment kendskab til de faglige linjer på iscenesættelse, scenekunstnerisk produktion og skuespil.
- Demonstrere et grundlæggende kendskab til fokusområder på egen uddannelse.
- Udvide en forståelse vedrørende ansvar for egen rolle og læring samt tværfagligt samarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser med vejledning samt evt. gruppearbejde,

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.