

STUDIEORDNING

GÆLDENDE FRA AUGUST 2026

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

BACHELOR- UDDANNELSEN I PRODUKTIONS- LEDELSE



INDHOLDSFORTEGNELSE

Formelle rammer	3
Lovgivning	3
Betegnelse	3
Campus	3
Sprog	3
Ikrafttrædelse	3
Overgangsordning	3
Godkendelse	3
Formål, mål og struktur	4
Formål	4
Kvalifikationsbeskrivelse	4
Optagelseskriterier	5
Fagoverblik	5
Semesterstruktur	6
Fag	7
Produktionsledelse	8
Dramatisk projekt	10
Praktik	12
Bachelorprojekt: Afgangsprojekt – produktion og refleksion	13
Afgangsprojekt: Forberedelse og præproduktion	15
Scenekunstnerisk produktion fællesfag	17
Fælles fundament	18
Viden og kontekst	20
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde – undersøgelse, refleksion og formidling	22
Miniprojekt	24
Bæredygtig produktion	25

Forsidefoto: Horsens Teaterfestival ©Martin Dam Kristensen, 2023

FORMELLE RAMMER

LOVGIVNING

Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole, nr. 121 af 24/01/2025. De generelle rammer for uddannelsen er beskrevet i rammestudieordningen for Den Danske Scenekunstskoles uddannelser.

BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen: Bachelor i produktionsledelse. Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts (BFA) in Production Management.

CAMPUS

Den studerende optages på Den Danske Scenekunstskoles campus i København.

SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk, men undervisning på engelsk, norsk og svensk forekommer.

IKRAFTTRÆDELSE

Denne udgave af studieordningen gælder fra august 2026.

OVERGANGSORDNING

Der har ikke været studerende indskrevet på uddannelsen før august 2026.

GODKENDELSE

Rektor godkendte studieordningen efter indstilling fra studienævnet den 26. juni 2025.

FORMÅL, MÅL OG STRUKTUR

FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i produktionsledelse har til formål at uddanne scenekunstnere inden for fagområdet scenekunstnerisk produktion på et alment og grundlæggende niveau. Uddannelsen giver den studerende grundlæggende færdigheder inden for at drive og medvirke i komplekse, scenekunstneriske skabelsesprocesser samt begrunde relevante løsningsmodeller.

Uddannelsen skærper og udvikler den studerendes evne til at medvirke i en scenekunstnerisk proces i samspil med andre fagligheder fra tidlig udvikling og planlægning til realisering og fremvisning for et publikum, og videre til afslutning af proces, evaluering samt refleksion over egen praksis.

På bacheloruddannelsen i produktionsledelse tilegner den studerende sig særligt færdigheder inden for at lede, planlægge og facilitere en produktionsproces. Herunder tilegner den studerende sig en grundlæggende teknisk forståelse samt færdigheder inden for budgethåndtering, ressourceprioritering samt ledelse af projektgrupper.

Uddannelsen har fokus på tværfagligt samarbejde og på samskabende processer, samtidig med, at det personlige kunstnerskab understøttes og udvikles. Den studerende tilegner sig desuden basale færdigheder inden for scenekunstnerisk udviklingsarbejde, individuelt såvel som i samarbejde med andre. Uddannelsen er kendetegnet ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion: det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk vidensgrundlag.

KVALIFIKATIONSBEKRÆFTELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse

- Have kunstnerisk baseret viden om praksis, metoder og teori inden for fagområdet.
- Kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for fagområdet.

Færdigheder

- Kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer og generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

- Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge.
- Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

OPTAGELSESKRITERIER

Den Danske Scenekunstskole optager de ansøgere på uddannelsen, som vurderes at være bedst egnet i forhold til følgende kriterier:

- Er nysgerrig efter at udforske fagområdet inden for uddannelsens rammer.
- Er motiveret for at indgå i komplekse og kollektive kunstneriske processer og læringsmiljøer.
- Kan sætte ord på sin egen scenekunstneriske praksis.
- Udviser forståelse for at kunne indgå i samarbejdsrelationer og –processer.
- Kan reflektere over egen rolle i relation til uddannelsens formål.
- Udviser forståelse for langsigtede planlægningsprocesser og kan se sammenhænge og muligheder på tværs af tid og ressourcer.
- Kan reflektere over og er nysgerrig på egen kommunikation.

FAGOVERBLIK

Fagoverblikket viser de fag, som uddannelsen består af, sorteret efter omfang i ECTS-point.

Fag	ECTS-point
Bæredygtig produktion	5
Miniprojekt	6
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde	11
Viden og kontekst	14
Fælles fundament	15
Scenekunstnerisk produktion fællesfag	16
Afgangsprojekt: Forberedelse og præproduktion	16
Bachelorprojekt: Afgangsprojekt – produktion og refleksion	18
Praktik	23
Dramatisk projekt	23
Produktionsledelse	33
I alt	180

SEMESTERSTRUKTUR

Semesterstrukturen giver et overblik over fagelementernes fordeling på semestrene med angivelse af ECTS-point. Fagelementerne fremgår i rækkefølge efter deres omfang i ECTS-point, ikke deres tidsmæssige placering inden for semesteret.

Fagelement	ECTS-point
Første semester	
Viden og kontekst	4
Fælles fundament: Introduktionsforløb	4
Produktionsledelse	5
Fælles fundament: Parameterforståelse	6
Scenekunstnerisk produktion fællesfag	11
Andet semester	
Viden og kontekst	5
Scenekunstnerisk produktion fællesfag	5
Produktionsledelse	6
Miniprojekt	6
Praktik	8
Tredje semester	
Viden og kontekst	3
Fælles fundament: Produktionssamarbejder	5
Bæredygtig produktion	5
Dramatisk projekt: Præproduktion	8
Produktionsledelse	9
Fjerde semester	
Produktionsledelse	4
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde	5
Afgangsprøve: Forberedelse	6
Dramatisk projekt: Produktion	15
Femte semester	
Viden og kontekst	2
Produktionsledelse	3
Afgangsprøve: Præproduktion	10
Praktik	15
Sjette semester	
Scenekunstnerisk udviklingsarbejde: Selvstændigt projekt	6
Produktionsledelse	6
Bachelorprojekt: Afgangsprøve – produktion og refleksion	18

FAG

PRODUKTIONSLEDELSE

Faget har til formål at udvikle de studerendes viden og færdigheder inden for produktionsledelse, herunder give de studerende værktøjer og metoder, der gør de studerende i stand til at udføre en produktionsleders arbejde i forbindelse med en scenekunstnerisk produktion.

Undervisningen kan afholdes på tværs af uddannelser og årgange, hvor det giver mening for læringsmålenes opfyldelse. Der kan forekomme mindre forskydning af læringsmål på tværs af semestre for at sikre det bedst mulige læringsforløb.

Fagelementer kan erstattes af praktik eller udveksling efter en konkret faglig vurdering foretaget af uddannelsesleder.

Fagelementer

Produktionsledelse, første semester, 5 ECTS-point

Produktionsledelse, andet semester, 6 ECTS-point

Produktionsledelse, tredje semester, 9 ECTS-point

Produktionsledelse, fjerde semester, 4 ECTS-point

Produktionsledelse, femte semester, 3 ECTS-point

Produktionsledelse, sjette semester, 6 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Produktionsledelse, første semester, 5 ECTS-point

- Forstå og anvende grundlæggende teori og viden om produktionslederens arbejdsområder i praksis.
- Udvide kendskab til grundlæggende færdigheder inden for produktionsledelse.
- Forstå og reflektere over produktionslederens rolle i relation til flere fagligheder i en produktionsproces.

Produktionsledelse, andet semester, 6 ECTS-point

- Forstå og anvende grundlæggende teori og viden om produktionslederens arbejdsområder i praksis.
- Inddrage teoretisk viden og sætte den i spil på grundlæggende niveau.
- Udvide kendskab til grundlæggende kompetencer inden for produktionsledelse og egen praksis i forbindelse hermed.
- Forstå og reflektere over de gængse parametre en produktionsleder skal kunne prioritere efter i forbindelse med realiseringen af en kunstnerisk vision.

Produktionsledelse, tredje semester, 9 ECTS-point

- Forstå og anvende grundlæggende teori og viden om produktionslederens arbejdsområder i praksis.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i samspillet med andre.
- Forstå og reflektere over grundlæggende viden om at lede projektgrupper.
- Udvide grundlæggende viden om facilitering med vægt på samskabelse som arbejdsform.
- Demonstrere tilegnet viden og færdigheder inden for tekniske og sikkerhedsmæssige aspekter.
- Forstå egen rolle i forhold til at indgå i sparring og udvikling af en kunstnerisk vision.
- Producere budgetter og planlægge produktionsforløb på et grundlæggende niveau.
- Demonstrere kompetencer inden for tids- og ressourcprioritering.

Produktionsledelse, fjerde semester, 4 ECTS-point

- Udvide grundlæggende viden om sceneteknologiske virkemidler og kunne reflektere over praktiske og sikkerhedsmæssige valg og løsninger.

- Anvende viden om facilitering med vægt på samskabelse som arbejdsform.
- Demonstrere viden og indsigt om egen kommunikation i relation til samarbejde og ledelse af projektgrupper.
- Demonstrere overvejelser i forbindelse med bæredygtig produktion ud fra produktionslederens arbejdsområde.

Produktionsledelse, femte semester, 3 ECTS-point

- Demonstrere viden og indsigt i ledelse af projektgrupper på et grundlæggende niveau med særligt fokus på bæredygtige arbejdsformer.
- Demonstrere viden om og indsigt i produktionsrelateret jura og økonomi.

Produktionsledelse, sjette semester, 6 ECTS-point

- Forstå og anvende specialiseret teori og viden om produktionslederens arbejdsområder i praksis.
- kommunikere og samarbejde på et professionelt niveau med andre fagligheder i en scenekunstnerisk produktion.
- Demonstrere viden om og indsigt i bæredygtige produktionsformer.
- Demonstrere evnen til selvstændigt at indhente viden og anvende denne i praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning, gruppearbejde, øvelser, individuelt arbejde og vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen består/ikke består af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

DRAMATISK PROJEKT

Formål

Faget har til formål at give den studerende mulighed for at sætte tillærte færdigheder i spil i en scene-kunstnerisk produktion. Dette gøres igennem udviklingen, realiseringen og afviklingen af et mindre scenisk værk baseret på et eksisterende dramatisk materiale.

I projektets første fase, fagelementet *Præproduktion*, skal den studerende anvende viden og værktøjer fra tidligere forløb for at indgå i samarbejder om tilrettelæggelse af en produktionsproces, planlægning og projektering for at udvikle sit individuelle faglige bidrag.

I projektets anden fase, fagelementet *Produktion*, hvori værket realiseres, skal den studerende gøre sig erfaringer med samarbejdet og samspillet mellem mange fagligheder i produktionens forskellige sideløbende processer, såsom bygge- og riggeproces, fremstilling, prøvearbejde, møder og koordinering, kunstneriske dialoger, komposition, samordning af udtryksformer og tekniske prøver. Den afsluttende visning skal give den studerende erfaring med afvikling af en produktion i en spilleperiode og øge bevidstheden om virkningen af kunstneriske og produktionsmæssige valg i mødet med et publikum.

Fagelementer

Dramatisk projekt: Præproduktion, tredje semester, 8 ECTS-point

Dramatisk projekt: Produktion, fjerde semester, 15 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Dramatisk projekt: Præproduktion, tredje semester, 8 ECTS-point

- Demonstrere viden om grundlæggende elementer i en præproduktionsproces.
- Træffe generelle ressource- og planlægningsmæssige beslutninger inden for egen faglighed i samarbejde med øvrige fagligheder.
- Strukturere egen research og forberedelse i arbejdet med en produktion.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines på projektet.
- Analysere sikkerheds- og arbejdsmiljømæssige aspekter af en produktion.
- Demonstrere grundlæggende færdigheder inden for tilrettelæggelse af et produktionsforløb med særligt fokus på intern kommunikation på produktionen samt produktionsplan.

Dramatisk projekt: Produktion, fjerde semester, 15 ECTS-point

- Demonstrere grundlæggende færdigheder inde for produktionslederens arbejdsområde.
- Udforme en forestillings-APV (sikkerhed- og arbejdsmiljø) på baggrund af indsamlet viden samt opfølgning og håndtering af disse aspekter i produktionsforløbet.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere og fagfæller.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med bevidsthed om egen rolle og ansvar.
- Tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for relevante modtagere.

Bedømmelse

Dramatisk projekt: Præproduktion, tredje semester, 8 ECTS-point

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige samt eventuel(le) vejleder(e).

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Dramatisk Projekt: Produktion, fjerde semester, 15 ECTS-point
Produkt/præsentation (ekstern censur).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e) samt af den eksterne censor, som er beskikket af Kulturministeriet. Bedømmelsen baseres på produktionsprocessen og den færdige forestilling. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

PRAKTIK

Formål

Faget har til formål at give den studerende erfaringer fra det professionelle scenekunsthelt samt give den studerende en udvidet indsigt i egen faglighed og praksis. Tilrettelæggelsen af perioden styrker den studerendes entreprenante kompetencer gennem arbejdet med at organisere og gennemføre et individuelt læringsforløb og udvikler endvidere den studerendes netværkskompetencer.

Praktikken og den studerendes individuelle læringsmål aftales i samarbejde med uddannelsesleder.

Praktikken kan foregå nationalt eller internationalt.

Fagelementer

Praktik, andet semester, 8 ECTS-point

Praktik, femte semester, 15 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Praktik, andet semester, 8 ECTS-point

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov.
- Udvide selvstændighed i planlægning og gennemførelse af et individuelt læringsforløb.
- Demonstrere udvidet indsigt i eget fagområde.

Praktik, femte semester, 15 ECTS-point

- Indhente viden ud fra et givent individuelt læringsbehov.
- Udvide selvstændighed i planlægning og gennemførelse af et individuelt læringsforløb.
- Demonstrere viden om egen faglighed på en professionel scenekunstproduktion eller –aktør.
- Anvende tillærte færdigheder i samspil med de øvrige fagligheder i professionel sammenhæng.

Undervisnings- og arbejdsformer

Praktik med vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med faglig vurdering af fravær

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e).

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

BACHELORPROJEKT: AFGANGSPROJEKT – PRODUKTION OG REFLEKSION

Formål

Projektet har til formål at give den studerende mulighed for at sætte tillærte kompetencer og færdigheder i spil i en større scenekunstnerisk produktion.

Faget hænger sammen med faget *Afgangsprojekt: Forberedelse og præproduktion* på fjerde og femte semester, og de studerendes afgangsprøve er således opdelt i en proces med tre faser:

- 1) Forberedelse (Afgangsprojekt: Forberedelse, fjerde semester).
- 2) Scenekunstværket projekteres, designes, og udvikles (Afgangsprojekt: Præproduktion, femte semester).
- 3) Værket produceres, udvikles yderligere, realiseres, afvikles/spilles for et offentligt publikum og evalueres (Bachelorprojekt: Afgangsprojekt – produktion og refleksion, sjette semester).

I projektets sidste fase, faget *Bachelorprojekt: Afgangsprojekt - produktion og refleksion*, hvori værket skabes, produceres, realiseres, afvikles og spilles for et offentligt publikum, skal den studerende, ud fra egen faglighed, gøre sig erfaringer med egen proces i et skabende samarbejde med mange fagligheder i produktionens sideløbende processer; såsom bygge- og riggeproces, fremstilling, prøvearbejde, møder og koordinering, kunstneriske dialoger, komposition, samordning af udtryksformer og tekniske prøver. Dette arbejde baserer sig fortsat på viden og kompetencer tilegnet i tidligere projekt- og undervisningsforløb.

Den afsluttende offentlige visning og efterfølgende evaluering skal give den studerende erfaringer med virkningen af kunstneriske og produktionsmæssige valg i mødet med et publikum.

Derudover skal den studerende, ud fra eget undersøgelsesspørgsmål, reflektere over egen fremtidig praksis. Den studerende skal inden denne fase have formuleret et undersøgelsesspørgsmål til brug for refleksionen. Denne del svarer til 3 ECTS-point.

Fagelementer

Bachelorprojekt: Afgangsprojekt - produktion og refleksion, sjette semester, 18 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Bachelorprojekt: Afgangsprojekt - produktion og refleksion, sjette semester, 18 ECTS-point

- Integrere den tilegnede faglige viden, færdigheder og kompetencer i et komplekst scenisk udtryk, der synliggør den studerendes beherskelse af de opnåede kunstfaglige kompetencer inden for produktionslederens fagområde.
- Anvende metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for eget fagområde.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.
- Reflektere over og udfordre sit eget professionelle, kulturelle ståsted på en måde, som bidrager til at udvikle praksis og kunstnerisk udtryk.
- Anvende og reflektere over kommunikation og samarbejde i scenekunstneriske processer.
- Formidle og kommunikere om kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både samarbejdspartnere, fagfæller og ikke-specialister – under produktion, spilleperiode og ved evaluering.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang med udgangspunkt i egen faglighed.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.
- Analysere egne udviklingsmuligheder og skabe værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Reflektere over egen fremtidige praksis ud fra læring fra projektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Selvstændigt projektarbejde (individuelt eller i grupper) med vejledning. Fremlæggelse/visning for relevante modtagere.

Bedømmelse

Produkt/præsentation (ekstern censur)

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e) samt af den eksterne censor, som er beskikket af Kulturministeriet. Bedømmelsen baseres på produktionsprocessen og den færdige forestilling. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

AFGANGSPROJEKT: FORBEREDELSE OG PRÆPRODUKTION

Formål

Projektet har til formål at give den studerende mulighed for at sætte tillærte kompetencer og færdigheder i spil i en større scenekunstnerisk produktion.

Faget hænger sammen med faget *Bachelorprojekt: Afgangspjekt – produktion og refleksion* på sjette semester, og de studerendes afgangspjekt er således opdelt i en proces med tre faser:

- 1) Forberedelse (Afgangspjekt: Forberedelse, fjerde semester).
- 2) Scenekunstværket projekteres, designs, og udvikles (Afgangspjekt: Præproduktion, femte semester).
- 3) Værket produceres, udvikles yderligere, realiseres, afvikles/spilles for et offentligt publikum og evalueres (Bachelorprojekt: Afgangspjekt – produktion og refleksion, sjette semester).

Fagelementet *Afgangspjekt: Forberedelse* bidrager til at udvikle den studerendes kompetencer vedrørende det forberedende arbejde i at kunne indgå i og rammesætte en kunstnerisk skabelsesproces, vurdering af krav til produktion og proces i relation til koncept- og ideudvikling, individuelt og i samarbejde med andre. Fagelementet er projektets første fase og rummer projektets opstart, materialevalgsproces, vurdering af projektets omfang og proces. Der afsluttes med et idemøde.

Projektets anden fase, fagelementet *Afgangspjekt: Præproduktion* rummer projektets fælles præproduktion: planlægning og projektering, samt skitse- og modelafleveringer. Formålet med fagelementet er at den studerende gør sig erfaringer med at anvende viden og kompetencer fra tidligere projekter og undervisningsforløb i en produktionskontekst, hvor der skal samarbejdes, koordineres og projekteres, som på en professionel produktion.

Fagelementer

Afgangspjekt: Forberedelse, fjerde semester, 6 ECTS-point

Afgangspjekt: Præproduktion, femte semester, 10 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Afgangspjekt: Forberedelse, fjerde semester, 6 ECTS-point

- Indgå i dialog med andre fagligheder om materiale, tematikker og procesdesign i en forberedende fase til et større projekt ud fra en bredt defineret ramme.
- Planlægge og definere undersøgelsesområder til en forberedende workshop.
- Skabe grundlaget for et proces- og samarbejdsdesign.
- Anvende tilegnet viden og færdigheder og foretage selvstændige valg og vurderinger i forbindelse med tilrettelæggelse og planlægning af en produktionsproces med særlig vægt på intern kommunikation på produktionen.

Afgangspjekt: Præproduktion, femte semester, 10 ECTS-point

- Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines.
- Indhente viden og anvende metoder, der er relevante i en specifik præproduktionsproces inden for produktionslederens ansvars- og arbejdsområder.
- Udvikle et sammenhængende procesdesign til en større scenekunstproduktion i samarbejde med andre fagligheder på et niveau, der svarer til standarderne for bachelorniveau.
- Træffe ressourcemæssige og planlægningsmæssige beslutninger i samarbejde med øvrige fagligheder om projektering, samt kommunikere om komplekse problemstillinger i en scenekunstproduktion, der simulerer professionel kontekst.
- Formidle kunstneriske intentioner og valg til fagfæller, samarbejdspartnere og ikke-specialister.
- Selvstændigt tilrettelægge, facilitere og lede et komplekst produktionsforløb og kommunikere sikkert og konstruktivt med samarbejdspartnere om opgaven.
- Analysere sikkerheds- og arbejdsmiljømæssige udfordringer på en kompleks produktion og tage ansvar for risikovurdering for såvel medarbejdere som publikum.

Undervisnings- og arbejdsformer

Selvstændigt projektarbejde (individuelt eller i grupper) med vejledning. Fremlæggelse for relevante modtagere.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder på basis af dialog med underviserne ved fagelementets afslutning.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

SCENEKUNSTNERISK PRODUKTION FÆLLESFAG

Formål

Faget har til formål at give de studerende grundlæggende metoder, viden og færdigheder på tværs af uddannelsesområdet scenekunstnerisk produktion.

Dette gøres ved at give de studerende viden indenfor blandt andet budgettering og planlægning, derudover en introduktion til at arbejde med sikkerhed på produktioner, kommunikation og samarbejder samt en introduktion til at arbejde med materialer.

Scenekunstnerisk produktion fællesfag foregår på tværs af alle bacheloruddannelserne på scenekunstnerisk produktion, og giver de studerende en grundlæggende viden om de færdigheder og kompetencer, der går på tværs af uddannelsesområdet scenekunstnerisk produktion, herunder en indsigt i andre fagligheders arbejdsprocesser og deraf skabe fundamentet for forståelsen af egen rolle i samarbejdet i en scenekunstnerisk produktionsproces.

Fagelementer

Scenekunstnerisk produktion fællesfag, første semester, 11 ECTS-point

Scenekunstnerisk produktion fællesfag, andet semester, 5 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Scenekunstnerisk produktion fællesfag, første semester, 11 ECTS-point

- Demonstrere viden om sikkerhedsregler og – parametre på en produktion.
- Forklare formål og proces for udarbejdelsen af en APV (arbejdspladsvurdering) i forbindelse med en produktion.
- Udvide kendskab til grundlæggende scenetekniske forhold, herunder læsning af sceneteknisk materiale.
- Udvide kendskab til en grundlæggende formgivnings- og materialeforståelse.
- Forstå og reflektere over egen kommunikation i samspillet med andre.
- Udvide grundlæggende færdigheder i projekteringsfasen ved at:
 - kunne udarbejde et simpelt produktionsbudget.
 - demonstrere grundlæggende planlægningsfærdigheder.

Scenekunstnerisk produktion fællesfag, andet semester, 5 ECTS-point

- Forstå og reflektere over relevante evalueringsværktøjer på grundlæggende niveau.
- Forstå og reflektere over relevante værktøjer til mødeledelse på grundlæggende niveau.
- Anvende grundlæggende værktøjer inden for budgettering og planlægning på et grundlæggende niveau i relation til en projekteringsfase.
- Udvide kendskab til konceptualisering og kunstnerisk udviklingsarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning, gruppearbejde, øvelser, individuelt arbejde og vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

FÆLLES FUNDAMENT

Formål

Faget har til formål at give den studerende et grundlæggende kendskab til de mange forskellige fagligheder, samarbejdsformer og kunstneriske udtryksmuligheder, som scenekunsten rummer. Faget giver desuden en grundlæggende indføring i studiemiljø, uddannelsesforløb og læringsrum på Den Danske Scenekunstskole – herunder samarbejde og snitflader mellem uddannelser.

I det første fagelement, *Introduktionsforløb*, vil den studerende stifte bekendtskab med de øvrige uddannelser og påbegynde kendskabet til egen uddannelse. Herudover introduceres den studerende til de uddannelsesrelevante produktionsfaciliteter på skolen og sikkerhedsanvisningerne vedrørende disse.

Det andet fagelement, *Parameterforståelse*, har til formål at give den studerende indsigt i de grundlæggende udtryksmidler, som møder publikum i scenekunstneriske værker – også kaldet "parametre" – både som enkeltstående kunstneriske og tekniske fænomener og som dele af en fælles komposition. Fagelementet skal desuden medvirke til, at den studerende får øget indsigt i andre fagligheder og kan træde ind i samarbejdsprocesser på et basalt niveau.

Det tredje fagelement, *Produktionssamarbejder*, har fokus på at udvikle den studerendes evner til at samarbejde med andre fagligheder i scenekunstneriske produktioner og idéudviklingsforløb. Forløbet skal give den studerende en grundlæggende forståelse for scenekunstsamarbejde og -processer i praksis og skal medvirke til, at den studerende kan træde ind i produktionssamarbejder på et basalt niveau.

Fagelementer

Introduktionsforløb, første semester, 4 ECTS-point

Parameterforståelse, første semester, 6 ECTS-point

Produktionssamarbejder, tredje semester, 5 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Introduktionsforløb, første semester, 4 ECTS-point

- Udvide grundlæggende bevidsthed om læringsrum, arbejdsprocesser og studiemiljø på Den Danske Scenekunstskole samt et alment kendskab til skolens uddannelser.
- Udvide et grundlæggende kendskab til brugen af uddannelsesrelevant, sceneteknisk udstyr på campus i København samt til de sikkerhedsmæssige foranstaltninger og regler vedrørende brug af dette.
- Demonstrere et grundlæggende kendskab til fokusområder på egen uddannelse.
- Demonstrere forståelse af ansvar for egen rolle og læring samt tværfagligt samarbejde.

Parameterforståelse, første semester, 6 ECTS-point

- Udvide en grundlæggende forståelse for scenekunstens udtryksmidler både som enkeltstående kunstneriske og tekniske fænomener og som medskabende dele i et fælles udtryk.
- Udvide et alment kendskab til parametrene lyd, lys, objekter, rum, kostume, publikumsrelation, tekst/stemme, krop og bevægelse.
- Udvide en grundlæggende forståelse for scenekunstnerisk komposition og skabelsesprocesser.

Produktionssamarbejder, tredje semester, 5 ECTS-point

- Udvide en grundlæggende forståelse for scenekunstneriske samarbejder og processer.
- Demonstrere overordnet viden om samarbejde med andre fagligheder i scenekunstneriske produktioner og udviklingsforløb.
- Demonstrere specifik viden om samarbejder med stor berøringsflade til den studerendes egen faglighed.
- Demonstrere evner til at planlægge, gennemføre og færdiggøre en samarbejdsproces sammen med mindst en anden scenekunstnerisk fagperson.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser med vejledning samt evt. gruppearbejde.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

VIDEN OG KONTEKST

Formål

Formålet med faget er at give den studerende grundlæggende viden inden for det scenekunstneriske område – herunder bl.a. teaterhistorie, produktions- og samarbejdsformer og scenekunstneriske perspektiver – og at placere scenekunsten i en bredere kunst- og samfundsmæssig kontekst.

Faget har tillige til formål at give den studerende forudsætninger for refleksion, dokumentation og viden-delning i forbindelse med kunstfaglige undersøgelsesprocesser med sigte på at ruste den studerende til selvstændige projekter.

Fagelementer:

Viden og kontekst, første semester, 4 ECTS-point

Viden og kontekst, andet semester, 5 ECTS-point

Viden og kontekst, tredje semester, 3 ECTS-point

Viden og kontekst, femte semester, 2 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Viden og kontekst, første semester, 4 ECTS-point

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset teater- og scenekunsthistorisk pensum.
- Udvide en forståelse for basale dramaturgiske/kompositoriske tilgange.
- Udvide en forståelse for forskellige scenekunstneriske perspektiver.
- Udvide et grundlæggende kendskab til scenekunstneriske produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.

Viden og kontekst, andet semester, 5 ECTS-point

- Udvide grundlæggende forståelse for et afgrænset samfundsteoretisk, teater- og scenekunsthistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og scenekunsthistorisk kontekst.
- Udvide et grundlæggende kendskab til refleksionsmetoder i kunstfaglige processer.
- Udvide grundlæggende forståelse for kunstneriske samarbejdsformer, holdddynamik og hvorledes man arbejder professionelt i en kollektiv arbejdsproces.

Viden og kontekst, tredje semester, 3 ECTS-point

- Demonstrere et grundlæggende kendskab til forskellige scenekunstneriske procesdesigns, produktions- og samarbejdsformer.
- Udvide en grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst.

Viden og kontekst, femte semester, 2 ECTS-point

- Udvide en grundlæggende forståelse for et afgrænset kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk pensum.
- Reflektere over værker i en given kunst-, samfundsteoretisk og teaterhistorisk kontekst.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, gruppearbejde og individuelle øvelser. Fagelementet kan desuden indeholde forestillingsbesøg.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder på basis af dialog med underviserne ved fagelementets afslutning.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

SCENEKUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE – UNDERSØGELSE, REFLEKSION OG FORMIDLING

Formål

Faget har til formål at udvikle den studerendes evner til selvstændigt og metodisk at skabe og realisere kunstneriske undersøgelser og eksperimenter samt at kunne formidle refleksioner over dette udviklingsarbejde. Den studerendes fantasi og nysgerrighed er udgangspunktet for undersøgelsen, og den studerende tilegner sig værktøjer til at generere og arbejde selvstændigt med egne idéer, reflektere over en undersøgelses karakter og udvikling og dokumentere væsentlige nedslag i processen.

På fjerde semester formuleres og udvikles et undersøgelsesspørgsmål, som arbejdes videre med på sjette semester.

Fagelementer

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, fjerde semester, 5 ECTS-point

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde: Selvstændigt projekt, sjette semester, 6 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, fjerde semester, 5 ECTS-point

- Formulere og motivere et undersøgelsesspørgsmål inden for eget fagområde.
- Formulere en projektbeskrivelse for en scenekunsthaglig undersøgelse med fokus på indhold, metode og proces.
- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment.
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde: Selvstændigt projekt, sjette semester, 6 ECTS-point

- Gennemføre et eller flere eksperimenter, der relaterer sig til undersøgelsesspørgsmålet fra fjerde semester.
- Demonstrere færdigheder inden for eget fagområde i det gennemførte eksperiment.
- Dokumentere egen arbejdsproces og reflektere kritisk over forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og resultat.
- Perspektivere projektet til relevant viden og praksis.
- Analysere projektets videre udviklingsmuligheder og skabe fremdrift og værdi i eget professionelle arbejdsliv.
- Formidle væsentlige erkendelser til fagfæller og andre modtagere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet gennemføres individuelt eller i grupper med vejledning. Visning/fremlæggelse for relevante modtagere.

Bedømmelse

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde, fjerde semester, 5 ECTS-point

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning for de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde: Selvstændigt projekt, sjette semester, 6 ECTS-point

Produkt/præsentation (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e) ved fagelementets afslutning. Bedømmelsen baseres på en mundtlig præsentation med udgangspunkt i et skriftligt oplæg. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

MINIPROJEKT

Formål

Faget har til formål at give den studerende mulighed for at sætte tillærte færdigheder fra første og andet semester i spil med andre fagligheder fra præproduktion til prøvestart og demonstrere forståelse af og reflektere over egen rolle i de forberedende faser af en produktionsproces og i samarbejde med et kunstnerisk hold.

På faget møder de studerende et kunstnerisk koncept, hvor de studerende ud fra egen faglighed skal arbejde særligt med fokus på projektering og at kunne indgå i et rådgivningsforløb omkring udviklingen af et kunstnerisk koncept, herunder med særligt fokus på materialevalg, samarbejdsrelationer, kommunikation, økonomi og planlægning.

Dette kan udfolde sig bl.a. gennem forskellige scenarier, samtale- og rollespil samt feedback undervejs.

Fagelementer

Miniprojekt, andet semester, 6 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere indsigt i egen rolle og faglighed i en præproduktionsproces og i relation til samarbejde med flere fagligheder.
- Demonstrere bevidsthed om egen kommunikation i relation til andre i en samarbejdsproces.
- Vise materialeforståelse inden for en specifikt defineret ramme ved at kunne indgå i dialoger med andre fagligheder om materialevalg og konstruktionsmuligheder.
- Udarbejde et simpelt produktionsbudget ud fra givne rammer.
- Demonstrere grundlæggende forståelse af sikkerheds- og arbejdsmiljømæssige hensyn i en scenekunstnerisk proces
- Anvende grundlæggende planlægningsværktøjer med blik for ressourceplanlægning og prioritering af egen tid

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem selvstændigt arbejde, gruppearbejde og vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med eventuel(le) vejleder(e).

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.

BÆREDYGTIG PRODUKTION

Formål

Faget har til formål at give de studerende en grundlæggende viden om og forståelse af metoder, tilgange og værktøjer til at arbejde med bæredygtig produktion i relation til en scenekunstnerisk produktion.

Bæredygtig produktion giver en introduktion til forskellige værktøjer med henblik på at indgå i bæredygtige produktionsforløb, både hvad angår materialer såvel som tilgange til bæredygtige arbejdsforhold.

Derudover vil de studerende blive bekendt med metoder til at indgå i dialog med andre fagligheder om bæredygtige valg samt indblik i seneste nye viden fra branchens aktuelle arbejde med bæredygtighed. I faget arbejdes der med at omsætte viden til egen faglighed.

Faget foregår på tværs af linjerne på scenekunstnerisk produktion.

Fagelementer

Bæredygtig produktion, tredje semester, 5 ECTS-point

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende værktøjer til dialog om bæredygtig produktion med andre fagligheder på en produktion.
- Demonstrere viden om forskellige parametre i forbindelse med bæredygtigt materialevalg.
- Udvide kendskab til branchens ståsted i den bæredygtige dagsorden.
- Forstå og reflektere over egen rolle i bæredygtighedsaspektet på en kunstnerisk produktion.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem undervisning, selvstændigt arbejde, gruppearbejde og vejledning.

Bedømmelse

Aktiv deltagelse med vurdering af fravær (intern bedømmelse).

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages af uddannelsesleder ved fagelementets afslutning på baggrund af dialog med den/de pædagogiske ansvarlige.

Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. For at bestå fagelementet skal den studerendes faglige udvikling afspejle læringsmålene, og den studerendes fremmøde og aktive deltagelse skal vurderes som tilstrækkelig. Hvis den studerende ikke består, skal der lægges en plan for senere opfølgning af de læringsmål, der ikke er blevet tilfredsstillende opfyldt.