

GÆLDENDE FRA AUGUST 2025

STUDIEORDNING



BACHELOR- UDDANNELSEN I DRAMATIK

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer	3
Lovgivning	3
Betegnelse	3
Campus	3
Sprog	3
Ikrafttrædelse	3
Overgangsordning	3
Godkendelse	3
Formål, mål og struktur	4
Formål	4
Kvalifikationsbeskrivelse	4
Optagelseskriterier	5
Fagoverblik	5
Semesterstruktur	6
Fag	7
Dramatisk skrivning: teknisk træning	7
Dramatisk skrivning: kreativ træning	9
Projekter	10
Viden og kontekst	13
Entrepenørskab	15
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse, refleksion og formidling	16
Selvtilrettelagt læring	17

Forsidefoto: Dramatiker Workshop, Campus Aarhus ©Martin Dam Kristensen, 2023

FORMELLE RAMMER

LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunsthøjskole. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunsthøjskoles uddannelser.

BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen: Bachelor i dramatik. Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Playwriting.

CAMPUS

Den studerende optages på Den Danske Scenekunsthøjskoles campus i Aarhus.

SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft fra august 2025.

OVERGANGSORDNING

Studerende, der er påbegyndt uddannelsen før august 2025, skal gennemføre uddannelsen efter studieordning 2023 indtil udgangen af 2027.

GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter indstilling fra studienævnet den 11. september 2024.

FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i dramatik har til formål at uddanne dramatikere, der er i stand til at beherske deres faglighed på et alment og grundlæggende niveau. Det er en kunstnerisk og praktisk orienteret uddannelse.

På uddannelsen trænes den studerende i dramatikens grundlæggende teknikker og klassiske dramaturgier med henblik på at skærpe den studerendes evner for at skrive handlings- og karakterbåret dramatik samt beslægtede dramaturgier.

Sideløbende med den dramatiske skrivetræning har uddannelsen fokus på udvikling af den studerendes egen stemme igennem bl.a. scenekunstnerisk udviklingsarbejde og selvstændigt formulerede læringsmål.

Uddannelsen har fokus på at skærpe den studerendes bevidsthed om metode og proces med at skrive et værk fra idé til endelig aflevering. I løbet af uddannelsen indgår den studerende i en række samskabende teaterprocesser, der har til formål at træne den studerende i at arbejde professionelt, dialogbaseret og kunstnerisk med kollegaer omkring udvikling af nye tekster for scenen.

Igennem teori, diskussion og læsning af klassisk og moderne dramatik får den studerende grundlæggende kendskab til teatrets historie, og forståelse for teatrets rolle i samfundet. Uddannelsen har fokus på det dramatiske håndværk og udviklingen af et personligt kunstnerskab orienteret mod omverdenen.

KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse

- have kunstnerisk baseret viden om scenekunstneriske metoder inden for såvel faglig praksis som kunstnerisk udviklingsarbejde.
- kunne forstå og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis gennem anvendelse af relevant kunstfaglig teori og kunne bruge denne viden i en scenekunstnerisk sammenhæng.
- have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive kunstneriske processer, samt kunne reflektere over, hvordan valg af arbejdsformer påvirker det endelige værk.

Færdigheder

- beherske relevante kunstneriske og kunstfaglige metoder og redskaber i kunstneriske skabelsesprocesser, samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet i almindelighed.
- kunne anvende kunstneriske og håndværksmæssige teknikker og redskaber i forskellige professionelle sammenhænge inden for fagområdet i almindelighed.
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

- kunne indgå i skabelsen af scenekunstneriske værker inden for fagområdet.
- være i stand til at udtrykke og realisere egne idéer samt identificere, formulere og løse kunstneriske problemer alene og i forskellige samarbejdsrelationer.
- kunne gennemføre opgaver inden for en given økonomi og tidsramme.
- kunne håndtere komplekse arbejdssammenhænge relateret til udvikling af scenekunstneriske værker.
- kunne identificere egne læringsbehov og indhente relevant viden.

- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.

OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstscole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnede. Der bliver lagt vægt på, at ansøgeren:

- er nysgerrig efter at udforske fagområdet inden for uddannelsens rammer.
- er motiveret for at indgå i komplekse og kollektive kunstneriske processer og læringsmiljøer.
- kan sætte ord på sin egen scenekunstneriske praksis.
- har indlevelse i mennesker, situationer og omverdens problematikker.
- har sans for fortælling, dramatisk situation, dramatisk dialog og karakter.
- har sproglig bevidsthed og musisk sans.

FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fag	ECTS-point
Projekter	73
Dramatisk skrivning: Teknisk træning	45
Viden og kontekst	21
Selvtilrettelagt læring	16
Dramatisk skrivning: Kreativ træning	13
Entrepenørskab	7
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde	5
I alt	180

SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret. Hvert semester udgør 30 ECTS-point.

Fagelement	ECTS-point
Første semester	
Dramatisk skrivning: Teknisk træning	18
Dramatisk skrivning: Kreativ træning	6
Viden og kontekst	6
Andet semester	
Førsteårsprojekt: Skriveproces	15
Førsteårsprojekt: Scenisk realisering	10
Viden og kontekst	5
Tredje semester	
Dramatisk skrivning: Teknisk træning	20
Dramatisk skrivning: Kreativ træning	5
Entrepenørskab	3
Viden og kontekst	2
Fjerde semester	
Andetårsprojekt: Skriveproces	23
Dramatisk skrivning: Teknisk træning	5
Viden og kontekst	2
Femte semester	
Selvtilrettelagt læring	16
Andetårsprojekt: Scenisk realisering	5
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse, refleksion og formidling	5
Viden og kontekst	2
Dramatisk skrivning: Kreativ træning	2
Sjette semester	
Tredjeårsprojekt (bachelorprojekt)	20
Dramatisk skrivning: Teknisk træning	2
Viden og kontekst	4
Entrepenørskab	4

FAG

DRAMATISK SKRIVNING: TEKNISK TRÆNING

Formål

Faget har til formål at træne den studerende i dramatikens grundlæggende teknikker med henblik på at skærpe den studerendes håndværk til at skrive handlings- og karakterbåret dramatik samt beslægtede dramaturgier. Undervisningen danner den skrivetekniske forudsætning for at kunne udføre første- og andetårsprojekt samt det færdiggørende bachelorprojekt.

Fagets håndværkstræning baserer sig på dramaturgisk teori, skriveøvelser og analyse af tekster, hvor bl.a. andre dramatikeres teknikker afprøves. Da det dramatiske håndværk kun kan læres med ansvar for egen læring og træning, inkluderer faget også studieteknik. 'Dramatisk Skrivning: Teknisk træning' underbygges på teoretisk niveau af faget 'Viden og kontekst'.

Fagelementer

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, første semester, 18 ECTS-point

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, tredje semester, 20 ECTS-point

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, fjerde semester, 5 ECTS-point

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, sjette semester, 2 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, første semester, 18 ECTS-point

- udvise grundlæggende viden om studieteknik og forudsætninger for tilegnelse af kompetencer.
- udvise grundlæggende kendskab til dramatisk situation, konflikt, handling og karakter, dramatisk dialog, eksposition, replik og undertekst samt scenekonstruktion herunder volter og vendepunkter i arbejdet med egne skriveøvelser og i analyse af dramatiske tekster.
- udvise grundlæggende forståelse for rum og omstændigheder i egne skriveøvelser samt i analyse af dramatiske tekster.
- udvise grundlæggende kendskab til hvilken rolle, karakterarbejde spiller, i skabelsen af en fortælling.
- udvise grundlæggende kendskab til hvilken rolle, det kausale hændelsesforløb spiller, i skabelsen af en fortælling.
- udvise grundlæggende forståelse for opbygningen af en fortælling med lineær plotstruktur og spændingskurve i egne skriveøvelser samt i analyse af dramatiske tekster.
- udvise grundlæggende kendskab til udgangspunkter og metode for udvikling af konkrete dramatiske idéer til lineær dramatik, herunder værkets præmis.
- udvise kendskab til brugen af grundlæggende værktøjer til planlægning og disponering af en fortælling.
- beherske formel opsætning af et teatermanuskript.

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, tredje semester, 20 ECTS-point

- demonstrere evnen til at anvende researchmetoder i egne skriveøvelser på grundlæggende niveau.
- udvise grundlæggende kendskab til genrekonventioner i analyse af dramatiske værker samt i egne skriveøvelser.
- udvise grundlæggende kendskab til alternative dramaturgier inden for dramatikken.
- demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at skrive et kort stykke ud fra den cirkulære dramaturgis principper.

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, fjerde semester, 5 ECTS-point

- udvise grundlæggende beherskelse af den lineær dramaturgis principper i egne skriveøvelser.
- demonstrere evnen til at udarbejde et koncept indeholdende synopsis, karakterbeskrivelse, universbeskrivelse og scenegennemgang på baggrund af en bestillingsopgave.

Dramatisk skrivning: Teknisk træning, sjette semester, 2 ECTS-point

- udvise kendskab til dramaturgiske metoder til at skabe analytisk distance til eget arbejde med henblik på problemløsning og omskrivning.
- demonstrere evnen til at tage stilling til tekstens eget system og dramaturgiske logik

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

DRAMATISK SKRIVNING: KREATIV TRÆNING

Formål

Faget har to spor. Det ene spor har til formål at styrke den studerendes teaterforståelse igennem klassiske dramaøvelser på gulv. Det andet spor har til formål er at styrke den studerendes kreativitet og idéskabelse med eksplorative øvelser, samskabelse og performative tilgange. Faget beskæftiger sig således med kreativitet og idéskabelse som både individuel og kollaborativ aktivitet, og understøtter diverse projekter på uddannelsen.

Fagelementer

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, første semester, 6 ECTS-point

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, tredje semester, 5 ECTS-point

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, femte semester, 2 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, første semester, 6 ECTS-point

- udvise grundlæggende kendskab til at arbejde med resonans, visualisering og autenticitet i øvelser på gulv og i skrift.
- udvise grundlæggende kendskab til at arbejde med benspænd i kreative øvelser.
- udvise grundlæggende kendskab til kreative tilgange til idéskabelse.

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, tredje semester, 5 ECTS-point

- udvise grundlæggende erfaring med at indgå i et eksplorativt samarbejde med scenekunstnere af anden faglighed omkring udviklingen af ny scenetekst.
- udvise kendskab til, at den kreative proces svinger mellem idégenerering og evaluering af idéer.

Dramatisk skrivning: Kreativ træning, femte semester, 2 ECTS-point

- udvise grundlæggende erfaring med at udvikle kunstneriske idéer igennem en performativ tilgang og refleksioner over denne i forhold til eget dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

PROJEKTER

Formål

Fagets formål er at lade den studerende udfolde skriveteknikker og værktøjer lært på uddannelsen i en række længere praksisnære forløb. Den studerende skal arbejde med forbindelsen mellem aftalte metoder, tilgange og teknikker lært på uddannelsen og egen idé og praksis. Faget skal give den studerende erfaring med at gennemgå længere skriveprocesser fra idé til endelig aflevering, samt metodebevidsthed om længere skriveprocesser.

I fagets forskellige forløb får den studerende erfaring med både at skrive på egne idéer samt at skrive på bestilling. Den studerende får trænet dét at modtage feedback og omsætte dette til arbejdsstrategier, at skabe klarhed i kommunikationen med samarbejdspartnere, møde afleveringsfrister og indgå med professionalisme i samarbejdsprocesser.

De praksisnære forløb har et produktionselement, der har til formål at give den studerende indblik i produktionsmæssige arbejdsgange omkring teaterarbejde samt give viden om de diverse krav til - og funktioner omkring - dramatikeren i en produktion.

Fagelementer

Førsteårsprojekt: Skriveproces, andet semester, 15 ECTS-point

Førsteårsprojekt: Scenisk realisering, andet semester, 10 ECTS-point

Andetårsprojekt: Skriveproces, fjerde semester, 23 ECTS-point

Andetårsprojekt: Scenisk realisering, femte semester, 5 ECTS-point

Tredjeårsprojekt (bachelorprojekt), sjette semester, 20 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Førsteårsprojekt: Skriveproces, andet semester, 15 ECTS-point

- udvise kendskab til at omsætte inspiration og tanke til en konkret dramatisk idé med en defineret præmis.
- udvise kendskab til på grundlæggende niveau at engagere publikum i en problematik.
- demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at arbejde med den lineære dramaturgis grundlæggende principper i eget tekstarbejde, herunder dramatisk situation, karakterer med modstridende positioner, konflikt, plotprogression, vendepunkter og karakterbuer.
- demonstrere på grundlæggende niveau bevidsthed om undertekst i eget replikarbejde.
- udvise kendskab til på grundlæggende niveau at give og modtage feedback samt omsætte feedback til arbejdsstrategier.
- demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at lave research i skriveprocessen.
- demonstrere evnen til på grundlæggende niveau at træffe beslutninger på værkets vegne.
- udvise evnen til at identificere faserne i egen skriveproces fra ide til færdigt manus.
- Formidle refleksioner over forbindelsen mellem egen ide og anvendelsen af den lineære dramaturgis principper.

Førsteårsprojekt: Scenisk realisering, andet semester, 10 ECTS-point

- udvise grundlæggende kendskab til planlægning af et produktionsforløb, prøveforløb, prøveforberedelse og prøveledelse.
- udvise grundlæggende kendskab til skuespillerens arbejde.
- demonstrere kendskab til forestillingsafvikling på grundlæggende niveau.
- udvise grundlæggende evne til at reflektere over forholdet mellem tekst og opførelse.
- udvise grundlæggende kendskab til samspillet mellem replik og krop.
- demonstrere grundlæggende kendskab til teksttilretning på baggrund af prøver.

Andetårsprojekt: Skriveproces, fjerde semester, 23 ECTS-point

- skrive et scenekunstnerisk værk på baggrund af en bestillingsopgave og stille uddannelsesfaglige kompetencer til rådighed for andres kunstneriske idéer.
- arbejde på udvidet niveau med dramaturgisk feedback og omskrivninger.
- udvise evnen til på grundlæggende niveau at vurdere brugen af scenekonventioner og sceniske greb i skrivearbejdet.
- demonstrere samarbejdskompetence, klar kommunikation og bevidsthed om egen rolle og ansvar på grundlæggende.
- tilrettelægge eget arbejde i relation til fælles processer herunder afleveringsfrister.

Andetårsprojekt: Scenisk realisering, femte semester, 5 ECTS-point

- indgå i en produktion i en professionel kontekst med forståelse for produktionsprocessens elementer og faser samt egen faglige placering i den.
- udvise kendskab til at begå sig i en prøvesituation som den tekstansvarlige på et kunstnerisk hold.
- demonstrere evne til at reflektere over forholdet mellem tekst og iscenesættelse på udvidet niveau.
- demonstrere evnen til at udføre tilretning af tekst på baggrund af observationer i prøvelokalet og feedback fra det kunstneriske hold.
- formulere sig på grundlæggende niveau om værket til publikum.

Tredjeårsprojekt (bachelorprojekt), sjette semester, 20 ECTS-point

- udtrykke et selvstændigt syn på verden i dramatisk form.
- demonstrere evnen til at omsætte inspiration og tanke til en konkret dramatisk idé til en helaftensforestilling.
- demonstrere evnen til at engagere publikum i en problematik.
- beherske evnen til at træffe beslutninger omkring fortælling, tema, struktur, karakter, genre, stil, sprog, form og relation til publikum.
- demonstrere evnen til at idéudvikle, researche, udvikle og færdiggøre teksten til en helaftensforestilling.
- tilrettelægge eget arbejde i relation til omskrivninger, afleveringer og deadlines.
- facilitere læsninger og feedback på egne tekstprøver.
- udvise kendskab til facilitering af tekstudviklingsworkshops.
- beherske evnen til at modtage feedback og omsætte den til arbejdsstrategier.
- selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, undervisning, workshops, selvstændigt arbejde og vejledning. På "Andetårsprojekt: Scenisk realisering" er der fokus på situerede læringsformer, vejledning og dramaturgisk feedback. "Førsteårsprojekt: Scenisk realisering" indeholder en visning for et udvalgt publikum.

Bedømmelse

Førsteårsprojekt: Skriveproces, andet semester, 15 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på manuskript og refleksionsrapport. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Førsteårsprojekt: Scenisk realisering, andet semester, 10 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen på baggrund af dialog med eventuel(le) vejledere ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Andetårsprojekt: Skriveproces, fjerde semester, 23 ECTS-point + Andetårsprojekt: Scenisk realisering, femte semester, 5 ECTS-point

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Tredjeårsprojekt (bachelorprojekt), sjette semester, 20 ECTS-point

Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på manus og reading. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

VIDEN OG KONTEKST

Formål

Formålet er at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område – herunder bl.a. teaterhistorie, produktions- og samarbejdsformer og scenekunstneriske perspektiver – og at placere scenekunsten i en bredere kunst- og samfundsmæssig kontekst.

Faget har tillige til formål at give den studerende forudsætninger for refleksion, dokumentation og viden-delning i forbindelse med kunstfaglige undersøgelsesprocesser med sigte på at ruste den studerende til selvstændige projekter.

Fagelementer

Viden og kontekst, første semester, 6 ECTS-point

Viden og kontekst, andet semester, 5 ECTS-point

Viden og kontekst, tredje semester, 2 ECTS-point

Viden og kontekst, fjerde semester, 2 ECTS-point

Viden og kontekst, femte semester, 2 ECTS-point

Viden og kontekst, sjette semester, 4 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Viden og kontekst, første semester, 6 ECTS-point, andet semester, 5 ECTS-point, og tredje semester, 2 ECTS-point

- udvise en forståelse for basale dramaturgiske/kompositoriske modeller og tankegange.
- udvise en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver – for eksempel fysisk/visuelle, dramatiske eller performative.
- udvise et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk kontekst.
- udvise grundlæggende kendskab til elementerne inden for dramaets konstruktion – for eksempel fortælling, struktur, form, karakter, sprog, tema.
- udvise forståelse for, hvordan man læser et dramatisk værk med henblik på at forstå, hvordan det er konstrueret, hvordan det virker som forestilling og dets formål med publikum.
- udvise grundlæggende kendskab til instruktørens metode for scene- og manuskriptanalyse.

Viden og kontekst, fjerde semester, 2 ECTS-point

- udvise grundlæggende kendskab til teorier om grundfortællinger og kunne identificere dem i læste værker.
- udvise kendskab til teori om det episke, lyriske, dramatiske og post-dramatiske værk og evnen til at identificere episke, lyriske og postdramatiske greb og teknikker i dramaer.

Viden og kontekst, femte semester, 2 ECTS-point

- udvise grundlæggende kendskab til nye blandingsformer, nye publikummer og alternative strukturer i samtidsdramatikken og udenlandske scenetekster.

Viden og kontekst, sjette semester, 4 ECTS-point

- reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk kontekst.
- udvise kendskab til et spektrum af kunstsyn og dramatiske roller i samfundet.
- identificere på grundlæggende niveau eget kunstsyn og tanker om kunstneriske projekter som scenekunstner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser. Faget kan desuden indeholde forestillingsbesøg.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

ENTREPRENØRSKAB

Formål

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med forskellige aspekter af, hvordan man etablerer og udvikler bæredygtige karrierer inden for det scenekunstneriske felt. Overordnet set belyser faget gennem udvalgt viden, metoder og arbejdsredskaber, hvordan man kan omsætte og arbejde med sine kunstneriske og faglige kompetencer på et arbejdsmarked, der kan indbefatte freelancebeskæftigelse, projektansættelser og selvproducerende arbejde.

Det er fagets hovedformål at understøtte den studerendes entreprenante *mindset* og værktøjskasse og dermed styrke den studerendes tillid til egne handlinger og foretagsomhed. Undervisningen inden for faget anlægger forskellige blikke på det scenekunstneriske arbejdsliv (vidensbaseret, praksisorienteret, reflektorisk, analytisk), som tilsammen vil understøtte den studerendes indsigter i såvel ydre virkeligheder som egne entreprenante kompetencefelter. Der vil være fokus på at styrke den studerendes muligheder for at koble erhvervet viden og indsigt med konkret karriereforvaltning og muligheder for at handle i praksis.

Fagelementer

Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point

Entreprenørskab, sjette semester, 4 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Entreprenørskab, tredje semester, 3 ECTS-point

- analysere eget entreprenante og kunstneriske virke og reflektere over, hvad et professionelt og bæredygtigt arbejdsliv kan indeholde.
- demonstrere udvalgt viden om det scenekunstneriske arbejdsmarked, herunder forskellige vilkår og strukturer.
- anvende udvalgte administrative værktøjer, der relaterer sig til det selvproducerende arbejdsliv.

Entreprenørskab, sjette semester, 4 ECTS-point

- anvende udvalgte administrative/kunstneriske værktøjer inden for specifikke scenekunstneriske fagområder.
- reflektere over beskæftigelsesperspektiver inden for det scenekunstneriske arbejdsmarked.
- formidle på kvalificeret fagligt niveau om eget bachelorprojekt til både fagfæller og ikke-specialister.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning, herunder oplæg, fremlæggelser, dialog og debat
- Øvelsesbaseret arbejde
- Individuel vejledning
- Skriftligt arbejde, individuelt eller i grupper
- Møder med branchen

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen består/ikke består foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

SCENEKUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE – UNDERSØGELSE, REFLEKSION OG FORMIDLING

Formål

Faget har til formål at udvikle den studerendes evner til selvstændigt og metodisk at skabe og realisere kunstneriske undersøgelser og eksperimenter samt at kunne formidle refleksioner over dette udviklingsarbejde. Den studerendes fantasi og nysgerrighed er udgangspunktet for undersøgelsen, og den studerende tilegner sig værktøjer til at generere og arbejde selvstændigt med egne idéer, reflektere over en undersøgelses karakter og udvikling og dokumentere væsentlige nedslag i processen.

Fagelementer

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, femte semester, 5 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, femte semester, 5 ECTS-point

- formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- formulere en projektbeskrivelse for en scenekunsthaglig undersøgelse med fokus på indhold, metode og proces.
- gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment.
- dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/frelæggelse for relevante modtagere.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen består/ikke består af uddannelseslederen på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e). For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

SELVTILRETTELAGT LÆRING

Formål

Dette fag har til formål at styrke den studerendes evner for selvledelse med hensyn til tilrettelæggelse af egen tid, læring og faglig, kunstnerisk eller personlig udvikling. Indholdsmæssigt giver faget den studerende mulighed for at indhente viden, metoder og kompetencer, der supplerer eksisterende færdigheder samt at møde individuelle læringsbehov eller særlige interesser af faglig relevans.

I dialog med uddannelseslederen formulerer den studerende en række læringsmål og planlægger de aktiviteter, hvormed læringsmålene skal opnås. Af aktiviteter kan der eksempelvis være tale om egen læreplan, udveksling til en anden kunsthøjskole i udlandet, praktik på et teater i ind- eller udland, følge fag på andre uddannelser på DDSKS etc. Aktiviteterne og tidsplanen skal kvalificeres og godkendes af uddannelseslederen.

Fagelementer

Selvtilrettelagt læring, femte semester, 16 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Selvtilrettelagt læring, femte semester, 16 ECTS-point

- demonstrere evnen til at identificere egne læringsbehov og formulere læringsmål.
- demonstrere evnen til selvledelse og evnen til planlægning og/eller projektstyring af egne aktiviteter.
- udvise grundlæggende kendskab til at arbejde selvstændigt med egen læring og faglige og/eller kunstnerisk udvikling.
- demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde gennem vidensdeling med fagfæller.

Undervisnings- og arbejdsformer

Fagelementet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med maksimalt fravær på 20% (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelseslederen ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fravær må ikke overstige 20 % inden for fagelementet. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for en senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.