

STUDIEORDNING

GÆLDENDE FRA AUGUST 2023



# BACHELOR- UDDANNELSEN I ISCENESÆTTELSE

- LYD
- LYS
- SCENEINSTRUKTION
- SCENOGRAFI

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer .....	3
Lovgivning .....	3
Betegnelse .....	3
Campus .....	3
Sprog .....	3
Ikrafttrædelse .....	3
Overgangsordning .....	3
Godkendelse .....	3
Formål, mål og struktur .....	4
Formål .....	4
Kvalifikationsbeskrivelse .....	4
Optagelseskriterier .....	5
Fagoverblik .....	6
Semesterstruktur .....	6
Fag .....	7
Projekter .....	8
Linjefag .....	16
Iscenesættelsesmetoder .....	21
Selvstændige projekter .....	23
Viden, kontekst og refleksionsmetode .....	24
Entrepenørskab .....	25
Fælles fundament .....	26

## FORMELLE RAMMER

### LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 1475 af 01/10/2020. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunstscoles uddannelser.

### BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til én af følgende betegnelser:

Bachelor i iscenesættelse (sceneinstruktion). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Theatre and Performance Making (Stage Directing).

Bachelor i iscenesættelse (scenografi). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Theatre and Performance Making (Scenography).

Bachelor i iscenesættelse (lyd). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Theatre and Performance Making (Sound).

Bachelor i iscenesættelse (lys). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Theatre and Performance Making (Lighting).

### CAMPUS

Den studerende optages enten på én af følgende linjer i København: sceneinstruktion, scenografi, lys eller lyd.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

### IKRAFTTRÆDELSE

Denne tredje udgave af studieordningen gælder fra august 2023.

### OVERGANGSORDNING

Studerende på årgang BA24 og BA25 overgår automatisk til denne udgave af studieordningen. Behovet for evt. overgangsordninger aftales med den enkelte studerende.

### GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter skolerådets udtalelse den 22. september 2022.

## FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

### FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i iscenesættelse har til formål at uddanne scenekunstnere inden for fagområderne scenografi, sceneinstruktion, dramatisk skrivekunst, lys- og lyddesign på et alment og grundlæggende niveau. Uddannelsen skærper og udvikler den studerendes evne til at medvirke i en scenekunstnerisk skabelsesproces fra den tidligste udvikling af værket til den endelige realisering og fremvisning for et publikum. Uddannelsen har fokus på det tværfaglige samarbejde og på samskabende processer. Uddannelsen udvikler den studerendes evne til at anvende kunstneriske metoder og teknikker i idéudvikling, konceptskabelse, undersøgelser i praksis og realisering. Uddannelsen har fokus på at kunne arbejde med en dramatisk tilgang men inkluderer tillige kendskabet til et udvidet felt af scenekunstneriske tilgange og understøtter udviklingen af det personlige kunstnerskab. Uddannelsen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk vidgrundlag.

### KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

#### Viden og forståelse

- Have kunstnerisk baseret viden om scenekunstneriske metoder inden for såvel faglig praksis som kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Kunne forstå og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis gennem anvendelse af relevant kunstfaglig teori og kunne bruge denne viden i en scenekunstnerisk sammenhæng.
- Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive kunstneriske processer, samt kunne reflektere over, hvordan valg af arbejdsformer påvirker det endelige værk.

#### Færdigheder

- Beherske relevante kunstneriske og kunstfaglige metoder og redskaber i kunstneriske skabelsesprocesser, samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet iscenesættelse i almindelighed og linjefagligheden i særdeleshed.
- Kunne anvende kunstneriske og håndværksmæssige teknikker og redskaber i forskellige professionelle sammenhænge inden for området iscenesættelse i almindelighed og for linjefagligheden i særdeleshed.
- Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

#### Kompetencer

- Kunne indgå i skabelsen af scenekunstneriske værker inden for iscenesættelsesområdet gennem egen linjefaglighed.
- Være i stand til at udtrykke og realisere egne idéer samt identificere, formulere og løse kunstneriske problemer alene og i forskellige samarbejdsrelationer.
- Kunne gennemføre opgaver inden for en given økonomi og tidsramme.
- Kunne håndtere komplekse arbejdssammenhænge relateret til udvikling af scenekunstneriske værker.
- Kunne identificere egne læringsbehov og indhente relevant viden.
- Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.

## **OPTAGELSESKRITERIER**

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet i forhold til følgende kriterier:

### **Fælles for alle linjer**

- Nysgerrighed og iderigdom
- Visioner og evner til at realisere ideer
- Selvstændig refleksionsevne
- Læringsparathed, samarbejds- og kommunikationsevner.
- Resursebevidsthed og evne til at udnytte tid og materialer hensigtsmæssigt

### **Lyd**

- Originalitet i det kunstneriske koncept og i det lydlige arbejde
- Et grundlæggende teknisk niveau
- Et ligevægtigt forhold mellem forståelse, beskrivelse og realisering af et koncept
- Evne til at udtrykke egne idéer og formidle dem på en klar måde

### **Lys**

- Kunstnerisk og teknisk nysgerrighed
- Visuel forestillingsevne
- Musisk sans.
- Grundlæggende scenelystekniske færdigheder, svarende til to års teaterteknisk uddannelse

### **Scenografi**

- Visuel begavelse
- Rumlig sans
- Evner til visuel kommunikation og refleksion

### **Instruktion**

- Analytiske og dramaturgiske evner
- Dramatisk forestillingsevne
- Sans for at arbejde fysisk og visuelt
- Evner til kunstnerisk formidling og ledelse

## FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fag	ECTS-point
Projekter	54-65
Linjefag	54-65
Iscenesættelsesmetoder	24
Selvstændige projekter	20
Viden, kontekst og refleksionsmetode	9
Entreprenørskab	5
Fælles fundament	3
<b>I alt</b>	<b>180</b>

## SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

Fagelement	ECTS-point
<b>Første semester</b>	
Linjefag	18
Iscenesættelsesmetoder I	5
Viden, kontekst og refleksionsmetode	4
Fælles fundament	3
<b>Andet semester</b>	
Førsteårsprojekt	15
Iscenesættelsesmetoder II	3
Iscenesættelsesmetoder III	4
Linjefag	5
Viden, kontekst og refleksionsmetode	3
<b>Tredje semester</b>	
Linjefag	15-21
Andetårsprojekt: Præproduktion	4-10
Entreprenørskab	3
Viden, kontekst og refleksionsmetode	2
<b>Fjerde semester</b>	
Andetårsprojekt: Produktion	12
Iscenesættelsesmetoder IV	7
Linjefag	6
Selvstændigt projekt I	5
<b>Femte semester</b>	
Selvstændigt projekt IIa: Bachelorprojekt	13
Linjefag: Individuel periode	7-10
Iscenesættelsesmetoder V	5
Tredjeårsprojekt: Forberedelse	2-5
<b>Sjette semester</b>	
Tredjeårsprojekt: Produktion	15
Tredjeårsprojekt: Præproduktion	6-8
Linjefag	3-5
Selvstændigt projekt IIb: Bachelorprojekt	2
Entreprenørskab	2

## FAG

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## PROJEKTER

### Førsteårsprojekt

Andet semester, 15 ECTS-point

#### Formål

Førsteårsprojektet har til formål at give den studerende mulighed for at udfolde linjefaglige kompetencer i et længere praksisnært forløb sammen med medstuderende fra andre linjer og uddannelser. Forløbet er relativt stramt rammesat, og der skabes et mindre værk, der vises for et udvalgt publikum. Undervejs i forløbet undervises den studerende i de vigtigste aspekter i en produktionsproces – herunder forståelse af egen rolle i det fælles arbejde – og bliver således klædt på til at indgå i lignende processer i det videre uddannelsesforløb.

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

##### *Fælles for lyd, lys, sceneinstruktion og scenografi*

- Indgå i realiseringen af et værk igennem sin linjefaglighed.
- Anvende researchteknikker, analysere scenisk materiale og gennemføre relevante undersøgelser på eget fagområde.
- Demonstrere viden om arbejdsformer, faser og nedslag i en produktionsproces og omsætte denne viden til konkrete handlinger.
- Indgå konstruktivt i en samarbejdsproces, der involverer flere faggrupper med bevidsthed om egen rolle og ansvar.
- Formidle intentioner, idéer og kunstneriske valg til medstuderende og andre målgrupper på et grundlæggende niveau.
- Demonstrere evnen til at give og modtage feedback samt omsætte feedback til videre arbejdsstrategier.
- Formidle refleksioner over egen proces.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg og projektarbejde med vejledning, med hovedvægt på projektarbejdet. Visning for et udvalgt publikum.

#### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogisk ansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft u hensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## Andetårsprojekt: Præproduktion

Tredje semester: 4-10 ECTS-point. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linjespecifikke arbejdsindsats og vil fremgå af studiekataloget.

### Formål

Fagelementet indeholder præ-produktionen af andetårsprojektet herunder forberedende møder, afleveringsrække og individuelt og tværfagligt udviklingsarbejde.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fælles for lyd, lys, sceneinstruktion og scenografi*

- Udvikle et iscenesættelseskoncept i samarbejde med andre iscenesættelsesfagligheder.
- Strukturere egen research og forberedelse i arbejdet med en produktion.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines på projektet.
- Træffe ressourcemæssige og planlægningsmæssige beslutninger i samarbejde med øvrige linjefagligheder på iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion.
- Formidle kunstneriske intentioner og valg til fagfæller og samarbejdspartnere.

#### *Lyd*

- Udvikle et lydkoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept på grundlæggende niveau.
- Udvikle og beskrive lydtekniske løsninger til et lydkoncept – herunder ophængsplaner og systemdiagrammer - i forbindelse med forberedelsen og afleveringsrækken til en scenekunstnerisk produktion og kommunikere om det med relevante partnere på projektet.
- Finde eller skabe auditive eksempler på de kunstneriske intentioner i forbindelse med det forberedende arbejde til en scenekunstnerisk produktion.

#### *Lys*

- Udvikle et lyskoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept på grundlæggende niveau.
- Udvikle lystekniske løsninger til et lyskoncept og kommunikere om det med relevante partnere på projektet.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.

#### *Sceneinstruktion*

- Udvikle et instruktionskoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept på et grundlæggende niveau.
- Afsøge materiale til et projekt inden for en specifikt defineret ramme.
- Arbejde selvstændigt med analytiske og dramaturgiske redskaber inden for en specifikt defineret ramme.
- Omsætte kunstneriske intentioner til begrundede ønsker i en castingproces inden for en specifikt defineret ramme.
- Medvirke til tilrettelæggelse af procesdesign på et grundlæggende niveau.
- Formidle overordnet præmis og koncept for et scenekunstnerisk værk til samarbejdspartnere og fagfæller på et grundlæggende niveau.

#### *Scenografi*

- Udvikle et scenografi- og kostumekoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept på et grundlæggende niveau.
- Medvirke til tilrettelæggelse af procesdesign på et grundlæggende niveau.
- Formidle et scenografisk og kostumemæssigt koncept til et scenekunstnerisk værk til samarbejdspartnere og fagfæller på et grundlæggende niveau.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisnings- og arbejdsformer tilpasses det individuelle forløb.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling og/eller deltagelse er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## **Andetårsprojekt: Produktion**

Fjerde semester: 12 ECTS-point

### **Formål**

I fagelementet skabes, produceres og afvikles et scenekunstnerisk værk, der vises for et offentligt publikum. Værket baseres på et eksisterende dramatisk materiale. Arbejdet bygger på viden og værktøjer fra tidligere projekt- og undervisningsforløb og tager udgangspunkt i de produktions- og samarbejdsformer, den studerende typisk vil opleve i det professionelle scenekunstmiljø, og som gør sig gældende for de specifikke linjefagligheder.

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fælles for lyd, lys, sceneinstruktion og scenografi*

- Indgå i realiseringen af et værk igennem sin linjefaglighed og integrere sin tilegnede faglige viden og færdigheder i arbejdet.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere og fagfæller.
- Indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med bevidsthed om egen rolle og ansvar.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for offentligt publikum.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogisk ansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

### **Tredjeårsprojekt: Forberedelse**

Femte semester: 2-5 ECTS point. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linje-specifikke arbejds mængde og vil fremgå af studiekataloget.

#### **Formål**

Forløbet har til formål at indgå i forberedelsen af tredjeårsprojektet herunder forberedende møder, møder i forbindelse med materialevalg og forberedelse af præ-produktion.

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

##### *Fælles for lyd, lys, sceneinstruktion og scenografi*

- Indgå i dialog med andre fagligheder om materiale, tematikker og procesdesign i en forberedende fase til et større projekt ud fra en bredt defineret ramme.
- Planlægge og definere undersøgelsesområder til en forberedende workshop.

##### *Lyd*

- Indgå i dialog med øvrige fagligheder om lyd-specifikke spørgsmål i det indledende arbejde i forbindelse med afsøgning af materiale og tematik til et større projekt inden for en bredt defineret ramme.

##### *Lys*

- Indgå i dialog med øvrige fagligheder om lysspecifikke spørgsmål i det indledende arbejde i forbindelse med afsøgning af materiale og tematik til et større projekt inden for en bredt defineret ramme.

##### *Sceneinstruktion*

- Afsøge materiale og tematikker til et større projekt inden for en bredt defineret ramme.
- Indgå i dialog med andre fagligheder i en materialesøgningsproces.
- Omsætte kunstneriske intentioner til begrundede ønsker i en castingproces inden for en bredt defineret ramme.
- Indgå i dialog om et procesdesign, der understøtter specifikke kunstneriske intentioner.

##### *Scenografi*

- Indgå i dialog med øvrige fagligheder om scenografiske og kostumemæssige overvejelser i det indledende arbejde i forbindelse med forberedelsen af et større scenekunstnerisk projekt inden for en bredt defineret ramme.
- Indgå i dialog om et procesdesign, der understøtter specifikke kunstneriske intentioner.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisnings- og arbejdsformer tilpasses det individuelle forløb.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling og/eller deltagelse er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

### Tredjeårsprojekt: Præ-produktion

Sjette semester: 6-8 ECTS-point. Det præcise antal ECTS-point afhænger af omfanget af den linje-specifikke arbejdsindsats og vil fremgå af studiekataloget.

#### Formål

Fagelementet har til formål at sætte den studerende i stand til selvstændigt at bidrage til tredjeårsprojektet i slutningen af semestret. Forløbet rummer den studerendes individuelle forberedelse og fælles præ-produktion samt møder og afleveringsrække.

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

##### *Fælles for lyd, lys, sceneinstruktion og scenografi*

- Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines.
- Udvikle et sammenhængende koncept og procesdesign til en større scenekunstproduktion i samarbejde med andre fagligheder på et højt niveau.
- Indhente viden og anvende metoder, der er relevante i en specifik præ-produktionsproces.
- Kommunikere om komplekse problemstillinger med partnere på et projekt.
- Formidle kunstneriske intentioner og valg til fagfæller, samarbejdspartnere og ikke-specialister.

##### *Lyd*

- Arbejde selvstændigt med at udvikle et lydkoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept.
- Udvikle og beskrive lydtekniske løsninger til et lydkoncept – herunder ophængsplaner og systemdiagrammer - i forbindelse med forberedelse og afleveringsrække til en større scenekunstnerisk produktion og kommunikere med relevante partnere på projektet om det.
- Finde eller skabe auditive eksempler på de kunstneriske intentioner i forbindelse med det forberedende arbejde til en større scenekunstnerisk produktion.
- Arbejde selvstændigt med konceptuel udvikling indenfor lyddesign til scenekunst.

##### *Lys*

- Arbejde selvstændigt med at udvikle et lys- og evt. videokoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept.
- Strukturere egen research og forberedelse i arbejdet med en større scenekunstnerisk produktion.
- Formidle et scenisk lys- og evt. videokoncept til både fag og ikke-fagfæller.
- Omsætte lys- og evt. videomæssige idéer og koncept til konkret ophængsplan og udstyrslister.
- Forberede produktion af scenisk lys- og evt. videodesign.

##### *Sceneinstruktion*

- Arbejde selvstændigt med at udvikle et instruktionskoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept.
- Arbejde selvstændigt med analytiske og dramaturgiske redskaber og indhente relevant viden til dette.
- Udvikle og kvalificere scenekunstneriske idéer med afsæt i egne optagetheder, såvel som i fælles dialog med andre fagligheder.
- Medvirke til tilrettelæggelse af et procesdesign, som understøtter specifikke kunstneriske intentioner.
- Formidle overordnet præmis og koncept for et scenekunstnerisk værk til samarbejdspartnere, fagfæller og ikke-specialister.

##### *Scenografi*

- Arbejde selvstændigt med at udvikle og kvalificere et scenografi- og kostumekoncept som del af et sammenhængende iscenesættelseskoncept til en større scenekunstnerisk produktion.
- Kvalificere og detaljere et scenografi- og kostumekoncept så det overholder og bedst udnytter en given ressourceramme.

- Formidle et scenografisk koncept og en konkret scenografisk løsning til både fagfæller, værksteder og andre.
- Formidle et kostumekoncept og konkrete kostumemæssige valg til både fagfæller, værksteder og andre.
- Medvirke til tilrettelæggelse af et procesdesign, som understøtter specifikke kunstneriske intentioner.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

### **Bedømmelse**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## **Tredjearsprojekt: Produktion**

Sjette semester: 15 ECTS-point

### **Formål**

I fagelementet skabes, produceres og afvikles et scenekunstnerisk værk, der vises for et offentligt publikum. Arbejdet baserer sig på viden og værktøjer fra tidligere projekt- og undervisningsforløb og tager udgangspunkt i de produktions- og samarbejdsformer, den studerende typisk vil opleve i det professionelle scenekunstmiljø, og som gør sig gældende for de specifikke linjefagligheder. Tredjearsprojektet er det afsluttende samarbejdsprojekt på bachelorniveau.

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fælles for lyd, lys, scenografi og sceneinstruktion*

- Integre den tilegnede faglige viden og færdigheder i et komplekst scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af de opnåede kunstneriske eller kunstfaglige kompetencer.
- Anvende metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for eget fagområde.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere, fagfæller og ikkespecialister.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for offentligt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning af en ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet, og den linjeansvarlige på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft u hensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til skabelsen af værket, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## LINJEFAG

Alle linjer

### Formål

Linjefagene har til formål at udvikle de studerendes viden inden for fagområdet og deres grundlæggende linjefaglige færdigheder, herunder metoder og værktøjer som kan sættes i spil i et scenekunstnerisk samarbejde med andre fagligheder. Linjefagene kan erstattes af praktik efter en konkret faglig vurdering.

I den individuelle periode på femte semester fastlægges indholdet af forløbet af den linjeansvarlige i dialog med den studerende. Formålet er at supplere den studerendes viden og færdigheder på specifikke områder. Disse områder kan afspejle interesse eller optagetheder hos den studerende, såvel som særlige læringsmæssige behov. Det er muligt for de linjeansvarlige at oprette fag, som flere studerende kan deltage i, efter interesse og behov, og undervisningen kan også understøtte fordybelse i eget kunstnerskab, der for eksempel kan bruges i ansøgning til optag på en kandidatuddannelse.

### Læringsmål

Læringsmål for hver linje er beskrevet nedenfor. I de tilfælde, hvor ECTS-pointene er angivet som et interval, afhænger det præcise antal ECTS-point af omfanget af den linjespecifikke arbejdsmængde i det projekt, der foregår i samme semester. De specifikke antal ECTS-point vil i disse tilfælde fremgå af studiekataloget.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhenigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.



## Læringsmål for linjefag på lyd

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester, 18 ECTS-point*

- Beherske grundlæggende lydtekniske discipliner.
- Udvide alment kendskab til brug af relevante produktionsfaciliteter.
- Arbejde på et grundlæggende niveau med elektroakustik og elektronik.
- Arbejde på et grundlæggende niveau med at skabe auditivt indhold til scenekunst.
- Arbejde på et grundlæggende niveau med at skabe auditive koncepter til scenekunst.
- Inddrage teoretisk viden i kunstnerisk praksis på et grundlæggende niveau.
- Udvide grundlæggende kendskab til faglighederne inden for iscenesættelse.
- Anvende analytiske metoder inden for iscenesættelse på et grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 5 ECTS-point*

- Arbejde med auditivt indhold i et forløb over tid på et grundlæggende niveau.
- Udvide kendskab til lyd i en kunsthistorisk kontekst på et grundlæggende niveau og relatere dette til en scenekunstnerisk praksis.
- Anvende redskaber til kommunikation i forhold til sceniske lydssystemer og ophæng.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for større lydproduktioner og systemer - herunder trådløse systemer.
- Demonstrere viden om akustik og elektroakustik.
- Analysere akustiske udfordringer og på den baggrund skabe de bedst mulige tekniske forudsætninger for en given forestilling.
- Udvide grundlæggende forståelse for forskellige synteseformer.
- Udvide grundlæggende forståelse for specialiseret audiosoftware.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.
- Inddrage viden fra tilstødende kunstneriske områder i det faglige arbejde.

### *Fjerde semester, 6 ECTS-point*

- Demonstrere viden om systemdiagrammer, avancerede processorer til anvendelse i systemdesign, systemer til akustiske og elektroakustiske målinger og teknikker til akustisk og elektroakustisk simulering.
- Beherske grundlæggende teknikker inden for studieoptagelse.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil i det praktiske arbejde.
- Inddrage viden fra tilstødende kunstneriske områder i det faglige arbejde.
- Reflektere over egen praksis og identificere egne læringsmål og udviklingsmål.

### *Femte semester: Individuel periode, 7-10 ECTS point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

### *Sjette semester, 3-5 ECTS-point*

- Beherske akustiske målinger og beregninger.
- Beherske avancerede synteseformer.
- Beherske multikanalskomposition til scenekunst.
- Opsøge relevant viden i forhold til egne kompetencer og faglige behov.
- Inddrage viden fra tilstødende kunstneriske områder i det faglige arbejde.

## Læringsmål for linjefag på lys

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester, 18 ECTS-point*

- Beherske grundlæggende scenelystekniske discipliner.
- Udvide alment kendskab til brug af relevante produktionsfaciliteter.
- Udvide grundlæggende viden om forskellige lyskilder og deres anvendelse inden for scenisk lysdesign.
- Anvende metoder til rumlig og visuel observation og kommunikation.
- Udvide grundlæggende kendskab til faglighederne inden for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion.
- Anvende analytiske metoder inden for iscenesættelse på et grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 5 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende viden om tilrettelæggelse af lysarbejdet i en scenekunstnerisk produktion.
- Demonstrere udvidede færdigheder i scenelysprogrammering.
- Anvende redskaber til kommunikation i forhold til sceniske lysystemer og ophæng.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for større lysproduktioner og –systemer.
- Udvide grundlæggende viden om video- og projektionsteknik.
- Udvide grundlæggende viden om prævisualisering af lysdesign.
- Arbejde med standardrig som udgangspunkt for scenisk lysdesign.
- Demonstrere kendskab til et prosceniumsteaters udformning og funktioner.
- Demonstrere specialiseret viden om lyskilder og disses anvendelsesmuligheder i scenisk lysdesign.
- Demonstrere udvidede færdigheder i scenelysprogrammering..

### *Fjerde semester, 6 ECTS-point*

- Demonstrere specialiseret viden om og færdigheder inden for scenisk lys- og videodesign, der integrerer anvendelse af avancerede teknologier for eksempel interaktivitet, præ-visualisering og lignende.
- Arbejde på avanceret niveau med udvikling af scenisk lysdesign.
- Beherske analyseredskaber og begreber inden for scenisk lysdesign.
- Reflektere over egen praksis og identificere egne læringsmål og udviklingsmål.

### *Femte semester: Individuel periode, 7-10 ECTS point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

### *Sjette semester, 3-5 ECTS-point*

- Opsøge relevant viden i forhold til egne kompetencer og faglige behov.
- Udvide specialiseret viden og færdigheder inden for scenisk lys- og/eller videodesign.
- Inddrage teoretisk viden og viden fra tilstødende kunstneriske områder og sætte den i spil i egen lysdesignpraksis.

## Læringsmål for linjefag på sceneinstruktion

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester, 18 ECTS-point*

- Udvide viden om grundlæggende elementer i dramatisk arbejde.
- Udvide grundlæggende kendskab til skuespilararbejde.
- Omsætte kunstneriske intentioner i et prøvearbejde med skuespillere, på et grundlæggende niveau.
- Udvide grundlæggende kendskab til faglighederne inden for iscenesættelse.
- Anvende analytiske metoder inden for iscenesættelse på et grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 5 ECTS-point*

- Udvide kendskab til fysisk, visuelt og kompositorisk arbejde på et grundlæggende niveau.
- Reflektere over eget og andres materiale på et grundlæggende niveau.
- Udvide grundlæggende kendskab til den kunstneriske ledelse af en scenekunstproduktion.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Anvende et udvidet felt af metoder i idéudvikling, forberedelse og prøvearbejde.
- Demonstrere viden om anvendt dramaturgi og bearbejdelse.
- Demonstrere viden om tekstudvikling i samarbejde med dramatikere.
- Reflektere over eget og andres materiale.
- Demonstrere viden om den kunstneriske ledelse af en scenekunstproduktion og sætte denne viden i relation til egen praksis.

### *Fjerde semester, 6 ECTS-point*

- Anvende et udvidet felt af metoder i idéudvikling, forberedelse og prøvearbejde.
- Udvide indsigt i forskellige scenekunstneriske praksisser og relatere denne viden til egen praksis.
- Inddrage viden fra tilstødende kunstneriske områder i det faglige arbejde.

### *Femte semester: Individuel periode, 7-10 ECTS point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

### *Sjette semester, 3-5 ECTS-point*

- Demonstrere kendskab til musikalsk og koreografisk arbejde.
- Demonstrere en udvidet viden om dramaturgiske strategier og sætte denne viden i relation til egen praksis.
- Reflektere over eget og andres materiale på et kvalificeret niveau og i kontekst til omverdenen.

## Læringsmål for linjefag på scenografi

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

### *Første semester: 18 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for scenografi.
- Udvide grundlæggende forståelse for kostumedesign.
- Udvide grundlæggende kendskab til faglighederne inden for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion.
- Anvende analytiske metoder inden for iscenesættelse på et grundlæggende niveau.

### *Andet semester, 5 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for den scenografiske proces både før og efter modelaflevering.
- Omsætte kunstneriske intentioner til skitserede rum.
- Reflektere over eget og andres materiale på et grundlæggende niveau.

### *Tredje semester, 15-21 ECTS-point*

- Anvende et udvidet felt af scenografiske metoder.
- Sætte deres forståelse for kostumedesign i spil i praksis.
- Anvende grundlæggende færdigheder inden for teknisk tegning, visuel formidling og kommunikation i 2 og 3 dimensioner.
- Udvide grundlæggende forståelse for lys.
- Udvide grundlæggende ressourceforståelse.
- Reflektere over egen praksis.
- Anvende analytiske metoder inden for iscenesættelse på et grundlæggende niveau.
- Demonstrere grundlæggende viden om den scenografiske ledelse af en scenekunstproduktion.

### *Fjerde semester, 6 ECTS-point*

- Demonstrere viden om det scenografiske arbejde.
- Demonstrere viden om det kostumemæssige arbejde.
- Demonstrere forståelse for brug af ressourcer og kompetencer i samarbejder.

### *Femte semester: Individuel periode, 7-10 ECTS point*

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov eller særlig interesse.
- Gøre brug af viden og metoder, der supplerer eksisterende færdigheder.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

### *Sjette semester, 3-5 ECTS-point*

- Beherske grundlæggende kostumedesign og scenografisk arbejde.
- Udvide viden om selvledelse og ledelse af det scenografiske arbejde på en scenekunstproduktion.
- Reflektere over egen og andres praksis og materiale på et kvalificeret niveau og i kontekst til omverdenen.

## ISCENESÆTTELSESMETODER

### Formål

Iscenesættelsesmetoder er et gennemgående fag for linjerne i København. På første semester er formålet at give den studerende metoder til det forberedende arbejde med et eksisterende dramatisk materiale i de indledende faser af en konceptualiseringsproces. Gennem forløbet skal den studerende stifte bekendtskab med researchmetoder og forskellige analytiske tilgange, som kan tjene til at åbne materialet for forståelse, refleksion og kontekstualisering. De forskellige tilgange skal samtidig give den studerende mulighed for at identificere egne specifikke vinkler på materialet, for herigennem at danne og kvalificere kunstneriske fortolkninger. På andet semester fortsættes forløbet med det formål at give den studerende mulighed for at undersøge et dramatisk materiale i praksis for på denne måde at sætte egen forståelse og optagetheder i spil i en konkret iscenesættelsesmæssig sammenhæng.

På andet semester får den studerende desuden grundlæggende viden om samarbejdet mellem lyd, lys, instruktion og scenografi i udviklingen af et iscenesættelseskoncept. Med afsæt i et givent materiale skal den studerende, i komprimeret form, indgå i en konceptualiseringsproces fra indledende idéudvikling frem til et sammenhængende, fælles koncept. Samtidig skal den studerende stifte bekendtskab med den afleveringsrække, som den studerende vil møde på DDSKS og i varierende skikkelser på professionelle teatre, og få viden om hvad der forventes til de forskellige afleveringer, som denne består af.

På femte semester har fagelementet til formål at præsentere iscenesættelsesmetoder inden for det performative felt og således videreudvikle den studerendes konceptudviklingsmuligheder og praksis.

På sjette semester har fagelementet til formål at introducere den studerende til devising som metode i skabelsen af et scenekunstnerisk værk, der udvikles fra grunden uden et eksisterende dramatisk forlæg. Gennem forløbet skal den studerende tilegne sig viden om en devising-proces og værktøjer til at indgå i en sådan proces i praksis.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester: Research, analyse og fortolkning, 5 ECTS-point*

- Anvende research og analyse i et forberedende arbejde med et eksisterende dramatisk materiale.
- Afdække og reflektere over et materiales kontekst og sætte dette i relation til en aktuel kontekst.
- Identificere egne vinkler og kunstneriske muligheder i et materiale.
- Danne og kvalificere kunstneriske fortolkninger af et materiale med et linjefagligt fokus.

#### *Andet semester: Skitsearbejde i praksis, 3 ECTS-point*

- Omsætte tanker og idéer til konkrete kunstneriske valg.
- Videreudvikle fortolkning og greb igennem praktiske undersøgelser med brug af linjefaglige metoder.
- Reflektere over undersøgelser og formidle refleksioner til medstuderende.

#### *Andet semester: Konceptudvikling og afleveringsrække, 4 ECTS-point*

- Samarbejde om udviklingen af et iscenesættelseskoncept på et grundlæggende niveau.
- Videreudvikle og tilpasse egne tanker og idéer til et fælles kunstnerisk hele.
- Formidle kunstneriske valg og intentioner til fagfæller og produktionspartnere ved afleveringsrækken (idé-, skitse-, og modelaflevering) på et grundlæggende niveau.

#### *Fjerde semester: Performative tilgange, 7 ECTS-point*

- Udvide teoretisk og historisk indblik i performativt arbejde herunder stedsspecifikt arbejde.
- Anvende iscenesættelsesmetoder, der tager udgangspunkt i performativt arbejde, og relatere disse til den linjefaglige praksis.
- Udvikle kunstneriske koncepter igennem en performativ tilgang og undersøge disse i praksis.
- Reflektere over koncepter med performative tilgange.

*Femte semester: Devising, 5 ECTS-point*

- Demonstrere grundlæggende viden om devising som scenekunstnerisk metode.
- Sætte egen linjefaglighed i spil i et samskabende devising-arbejde.
- Indgå i en devising-proces med forståelse for processens elementer og faser.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Forelæsninger, gruppearbejde og individuelt arbejde.

**Bedømmelse**

Bedømmelsen består/ikke består foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

## SELVSTÆNDIGE PROJEKTER

### Formål

"Selvstændigt projekt I" og "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" rammesætter de studerendes mulighed for at lave selvstændige kunstneriske eller metodiske undersøgelser og eksperimenter, som udspringer fra de studerendes egen fantasi og nysgerrighed. Disse undersøgelser danner samtidig rammen for en struktureret refleksion over projektets karakter og udvikling. På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" kombineres denne refleksion tillige med en entreprenørskabsdel, der udforsker projektets videreudviklingsmuligheder efter endt uddannelse i en professionel kontekst. Det overordnede formål med de selvstændige projekter er derfor at styrke de studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere en selvstændig kunstnerisk eller metodisk undersøgelse. Projekterne skal understøtte de studerendes selvstændige værktøjskasse og tillid til egen kunstnerisk eller metodisk kraft efter endt uddannelse. "Selvstændigt projekt I" er forberedende i forhold til bachelorprojektet. De studerende må gerne arbejde inden for samme emne i de to projekter, men det er ikke et krav; hvis det sker, skal der formuleres et nyt undersøgelsesspørgsmål. Projekterne er selvstændige og kan gennemføres individuelt eller i grupper.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Fjerde semester: Selvstændigt projekt I, 5 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

#### *Femte/sjette semester: Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt, 15 ECTS-point*

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for et kunstnerisk eller scenekunsthagligt udviklingsprojekt med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat
- Perspektivere projektet til relevant viden og praksis
- Analysere muligheder for hvorledes projektet kan udvikle sig og skabe fremdrift og værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Formidle væsentlige erkendelser til fagfæller og andre modtagere.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

### Bedømmelse

På "Selvstændigt projekt I" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). På "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt" foretages bedømmelsen bestået/ikke bestået af den linje- eller uddannelsesansvarlige og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerendes ikke består, skal der lægges en plan for opfølgningen. Det er en forudsætning, at den studerende har bestået "Selvstændigt projekt I" før "Selvstændigt projekt II: Bachelorprojekt".

## VIDEN, KONTEKST OG REFLEKSIONSMETODE

### Formål

Faget har til formål at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område og sætte denne viden i relation til en kunst- og samfundsteoretisk kontekst. Undervisningen har blandt andet fokus på teater- og kunsthistorie, produktions- og samarbejdsformer, scenekunstneriske perspektiver, dramaturgi og samfundsmæssig kontekst. Faget har tillige til formål at give den studerende forudsætninger for refleksion, dokumentation og vidensdeling i forbindelse med kunstfaglige undersøgelsesprocesser med sigte på at ruste den studerende til de selvstændige projekter.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 4 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teaterhistorisk pensum.
- Udvide en forståelse for basale dramaturgiske modeller og tankegange.
- Udvide en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- Udvide et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.

#### *Andet semester, 3 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.
- Udvide grundlæggende forståelse for kunstneriske samarbejdsformer, holddynamik og hvorledes man arbejder professionelt i en kollektiv arbejdsproces.

#### *Tredje semester, 2 ECTS-point*

- Udvide en forståelse for komplekse dramaturgiske modeller og tankegange.
- Demonstrere grundlæggende kendskab til forskellige scenekunstneriske procesdesigns, produktions- og samarbejdsformer.
- Analysere scenekunstneriske værker gennem forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- Udvide en grundlæggende forståelse af dokumentation og videndeling i forbindelse med en kunstfaglig undersøgelsesproces.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser. Fagelementet kan desuden indeholde forestillingsbesøg.

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige på basis af dialog med underviserne ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær i fagelementet, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.



## ENTREPRENØRSKAB

### Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde. Det er fagets hovedformål at understøtte de studerendes entreprenante mindset og værktøjskasse og dermed styrke deres tillid til egne handlinger og foretagelse. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte de studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke de studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Tredje semester, 3 ECTS-point*

- Analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- Demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- Anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

#### *Sjette semester, 2 ECTS-point*

- Anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder
- Reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning, herunder oplæg, fremlæggelser, dialog og debat
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper

### Bedømmelse

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den fagansvarlige ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Der er desuden et krav om højst 20 % fravær inden for hvert forløb i fagelementet. Hvis den studerende ikke består, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## FÆLLES FUNDAMENT

### Formål

Forløbet har til formål at give den studerende en grundlæggende forståelse af studiemiljø og læringsrum på DDSKS - herunder samarbejde og snitflader imellem uddannelser - samt give et overblik over hvordan uddannelsen er bygget op. Den studerende vil gennem forløbet stifte bekendtskab med de øvrige uddannelser og linjer på DDSKS og påbegynde kendskabet til egen uddannelse og linje. Herudover vil den studerende blive introduceres til skolens produktionsfaciliteter og sikkerhedsanvisningerne vedrørende disse.

### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

#### *Første semester, 3 ECTS-point*

- Udvide grundlæggende bevidsthed om læringsrum, arbejdsprocesser og studiemiljø på DDSKS.
- Udvide et alment kendskab til de faglige linjer på iscenesættelse, scenekunstnerisk produktion og skuespil.
- Udvide et grundlæggende kendskab til brugen af skolens scenetekniske faciliteter og udstyr, samt til de sikkerhedsmæssige foranstaltninger og regler vedrørende brug af disse.
- Demonstrere et grundlæggende kendskab til fokusområder på egen uddannelse.
- Udvide en forståelse vedrørende ansvar for egen rolle og læring samt tværfagligt samarbejde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser med vejledning samt evt. gruppearbejde,

### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af den linjeansvarlige ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft uhensigtsmæssigt meget fravær eller ikke har bidraget aktivt til opgaver og øvelser, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.