

FARVENS TALE

Et seminar om farvens kunstneriske anvendelse

D. 2.- 3. december 2017.

Den Danske Scenekunstscole, Philip de Langes Allé 3, 1435 København K.

Moderator: Dramatiker Jokum Rohde.

Lørdag

09.30 - 10.00

Morgenkaffe (I foyeren til SAL 1, Philip de Langes Allé 3).

10.00 - 10.20

Velkomst ved scenograf Catia Hauberg Engel og projektansvarlig Stine Marcher, Den Danske Scenekunstscole EVU.

Introduktion v/ dramatiker Jokum Rohde.

(SAL 1, Philip de Langes Allé 3).

10.20 - 12.30

Farvesystemer og kontrastlæren v. arkitekt Lene Møller.

Hvordan kommunikerer vi nemmest med os selv og hinanden omkring farver? Lene vil i sit oplæg guide deltagerne igennem NCS systemet ved hjælp af praktiske øvelser og anskueliggøre, hvordan NCS systemet kan benyttes til at tale om det visuelle udtryk, uden at systemet bliver en spændetrøje. Hun vil gennemgå forskellige farvesystemer og deres anvendelse og fortælle om kontrastlæren. (SAL 1).

12.30 - 13.30

Frokost (Kantinen på Per Knutzons Vej 5).

13.30 - 14.30

Farver i billedkunsten v. billedkunstner Malene Landgreen.

Malene Landgreen fortæller om sit arbejde med maleriet. Først og fremmest en introduktion til de rumlige arbejder og in-situ projekterne og arbejdet med farver. Derudover vil Malene tale om, hvorledes den kunstneriske skitse, det computergenererede og

det modelbaserede viderebearbejdes til en (ofte) ncs og ral baseret virkelighed. (SAL 1)

14.30 - 14.50

Kaffepause (SAL 1).

14.50 - 15.50

Farven som medfortæller v. lysdesigner Jesper Kongshaug. Jesper sætter fokus på, at vores måde at skabe farve på scenen er under forandring. Overgangen fra lamper med et (subtraktivt) farvefilter på, er nu mere LED (lysdioder) lamper med farveblandings (additive) systemer, hvor der er 5 systemer indenfor LED (TW, RGB, RGBW, RGBWA, ETC Selador med 7 farver!) Det er i sit udgangspunkt teknisk, men det påvirker vores udtryk og fortælleform i høj grad. Jesper vil bl.a. vise sceneeksempler fra Hamlet (teater), Rachmaninov (opera) og Next Zone (dans) på anvendte LED lysfarver, der overrasker på nye skønne måder samt Butterfly i Bruxelles (Hotel Pro Forma) fra sidste år med udvalgte traditionelle lysfiltre. (SAL 1).

15.50 – 17.00

Samtale og afrunding på dagen.

Søndag

10.00 - 10.15

Intro v/ Jokum Rohde.
(SAL 1, Philip de Langes Allé 3)

10.15 - 11.15

Den Gyldne Farvelære v. forfatter Lene Kløvedal Pedersen. Lene er forfatteren bag bogen Den Gyldne Farvelære (2004). En farvelære bygget på den gyldne proportion og Fibonacci talrække. Ved hjælp af ca. 25 håndlavede plancher, vil Lene gennemgå Den Gyldne Farvelære; lige fra det gyldne snit over research til metode og materialer. Oplægget vil indeholde en gennemgang af Fibonacci, farvecirkler, kontrolforsøg, komplementærfarver og primærsæt mm. (SAL 1).

11.15 - 12.15

Farver i teaterscenografi v. teatermaler David Drachmann. Hvad sker der, når en kunstner lægger udførelsen af sit værk i andres hænder? I dette tilfælde scenografens, som lader teatermalerne virkeliggøre scenebilledet? David vil tale om forholdet mellem det tekniske rationale og den kunstneriske vision og komme med praktiske eksempler fra malersalen. (SAL 1).

12.15 - 13.15

Frokost (Kantinen på Per Knutzons Vej 5)

13.15 - 14.25

Samtale (SAL 1).

14.25 - 14.45

Kaffepause (SAL 1).

14.45 - 15.45

Farvestyring af film v. colorist og VFX-artists Bill Shearman og colorist Tobias Bach Hansen.

Hvordan har billedmanipulation udviklet sig over tid siden filmens fødsel, og hvordan har den teknologiske udvikling påvirket processen? Hvordan forstår øjet farve i film og tv mediet? Hvilke kommunikationsudfordringer står vi overfor, når vi skal forklare farve og følelse. Baseret på aktuelle produktioner, vil Bill og Tobias vise colour grading 'live' og demonstrere nogle af deres basisværktøjer. (SAL 1).

15.45 - 16.00

Afslutning v/ Jokum Rohde.

(Der tages forbehold for ændringer).

Samarbejdspartnere:



Danske
Dramatikere

