

EFTER  
OG  
VIDERE  
UDDANNELSE

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

# DIPLOMUDDANNELSEN I PRODUCENTVIRKSOMHED OG KULTURLEDELSE

13. november 2019

## SCENEKUNSTSKOLEN UDBYDER EN NY KOMPETENCEGIVENDE DIPLOMUDDANNELSE

**Uddannelsen er målrettet nuværende og kommende producenter og ledere i scenekunstbranchen og kultursektoren i øvrigt.**

I løbet af 2½ års deltidsstudier (60 ECTS) får deltagerne fyldt værktøjskassen op med alt det, der skal til for at kunne tage ansvar for både ledelsesmæssige og administrative opgaver relateret til udviklingsprocesser, projekter og produktioner i scenekunstbranchen og inden for et bredere kunst- og kulturområde.

"Vi har gennem de sidste par år været i dialog med både teatre, selvproducerende kunstnere og andre kunst- og kulturinstitutioner om en uddannelsen som denne. Med en faglig profil, der kombinerer kunstneriske, organisatoriske, administrative, og personlige ledelseskompetencer håber vi at skabe en ny dynamisk faglighed, der kan imødekomme nye forventninger til scenekunstbranchen og kultursektoren i øvrigt," siger Anders Holst, uddannelsesansvarlig for diplomuddannelsen.

Diplomuddannelsen tager afsæt i kursisternes faglige praksis og vil med en anvendelsesorienteret tilgang give dem et solidt fundament til at udfylde den moderne kulturproducents mange roller i en bæredygtig produktion. Uddannelsen dykker bl.a. ned i det personlige lederskab, administration, fundraising, kulturpolitik, internationalt samarbejde, presse og PR, kunstneriske skabelsesprocesser og publikumsudvikling.

### FAKTA OM DIPLOMUDDANNELSEN

Varighed	2½ års deltidsstudie (60 ECTS)
Pris	Ca. 110.000 kr. Betalingen sker i rater forud for hvert modul.
Location	Den Danske Scenekunstskole kursusafdeling i Nykøbing Sj.
Søg inden	3. februar 2020

### VIL DU VIDE MERE?



[ddsks.dk/diplomuddannelsen-i-producentvirksomhed-og-kulturledelse](http://ddsks.dk/diplomuddannelsen-i-producentvirksomhed-og-kulturledelse)



Uddannelsesansvarlig, Anders Holst, 26 27 90 92

### Det siger branchen...

Det er i dag mere end nogensinde nødvendigt at have et professionelt hold på alle posterne på en teaterproduktion. Det gælder også professionelt uddannede sceneproducenter, der har kvalifikationer til at lede processer med mange faggrupper, stramme deadlines og smalle budgetter. Og som kan udvikle forretningsmodeller, der tænker i nye partnerskaber og produktionsformater."

**Mette Wolf**

Teaterdirektør, Nørrebro Teater

"Producenterne er helt afgørende for den kunstneriske og økonomiske styring af en teaterproduktion. Producenternes indgående kendskab til alle led i det at producere teater er uvurderligt."

**Morten Kirkskov**

Skuespilchef, Det Kgl. Teater

"Teatrene har behov for nye perspektiver på det internationale område med netværk i andre lande, der kan medføre samproduktioner og andre værdifulde udvekslinger. Det er her moderne uddannede og internationalt orienterede producenter skal gøre en forskel. De vil kunne bidrage med indsigt i mange forskellige scenekunstformer, der ikke praktiseres her i landet."

**Jesper de Neergaard**

Kunstnerisk leder, Bora Bora