

STUDIEORDNING FOR DEN KUNSTNERISKE BACHELORUDDANNELSE I

SKUESPIL

GÆLDENDE FRA AUGUST 2016
REVIDERET AUGUST 2017 OG OKTOBER 2018



DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning	3
§ 1. Hjemmel	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. ECTS-normering	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse	3
Kapitel 2: Om uddannelsen.....	4
§ 6. Generelt formål	4
§ 7. Uddannelsesspecifikt formål	4
§ 8. Kvalifikationsbeskrivelse.....	5
§ 9. Individuelle udviklingsmål	5
§ 10. Uddannelsens struktur	5
§ 11. Beskrivelse af moduler og fagelementer.....	5
Kapitel 3: Generelle regler.....	6
§ 12. Undervisningens omfang.....	6
§ 13. Tilmelding til uddannelseselementer	6
§ 14. Bedømmelse	6
§ 15. krav om deltagelse i undervisningsaktiviteterne	7
§ 16. Merit	7
§ 17. Praktik	7
§ 18. Orlov	7
§ 19. Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger	8
§ 20. Dispensation og klageadgang	8
§ 21. Overgangsordning og ikrafttrædelse	8
§ 22. Godkendelse	8
Bilag 1: Uddannelsens struktur	9
Bilag 2: Uddannelsens moduler og fagelementer	10
Modul 1: Scenekunstnerisk fundament I	10
Modul 2: Scenekunstnerisk praksis I.....	12
Modul 3: Scenekunstnerisk fundament II	13
Modul 4: Scenekunstnerisk praksis II	15
Modul 5: Scenekunstnerisk fundament III.....	16
Modul 6: Tværgående kunstnerisk undersøgelse	18
Modul 7: Scenekunstnerisk fundament IV	20
Modul 8: Scenekunstnerisk praksis III	22
Modul 9: Scenekunstnerisk fordybelse I.....	23
Modul 10: Bachelorprojekt	25
Modul 11: Scenekunstnerisk fordybelse II	26
Modul 12: Scenekunstnerisk fordybelse III.....	29

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af den kunstneriske bacheloruddannelse i skuespil ved Den Danske Scenekunstscole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 1157 af 19/09/2018.

§ 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for skuespil og censorkorpset for Den Danske Scenekunstscole.

§ 3. ECTS-NORMERING

Uddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre års heltidsstudier.

§ 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor i skuespil. Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Acting.

§ 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Scenekunstscole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag,
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse,
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse,
- Dispensations- og klageadgang,
- Procedure ved ventelister og
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren.

Optagelsesproceduren er tilgængelig på skolens hjemmeside.

Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Scenekunstscole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens talent og evner. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg. Den studerende optages på uddannelsen i enten Aarhus, Odense eller København.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 6. GENERELT FORMÅL

De kunstneriske bacheloruddannelser ved Den Danske Scenekunstscole uddanner dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer en tværfaglig og entreprenant tænkning. Uddannelserne retter sig mod et udvidet arbejdsmarked for udøvende og skabende scenekunstnere og omfatter viden, færdigheder og kompetencer inden for hele scenekunstmrådet. Uddannelserne er kendetegnede ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk videngrundlag. Uddannelserne giver de studerende redskaber til at skabe et bæredygtigt kunstnerisk arbejdsliv inden for et scenekunstnerisk fagområde og åbner samtidig for beskæftigelsesmuligheder, der rækker ud over scenekunsten.

§ 7. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i skuespil har til formål at uddanne kreative og selvstændige skuespillere, som med kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder på højeste niveau er i stand til at arbejde i et bredt spektrum af scenekunstneriske formater som skabende og fortolkende kunstner. Med udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske evner giver uddannelsen et solidt fundament af håndværksmæssig kunnen, der sætter den studerende i stand til sikkert at vurdere kunstneriske udfordringer og vælge løsninger, der udspringer fra den enkeltes personlige kraft.

Uddannelsen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion og fokuserer på den studerendes arbejde med stemme og krop, dramatisk metode, kontekstuel viden samt faglige og tværfaglige projekter. I takt med uddannelsens progression bliver mødet med publikum en mere og mere central del af uddannelsen, og den studerende lærer både at udvikle egne kunstneriske projekter og at indgå i kunstneriske fællesskaber med det formål at udforske og udfordre scenekunsten. Uddannelsen kvalificerer til virke inden for alle skuespildaglige arbejdsområder på et arbejdsmarked i konstant forandring.

§ 8. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- a) Kunne demonstrere kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for skuespil
- b) Kunne demonstrere videnskabelig baseret viden og viden om teori inden for relevante dele af de kunst- og/eller samfundsteoretiske fagområder.
- c) Kunne forstå og reflektere over egen og andres kunstneriske praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge.

Færdigheder

- a) Kunne beherske kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til samtidens skuespilfaglige arbejdsområder.
- b) Kunne beherske dramatisk metode i forskellige scenekunstneriske udtryksformer.
- c) Kunne beherske stemmen og kropslige færdigheder som fleksible redskaber i forskellige scenekunstneriske udtryksformer.
- d) Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger, samt begrunde og vælge relevante, unikke og personlige udtryk.
- e) Kunne formidle scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer

- a) Kunne håndtere komplekse kunstneriske processer og bidrage med relevante løsningsmuligheder.
- b) Selvstændigt og professionelt kunne indgå i og udtrykke sig i såvel ensembler som i egne projekter og i fagligt og tværfagligt samarbejde for et publikum.
- c) Identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

§ 9. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der sikrer, at alle studerende kan nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af kvalifikationsbeskrivelsen. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes særlige talent og potentiale. I løbet af uddannelsen kan der på den baggrund blive tilrettelagt særlige aktiviteter for den enkelte studerende, der har til formål at sikre, at den studerende når disse udviklingsmål.

§ 10. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Hvert modul består af et til tre fagelementer med læringsmål, som udmøntes i et studiekatalog. Fagelementernes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere på tværs af modulerne inden for et semester. Uddannelsens struktur fremgår af Bilag 1.

§ 11. BESKRIVELSE AF MODULER OG FAGELEMENTER

Beskrivelsen af uddannelsens moduler og fagelementer fremgår af Bilag 2.

KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

§ 12. UNDERVISNINGENS OMFANG

Alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, med mindre andet er anført, og kan forekomme om aftenen og i weekender. Den Danske Scenekunstscoles regler for registrering af fravær og sanktioner for overtrædelse af disse bestemmelser findes på skolens intranet.

§ 13. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Scenekunstscole den enkelte studerende til uddannelseselementer på uddannelsens relevante studietrin svarende til 30 ECTS-point. Tilmelding vil ske, uanset at den studerende mangler at bestå uddannelseselementer fra foregående studieår.

§ 14. BEDØMMELSE

Ved afslutningen af hvert fagelement foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om fagelementet er bestået eller ikke bestået. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne. Den studerende kan bestå fagelementet med en tilstrækkelig grad af deltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af fagelementets læringsmål. Kravene til den studerendes deltagelse er uddybet i § 15.

Mindst 30 ECTS-point skal bedømmes med ekstern censur, og det fremgår af Bilag 2, hvilke fagelementer, det drejer sig om. De eksterne censorer beskikkes af Kulturministeriet.

Hvis den studerende ikke består et fagelement, skal bedømmelsen være skriftlig og indeholde en konkret plan for den studerendes indsats i det kommende semester eller for en evt. omprøve eller afløsningsopgave. Mulighederne for afløsning og omprøve fremgår af beskrivelsen af fagelementerne i Bilag 2.

Planen skal tilrettelægges på en måde, der sikrer, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og den skal indgå som grundlag ved bedømmelsen i det efterfølgende semester. Ved undervisningen på uddannelsens sidste semester skal opfølgningen så vidt muligt tilrettelægges inden for rammerne af semesteret for at gøre det muligt for den studere at dimittere sammen med resten af årgangen.

Den studerende har tre forsøg til at bestå et fagelement. Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Scenekunstscoles krav til faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne, kan uddannelsesledelsen træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

Ved semesterets afslutning gennemføres en samtale mellem den studerende og den ansvarlige for uddannelsen og evt. en eller flere undervisere. Samtalen skal omhandle bedømmelsen af den studerende og indeholde konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende semester, herunder evt. individuelle udviklingsmål.

Ved afslutningen af hvert studieår udarbejder den ansvarlige for uddannelsen en kortfattet, sammenfattende, skriftlig opsamling på semestersamtalen, som indeholder konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes fortsatte udvikling.

§ 15. KRAV OM DELTAGELSE I UNDERVISNINGSAKTIVITETERNE

For holdundervisning og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde i hvert forløb inden for et fagelement. Hvis et fagelement er udmøntet i flere forløb i studiekataloget, gælder kravet om 80 % fremmøde hvert enkelt forløb. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

For projektarbejde er der krav om, at den studerende bidrager aktivt til skabelsen af projektet og/eller værket og deltager i afleveringsmøder og/eller refleksionsmøder samt evalueringsmøder. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

§ 16. MERIT

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Studienævnet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Scenekunstscole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Scenekunstscole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der står mål med uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på. For uddannelsen i skuespil kan der udelukkende gives merit for hele års uddannelse og minimum et års uddannelse svarende til 60 ECTS-point.

§ 17. PRAKTIK

Det fastlagte studieforbøb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold. Praktikopholdet skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagelementet, og give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforbøb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

§ 18. ORLOV

Den Danske Scenekunstscole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har bestået fagelementerne på uddannelsens første studieår. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Scenekunstscole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen med henblik på så vidt muligt at gennemføre uddannelsen inden for samme årgang. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt bedømmelser eller prøver ved Den Danske Scenekunstscole.

§ 19. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig faglig udvikling
- Uberettiget fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet på intranettet.

§ 20. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse.

Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

Skolens procedure for behandling af klager fremgår af intranettet.

§ 21. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i august 2016 og gælder for studerende som optages på uddannelsen i 2016. Studerende optaget før dette tidspunkt fortsætter efter den hidtil gældende studieordning. Studieordningen er revideret i august 2017 og i oktober 2018 som følge af opdateringer i uddannelsesbekendtgørelsen.

§ 22. GODKENDELSE

Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den 6. juni 2016.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den 6. juni 2016, den 10. august 2017 og den 10. oktober 2018.

BILAG 1: UDDANNELSENS STRUKTUR

Første år				
Sem.	Modul		Fagelement	ECTS
Første	1	Scenekunstnerisk fundament I	Træning af instrument I	10
			Kontekstuelle vidensfag I	5
Første	2	Scenekunstnerisk praksis I	Dramatisk træning I	15
Andet	3	Scenekunstnerisk fundament II	Træning af instrument II	10
			Kontekstuelle vidensfag II	5
	4	Scenekunstnerisk praksis II	Dramatisk træning II	10
			Førsteårs-projekt	5
Andet år				
Tredje	5	Scenekunstnerisk fundament III	Træning af instrument III	10
			Kontekstuelle vidensfag III	5
	6	Tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU)	TKU (research)	5
			TKU (udkomme)	5
			Dramatisk træning III	5
Fjerde	7	Scenekunstnerisk fundament IV	Træning af instrument IV	10
			Kontekstuelle vidensfag IV	5
	8	Scenekunstnerisk praksis III	Dramatisk træning IV	5
			Andetårs-projekt	10
Tredje år				
Femte	9	<i>Odense og Aarhus:</i> Scenekunstnerisk fordybelse I	Dramatisk fordybelse I	10
			Entreprenørskab	5
	11	<i>København:</i> Scenekunstnerisk fordybelse II	Dramatisk fordybelse II	5
			Praktik <i>eller</i> Scenekunstnerisk projekt	10
			<i>Eller:</i>	
		International udveksling	15	
	10	Bachelorprojekt	Bachelorprojekt	15
Sjette	9	<i>København:</i> Scenekunstnerisk fordybelse I	Dramatisk fordybelse I	10
			Entreprenørskab	5
	11	<i>Odense og Aarhus:</i> Scenekunstnerisk fordybelse II	Dramatisk fordybelse II	5
			Praktik <i>eller</i> Scenekunstnerisk projekt	10
			<i>Eller:</i>	
		International udveksling	15	
	12	Scenekunstnerisk fordybelse III	Afgangsforestilling	15

BILAG 2: UDDANNELSENS MODULER OG FAGELEMENTER

MODUL 1: SCENEKUNSTNERISK FUNDAMENT I

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK1G

Formålet med modulet er at introducere den studerende til træningen af stemme og kropslige færdigheder som en integreret del af den studerendes samlede kunstneriske udtryk. I modulet introduceres den studerende desuden til en kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst, der sætter den studerende i stand til at reflektere meningsfuldt over eget fag.

TRÆNING AF INSTRUMENT I

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK1AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Begynde at forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre.
- Begynde at forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre.
- Demonstrere begyndende indsigt i træningen af stemmen og de kropslige færdigheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

KONTEKSTUELLE VIDENSFAG I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK1BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for det præsenterede kunst- og/eller samfundsteoretiske materiale.
- Reflektere og analysere fagligt og relevant i forhold til en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst.
- Sætte en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst i sammenhæng med det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

MODUL 2: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS I

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK2G

Formålet med modulet er at introducere den studerende til viden om dramatisk metode og træningen af dramatiske færdigheder, der understøtter et kunstnerisk udtryk i samspil med andre inden for scenekunst, film eller tv.

DRAMATISK TRÆNING I

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK2AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for dramatisk metode samt eventuelt kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Arbejde individuelt og i samspil med andre ud fra grundlæggende dramatisk metode.
- Anvende stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og undervisning i mindre grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 3: SCENEKUNSTNERISK FUNDAMENT II

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK3G

Formålet med modulet er at videreføre den studerendes træning af stemme og kropslige færdigheder som en integreret del af den studerendes samlede kunstnerisk udtryk. I modulet videreføres desuden den studerendes kendskab til en kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst, der sætter den studerende i stand til at reflektere meningsfuldt over eget fag.

TRÆNING AF INSTRUMENT II

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK3AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et kunstnerisk udtryk.
- Demonstrere indsigt i en målrettet træning af stemmen og de kropslige færdigheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

KONTEKSTUELLE VIDENSFAG II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK3BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for det præsenterede kunst- og/eller samfundsteoretiske materiale.
- Reflektere og analysere fagligt og relevant i forhold til en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst.
- Sætte en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst i sammenhæng med det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

MODUL 4: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS II

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK4G

Formålet med modulet er at videreføre den studerendes viden om dramatisk metode og træning af dramatiske færdigheder, der understøtter et kunstnerisk udtryk i samspil med andre inden for scenekunst, film eller tv.

DRAMATISK TRÆNING II

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK4AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for dramatisk metode samt eventuelt kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Arbejde individuelt og i samspil med andre ud fra grundlæggende dramatisk metode.
- Anvende stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og undervisning i mindre grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

FØRSTEÅRS-PROJEKT

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK4BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Integrere den tilegnede viden samt de dramatiske, stemmemæssige og kropslige færdigheder i et grundlæggende individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes opnåede kunstneriske kompetence.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde og vejledning samt visninger.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 5: SCENEKUNSTNERISK FUNDAMENT III

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK5G

Formålet med modulet er at videreføre den studerendes træning af stemme og kropslige færdigheder som en integreret del af den studerendes samlede kunstnerisk udtryk. I modulet videreføres desuden den studerendes kendskab til en kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst, der sætter den studerende i stand til at reflektere meningsfuldt over eget fag.

TRÆNING AF INSTRUMENT III

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK5AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i samspil med andre i et nuanceret kunstnerisk udtryk.
- Tage ansvar for en målrettet træning af stadigt mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

KONTEKSTUELLE VIDENSFAG III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK5BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for det præsenterede kunst- og/eller samfundsteoretiske materiale
- Reflektere og analysere fagligt, relevant og selvstændigt i forhold til en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst
- Sætte en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst i sammenhæng med det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

MODUL 6: TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK6G

Formålet med modulet er at sætte den studerende i stand til at arbejde tværfagligt med et udvalgt, aktuelt omverdensfænomen. Den studerende skal analysere og belyse omverdensfænomenet med sit faglige udgangspunkt for at kunne sætte denne nye indsigt i spil med andre fagligheder i en fælles undersøgelse, der kan kommunikeres i relevante formater på en platform af relevans for projektet. Modulet har ydermere til formål at give de studerende indsigt i og forståelse for det tværgående arbejdes muligheder og problematikker. På uddannelsen i skuespil er formålet desuden at videreføre den studerendes viden om dramatisk metode og træning af dramatiske færdigheder, der understøtter et kunstnerisk udtryk i samspil med andre inden for scenekunst, film eller tv.

TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (RESEARCH)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK6AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sit fags metoder og tilgange i spil i forhold til et omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte denne forståelse til forskellige kunstneriske og kommunikative formater som fx essays, foto, video eller andre medier.
- Formidle sin undersøgelse af det valgte omverdensfænomen til studerende fra andre af DDSKS' uddannelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (UDKOMME)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK6BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sin faglighed i spil i en tværfaglig undersøgelse af det valgte omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte den tværfaglige undersøgelse til relevante kommunikative og kunstneriske formater.
- Formidle resultatet af den tværgående kunstneriske undersøgelse til en bredere gruppe af samarbejdspartnere.
- Demonstrere og anvende viden om tværfaglige problematikker og arbejdsformer.
- Indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde med vejledning. Visning for et internt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

DRAMATISK TRÆNING III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK6CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide en dybere forståelse for dramatisk metode samt eventuelt kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode både individuelt og i samspil med andre.
- Arbejde med en større selvstændighed i anvendelsen af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og undervisning i mindre grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 7: SCENEKUNSTNERISK FUNDAMENT IV

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK7G

Formålet med modulet er at afrunde den studerendes træning af stemme og kropslige færdigheder som en integreret del af den studerendes samlede kunstnerisk udtryk. I modulet videreføres desuden den studerendes kendskab til en kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst, der sætter den studerende i stand til at reflektere meningsfuldt over eget fag.

TRÆNING AF INSTRUMENT IV

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK7AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og anvende stemmens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Forstå og anvende kroppens forskellige muligheder i et nuanceret kunstnerisk udtryk, som kan anvendes i et scenekunstnerisk samspil med andre.
- Tage ansvar for en målrettet træning af stadigt mere nuancerede detaljer af stemmen og de kropslige færdigheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

KONTEKSTUELLE VIDENSFAG IV

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK7BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for det præsenterede kunst- og/eller samfundsteoretiske materiale
- Reflektere og analysere med faglig og kunstnerisk integritet i forhold til en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst.
- Sætte en given kunst- og/eller samfundsteoretisk kontekst i sammenhæng med det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

MODUL 8: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS III

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK8G

Formålet med modulet er at afrunde den studerendes viden om dramatisk metode og træningen af de dramatiske færdigheder som understøttende for et kunstnerisk udtryk i samspil med andre inden for scenekunst, film eller tv.

DRAMATISK TRÆNING IV

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK8AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide en dybere og mere personlig forståelse for dramatisk metode samt eventuelt kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Træffe selvstændige valg i forhold til dramatisk metode både individuelt og i samspil med andre.
- Arbejde med en større selvstændighed i beherskelsen af stemmen og kropslige færdigheder i det dramatiske arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og undervisning i mindre grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

ANDETÅRS-PROJEKT

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK8BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Integrere den tilegnede viden samt de dramatiske, stemmemæssige og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetence.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde og vejledning samt visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 9: SCENEKUNSTNERISK FORDYBELSE I

Femte semester (Odense og Aarhus), sjette semester (København), 15 ECTS-point
Modulkode: B16SK9G

Formålet med modulet er at bygge videre på den grundlæggende viden og de grundlæggende færdigheder og kompetencer, som den studerende har tilegnet sig på uddannelsens første to år. I modulet videreudvikles den studerendes selvstændighed i forhold til at kunne integrere stemmemæssige, kropslige og dramatiske færdigheder samt den kontekstuelle viden i et kunstnerisk udtryk inden for scenekunst, film eller tv. Modulet fokuserer desuden på forholdet mellem scenekunst og entreprenørskab.

DRAMATISK FORDYBELSE I

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK9AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske skuespillerens instrument i en kunstnerisk sammenhæng.
- Beherske dramatisk metode i en kunstnerisk sammenhæng.
- Anvende kontekstuel viden i en kunstnerisk sammenhæng.
- Vurdere kunstneriske udfordringer og finde løsningsmuligheder med et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem individuel undervisning og/eller holdundervisning og undervisning i grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester eller for omprøve.

ENTREPRENØRSKAB

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK9BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere viden om entreprenørskab og omsætte den til konkrete arbejds- og refleksionsformer, der forbinder den studerendes egne undersøgelser til omverdenen.
- Analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i egne igangværende processer med det formål at kunne arbejde udviklings- og omverdensorienteret.
- Anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at professionalisere sig inden for bl.a. mundtlig og skriftlig formidling, kulturpolitisk infrastruktur, netværksskabelse og projektstyring.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg og øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

MODUL 10: BACHELORPROJEKT

Femte semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK10G

Modulet har fokus på den studerendes arbejde med et kunstnerisk bachelorprojekt. Det overordnede formål er at styrke den studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt kunstnerisk projekt. Den studerende skal kunne udvikle egne arbejdsmetoder inden for rammerne af et selvvalgt scenekunstnerisk format, som kan præsenteres for og formidles til publikum. Det indebærer, at den studerendes refleksion udgør et mål i sig selv i tillæg til selve projektet.

BACHELORPROJEKT

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK10AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beskrive et undersøgelsesfelt og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse.
- Udarbejde en realistisk tidsplan og holde sig til den.
- Opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.
- Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Demonstrere et højt niveau af kunstneriske færdigheder inden for det valgte projektområde.
- Dokumentere sine refleksioner over projektet i et blivende, offentligt tilgængeligt og ikke nødvendigvis skriftligt produkt og formidle det til fagfæller og ikke-specialister.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde med vejledning. Visning for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

MODUL 11: SCENEKUNSTNERISK FORDYBELSE II

Femte semester (København), sjette semester (Odense og Aarhus), 15 ECTS-point
Modulkode: B16SK11G

Formålet med modulet er at bygge videre på den grundlæggende viden og de grundlæggende færdigheder og kompetencer, som den studerende har tilegnet sig på uddannelsens første to år. I modulet videreudvikler den studerende sin selvstændighed i forhold til at kunne integrere stemmemæssige, kropslige og dramatiske færdigheder samt den kontekstuelle viden. Det sker enten ved, at den studerende sætter sin viden og sine færdigheder og kompetencer i spil i en international sammenhæng eller inden for rammerne af en kunstnerisk produktion, det være sig scenekunst, film eller tv.

DRAMATISK FORDYBELSE II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK11AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske skuespillerens instrument i en kunstnerisk sammenhæng.
- Beherske dramatisk metode i en kunstnerisk sammenhæng.
- Anvende kontekstuel viden i en kunstnerisk sammenhæng.
- Vurdere kunstneriske udfordringer og finde løsningsmuligheder med et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem individuel undervisning og/eller holdundervisning og undervisning i grupper.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

PRAKTIK

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK11BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode i en professionel produktion.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Med kunstnerisk integritet formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde i en professionel sammenhæng.
- Tage ansvar for egen læring og præstation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde og individuel vejledning samt visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har levet op til praktikstedets krav til deltagelse, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester eller for omprøve.

Eller:

SCENEKUNSTNERISK PROJEKT

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK11C

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode inden for rammerne af et scenekunstnerisk projekt.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Med kunstnerisk integritet formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde i en professionel sammenhæng.
- Tage ansvar for egen læring og præstation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde og individuel vejledning samt visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet/værket og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringssmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester eller for omprøve.

Dramatisk fordybelse II og praktik/scenekunstnerisk projekt kan erstattes af:

INTERNATIONAL UDVEKSLING

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK11DE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Læringsmålene afhænger af den studerendes udvekslingsaftale.

Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af den studerendes udvekslingsaftale.

Bedømmelsesform

Afhænger af den studerendes udvekslingsaftale.

MODUL 12: SCENEKUNSTNERISK FORDYBELSE III

Sjette semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16SK12G

Formålet med modulet er at arbejde med et scenekunstnerisk værk. Arbejdet er baseret på alt, hvad den studerende har lært sig igennem studietiden. Værket vil typisk være af kollektiv karakter og basere sig på viden fra faglig praksis med det formål at demonstrere den studerendes parathed til at tage afgang og indgå i relevante professionelle miljøer.

AFGANGSFORSTILLING

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16SK12AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Integrere den tilegnede viden om dramatisk metode samt de dramatiske, stemmemæssige og kropslige færdigheder i et mere komplekst, individuelt eller kollektivt scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af den opnåede kunstneriske kompetence.
- Beherske kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet skuespil.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til publikum, herunder både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere, samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde og individuel vejledning samt visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskemaer, skal der lægges en plan for omprøve. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.