

STUDIEORDNING FOR DEN KUNSTNERISKE BACHELORUDDANNELSE I

MUSICAL

GÆLDENDE FRA AUGUST 2016
REVIDERET AUGUST 2017 OG OKTOBER 2018

NSKS

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning	3
§ 1. Hjemmel	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. ECTS-normering	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse	3
Kapitel 2: Om uddannelsen.....	4
§ 6. Generelt formål.....	4
§ 7. Uddannelsesspecifikt formål	4
§ 8. Kvalifikationsbeskrivelse.....	5
§ 9. Individuelle udviklingsmål	6
§ 10. Uddannelsens struktur	6
§ 11. Beskrivelse af moduler og fagelementer.....	6
Kapitel 3: Generelle regler.....	7
§ 12. Undervisningens omfang.....	7
§ 13. Tilmelding til uddannelseselementer	7
§ 14. Bedømmelse	7
§ 15. Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteterne	8
§ 16. Merit	8
§ 17. Praktik	8
§ 18. Orlov	8
§ 19. Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger	8
§ 20. Dispensation og klageadgang	9
§ 21. Overgangsordning og ikrafttrædelse	9
§ 22. Godkendelse	9
Bilag 1: Uddannelsens struktur	10
Bilag 2: Uddannelsens moduler og fagelementer	11
Modul 1: Fagligt fundament I.....	11
Modul 2: Teknik, kontekst og projekt I	13
Modul 3: Fagligt fundament II	15
Modul 4: Teknik, kontekst og projekt II	17
Modul 5: Faglig udvikling I	19
Modul 6: Tværgående kunstnerisk undersøgelse	21
Modul 7: Faglig udvikling II	23
Modul 8: Teknik, kontekst og projekt III.....	25
Modul 9: Valgfri periode	28
Modul 10: Bachelorprojekt	30
Modul 11: Faglig fordybelse	31
Modul 12: Afgang.....	33

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af den kunstneriske bacheloruddannelse i musical ved Den Danske Scenekunstscole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 1157 af 19/09/2018.

§ 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for musical og censorkorpset for Den Danske Scenekunstscole.

§ 3. ECTS-NORMERING

Uddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre års heltidsstudier.

§ 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor i musical. Den engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Musical Theatre.

§ 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Scenekunstscole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag,
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse,
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse,
- Dispensations- og klageadgang,
- Procedure ved ventelister og
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren.

Optagelsesproceduren er tilgængelig på skolens hjemmeside. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Scenekunstscole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens talent og evner. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg. Den studerende optages på uddannelsen i Fredericia.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 6. GENERELT FORMÅL

De kunstneriske bacheloruddannelser ved Den Danske Scenekunstscole uddanner dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer en tværfaglig og entreprenant tænkning. Uddannelserne retter sig mod et udvidet arbejdsmarked for udøvende og skabende scenekunstnere og omfatter viden, færdigheder og kompetencer inden for hele scenekunstmrådet. Uddannelserne er kendetegnede ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk videngrundlag. Uddannelserne giver de studerende redskaber til at skabe et bæredygtigt kunstnerisk arbejdsliv inden for et scenekunstnerisk fagområde og åbner samtidig for beskæftigelsesmuligheder, der rækker ud over scenekunsten.

§ 7. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i musical har til formål at uddanne og kvalificere selvstændige musicalperformere til professionelt virke inden for musical ved at give dem kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder på højeste niveau. Med udgangspunkt i den studerendes personlige talent og motivation for faglig fordybelse giver uddannelsen et fundament af fagrelevant viden, håndværksmæssig kunnen og kunstnerisk integritet, som gør de studerende i stand til at udfolde sig på musicalscenen og til at udfordre og udvikle genren. Uddannelsen er rettet mod individuel udvikling af personlighed, færdigheder og forståelse af scenekunstens krav om forskellige ensembleformer. Uddannelsen har endvidere til formål at give den studerende metoder til brug i arbejdet med indstudering, instrumentpleje og -vedligeholdelse samt det kunstneriske udtryk. Den studerende møder publikum løbende gennem uddannelsen og lærer både at udvikle egne kunstneriske projekter og at indgå i kunstneriske fællesskaber. Uddannelsen kvalificerer særligt til beskæftigelse på den danske og internationale musicalscene.

§ 8. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- a) Kunne demonstrere kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for musical samt videnskabelig viden om teori inden for relevante dele af de dramatiske, koreografiske og sanglige fagområder.
- b) Kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge
- c) Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i tværfaglige kunstneriske projekter

Færdigheder:

- a) Kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- b) Udvikle de dramatiske, koreografiske og sanglige teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musical.
- c) Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger, samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- d) Kunne vurdere og reflektere over kunstneriske udfordringer og derfra vælge kunstneriske og originale løsninger, som udspringer fra den enkeltes unikke personlighed og styrke.
- e) Virke med et eget, selvstændigt, kunstnerisk udtryk.
- f) Kunne formidle kunstneriske udtryk og scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer:

- a) Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i diverse arbejds-sammenhænge.
- b) Selvstændigt og professionelt kunne indgå i såvel specifikt fagligt som tværfagligt arbejde.
- c) Fungere og udtrykke sig som deltager i større og mindre musikalske ensemblesammenhænge.
- d) Kunne udvikle selvstændige arbejdsformer.
- e) Kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

§ 9. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der sikrer, at alle studerende kan nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af kvalifikationsbeskrivelsen. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes særlige talent og potentiale. I løbet af uddannelsen kan der på den baggrund blive tilrettelagt særlige aktiviteter for den enkelte studerende, der har til formål at sikre, at den studerende når disse udviklingsmål.

§ 10. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Hvert modul består af et til tre fagelementer med læringsmål, som udmøntes i et studiekatalog. Fagelementernes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere på tværs af modulerne inden for et semester. Uddannelsens struktur fremgår af Bilag 1.

§ 11. BESKRIVELSE AF MODULER OG FAGELEMENTER

Beskrivelsen af uddannelsens moduler og fagelementer fremgår af Bilag 2.

KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

§ 12. UNDERVISNINGENS OMFANG

Alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, med mindre andet er anført, og kan forekomme om aftenen og i weekender. Den Danske Scenekunstskoles regler for registrering af fravær og sanktioner for overtrædelse af disse bestemmelser findes på skolens intranet.

§ 13. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Scenekunstskole den enkelte studerende til uddannelseselementer på uddannelsens relevante studietrin svarende til 30 ECTS-point. Tilmelding vil ske, uanset at den studerende mangler at bestå uddannelseselementer fra foregående studieår.

§ 14. BEDØMMELSE

Ved afslutningen af hvert fagelement foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om fagelementet er bestået eller ikke bestået. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne. Den studerende kan bestå fagelementet med en tilstrækkelig grad af deltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af fagelementets læringsmål. Kravene til den studerendes deltagelse er uddybet i § 15.

Mindst 30 ECTS-point skal bedømmes med ekstern censur, og det fremgår af Bilag 2, hvilke fagelementer, det drejer sig om. De eksterne censorer beskikkes af Kulturministeriet.

Hvis den studerende ikke består et fagelement, skal bedømmelsen være skriftlig og indeholde en konkret plan for den studerendes indsats i det kommende semester eller for en evt. omprøve eller afløsningsopgave. Mulighederne for afløsning og omprøve fremgår af beskrivelsen af fagelementerne i Bilag 2.

Planen skal tilrettelægges på en måde, der sikrer, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og den skal indgå som grundlag ved bedømmelsen i det efterfølgende semester. Ved undervisningen på uddannelsens sidste semester skal opfølgningen så vidt muligt tilrettelægges inden for rammerne af semesteret for at gøre det muligt for den studere at dimittere sammen med resten af årgangen.

Den studerende har tre forsøg til at bestå et fagelement. Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Scenekunstskoles krav til faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne, kan uddannelsesledelsen træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

Ved semesterets afslutning gennemføres en samtale mellem den studerende og den ansvarlige for uddannelsen eller linjen og evt. en eller flere undervisere. Samtalen skal omhandle bedømmelsen af den studerende og indeholde konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende semester, herunder evt. individuelle udviklingsmål.

Ved afslutningen af hvert studieår udarbejder den ansvarlige for linjen eller uddannelsen en kortfattet, sammenfattende, skriftlig opsamling på semestersamtalen, som indeholder konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes fortsatte udvikling.

§ 15. KRAV OM DELTAGELSE I UNDERVISNINGSAKTIVITETERNE

For holdundervisning og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde i hvert forløb inden for et fagelement. Hvis et fagelement er udmøntet i flere forløb i studiekataloget, gælder kravet om 80 % fremmøde hvert enkelt forløb. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

For projektarbejde er der krav om, at den studerende bidrager aktivt til skabelsen af projektet og/eller værket og deltager i afleveringsmøder og/eller refleksionsmøder samt evalueringsmøder. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

§ 16. MERIT

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Studienævnet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Scenekunstscole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Scenekunstscole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der står mål med uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på. For uddannelsen i musical kan der udelukkende gives merit for hele års uddannelse og minimum et års uddannelse svarende til 60 ECTS-point.

§ 17. PRAKTIK

Det fastlagte studieforbøb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold. Praktikopholdet skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagelementet, og give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforbøb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

§ 18. ORLOV

Den Danske Scenekunstscole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har bestået fagelementerne på uddannelsens første studieår. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Scenekunstscole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen med henblik på så vidt muligt at gennemføre uddannelsen inden for samme årgang. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt bedømmelser eller prøver ved Den Danske Scenekunstscole.

§ 19. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig faglig udvikling

- Uberettiget fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet på intranettet.

§ 20. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse.

Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

Skolens procedure for behandling af klager fremgår af intranettet.

§ 21. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft fra august 2016 og gælder for studerende som optages på uddannelsen i 2016. Studerende optaget før dette tidspunkt fortsætter efter den hidtil gældende studieordning. Studieordningen er revideret i august 2017 og i oktober 2018 som følge af opdateringer i uddannelsesbekendtgørelsen.

§ 22. GODKENDELSE

Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den 6. juni 2016.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den 6. juni 2016, den 10. august 2017 og den 10. oktober 2018.

BILAG 1: UDDANNELSENS STRUKTUR

Første år: Fundament				
Sem.	Modul		Fagelement	ECTS
Første	1	Fagligt fundament I	Sang I	5
			Dans I	5
			Drama I	5
	2	Teknik, kontekst og projekt I	Bifag I	5
			Støttefag I	5
			Projekt I	5
Andet	3	Fagligt fundament II	Sang II	5
			Dans II	5
			Drama II	5
	4	Teknik, kontekst og projekt II	Bifag II	5
			Støttefag II	5
			Projekt II og afgangsforestilling (teknik)	5
Andet år: Refleksion				
Tredje	5	Faglig udvikling I	Sang III	5
			Dans III	5
			Drama III	5
	6	Tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU)	TKU (research)	5
			TKU (udkomme)	5
			Støttefag III og bifag III	5
Fjerde	7	Faglig udvikling II	Sang IV	5
			Dans IV	5
			Drama IV	5
	8	Teknik, kontekst og projekt III	Entreprenørskab	5
			Støttefag IV og bifag IV, studietur	5
			Projekt III og afgangsforestilling (ensemble)	5
Tredje år: Fordybelse				
Femte	9	Valgfri periode	Praktik <i>eller</i> Projekt IV <i>eller</i> International udveksling	15
	10	Bachelorprojekt	Bachelorprojekt	15
Sjette	11	Faglig fordybelse	Sang, dans og drama V	10
			Støttefag V og bifag V	5
	12	Afgang	Afgang: Forestilling (solo) og hovedfag	15

BILAG 2: UDDANNELSENS MODULER OG FAGELEMENTER

FØRSTE ÅR: FUNDAMENT

MODUL 1: FAGLIGT FUNDAMENT I

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU1G

Modulet består af tre hovedfag, som tilsammen giver den nystartede studerende mulighed for scenekunstnerisk virke inden for musical. Formålet med modulet er at opbygge den studerendes færdigheder og grundlæggende faglige forståelse af hovedfagene.

SANG I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU1AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for og anvende sangtekniske grundprincipper.
- Udvide begyndende fornemmelse for eget musikalsk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

DANS I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU1BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere begyndende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- Udvide begyndende bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- Anvende basale tekniske færdigheder i en simpel koreografisk sammenhæng.
- Udvide begyndende fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

DRAMA I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU1CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide en grundlæggende forståelse for drama som fag.
- Udvide begyndende forståelse for holdånd og sam-præstation
- Udvide begyndende forståelse for at anvende relevante dramatiske udtryksmidler
- Udvide begyndende fornemmelse for eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 2: TEKNIK, KONTEKST OG PROJEKT I

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU2G

Modulet består af en række støtte- og bifag, som tilsammen bidrager til den nystartede studerendes scenekunstneriske virke inden for musical. Formålet med modulet er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene.

BIFAG I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU2AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende begyndende fundamentale musikalsk-tekniske færdigheder som supporter hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

STØTTEFAG I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU2BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende begyndende fundamentale tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder, som rapporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

PROJEKT I

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU2CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere begyndende processuel forståelse af studieindhold og tværfaglig forståelse, samt integration af hovedfagene.
- Udvide grundlæggende forståelse for samarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 3: FAGLIGT FUNDAMENT II

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU3G

Modulet består af tre hovedfag, som tilsammen giver den studerende mulighed for scene-kunstnerisk virke inden for musical. Formålet med modulet er at opbygge den studerendes færdigheder og grundlæggende faglige forståelse af hovedfagene.

SANG II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU3AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for og hørbar udvikling af sangtekniske grundprincipper.
- Udvide begyndende fornemmelse for eget musikalske og kunstneriske udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

DANS II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU3BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere grundlæggende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- Udvide grundlæggende bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- Anvende grundlæggende tekniske færdigheder i en simpel koreografisk sammenhæng.
- Udvide begyndende fornemmelse for eget bevægelsesmæssig og kunstnerisk udtryk.
- Arbejde hen imod at skabe egne koreografiske værker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

DRAMA II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU3CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide forståelse for at anvende relevante dramatiske grundprincipper.
- Formidle en karakter ud fra en dramatisk tekst og være bevidst om konsekvenserne af de valg, der træffes.
- Udvide begyndende fornemmelse for eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og visninger.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

MODUL 4: TEKNIK, KONTEKST OG PROJEKT II

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU4G

Formålet med modulet er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene. Den studerende forberedes på at kunne indgå i tværfaglige projektsammenhænge med fokus på samarbejde.

BIFAG II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU4AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende begyndende fundamentale musikalsk-tekniske færdigheder som supporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

STØTTEFAG II

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU4BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende begyndende fundamentale tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som supporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

PROJEKT II OG AFGANGSFØRESTILLING (TEKNIK)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU4CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere tværfaglig forståelse for integrationen af hovedfagene.
- Udvide grundlæggende forståelse for samarbejde.
- Udvide situeret grundlæggende sceneteknisk forståelse.
- Arbejde hen imod at definere eget kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem projektarbejde, individuel undervisning og visninger for et offentligt eller internt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

ANDET ÅR: REFLEKSION

MODUL 5: FAGLIG UDVIKLING I

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU5G

Modulet består af tre hovedfag, som tilsammen giver den studerende mulighed for scene-kunstnerisk virke inden for musical. På modulet stiles der mod bevidstgørelse og refleksion i de tre hovedfag, samt begyndende scenisk og praktisk implementering.

SANG III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU5AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Vedligeholde de opnåede sangtekniske færdigheder.
- Forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til udviklingen af og bevidstheden om eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

DANS III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU5BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere grundlæggende forståelse for udvalgte grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- Udvide udvidet bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- Udvide sikkerhed i anvendelsen af tekniske færdigheder i en koreografisk sammenhæng.
- Udvide grundlæggende fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- Skabe egne koreografiske værker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

DRAMA III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU5CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende relevante dramatiske grundprincipper i samspil med andre.
- Udvide forståelse for dramatiske skift og dynamiske variationer i arbejdet med tekst.
- Udvide fornemmelse for eget dramatisk, kropsligt og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 6: TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU6G

Formålet med modulet er at sætte den studerende i stand til at arbejde tværfagligt med et udvalgt, aktuelt omverdensfænomen. Den studerende skal analysere og belyse omverdensfænomenet med sit faglige udgangspunkt for at kunne sætte denne nye indsigt i spil med andre fagligheder i en fælles undersøgelse, der kan kommunikeres i relevante formater på en platform af relevans for projektet. Modulet har ydermere til formål at give de studerende indsigt i og forståelse for det tværgående arbejdes muligheder og problematikker. Modulet giver ligeledes den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene.

TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (RESEARCH)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU6AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sit fags metoder og tilgange i spil i forhold til et omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte denne forståelse til forskellige kunstneriske og kommunikative formater som fx essays, foto, video eller andre medier.
- Formidle sin undersøgelse af det valgte omverdensfænomen til studerende fra andre af DDSKS' uddannelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (UDKOMME)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU6BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sin faglighed i spil i en tværfaglig undersøgelse af det valgte omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte den tværfaglige undersøgelse til relevante kommunikative og kunstneriske formater.
- Formidle resultatet af den tværgående kunstneriske undersøgelse til en bredere gruppe af samarbejdspartnere.
- Demonstrere og anvende viden om tværfaglige problematikker og arbejdsformer.
- Indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde med vejledning. Visning for et internt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

STØTTEFAG III OG BIFAG III

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU6CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende musikalsk-tekniske færdigheder som supporterer hovedfagene.
- Anvende tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som supporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

MODUL 7: FAGLIG UDVIKLING II

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU7G

Modulet består af tre hovedfag, som tilsammen giver den studerende mulighed for scene-kunstnerisk virke inden for musical. På modulet stiles der mod bevidstgørelse og refleksion i de tre hovedfag, samt forøgelse af den sceniske og praktiske implementering.

SANG IV

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU7AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Mestre de opnåede sangtekniske færdigheder.
- Forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til udviklingen af og bevidstheden om eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.
- Udvide begyndende forståelse for at fremføre sange i karakter.
- Udvide begyndende forståelse for at anvende stilistiske færdigheder inden for musical.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget.

DANS IV

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU7BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske de opnåede grundprincipper og tekniske færdigheder i dans.
- Udvide udvidet bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- Udvide sikkerhed i anvendelsen af tekniske færdigheder i en avanceret koreografisk sammenhæng.
- Udvide sikker fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende supplerende teknikker og metoder, som bidrager til skabelsen af egne koreografiske værker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget.

DRAMA IV

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU7CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske relevante dramatiske grundprincipper og udvise situationsforståelse i samspil med andre inden for forskellige dramatiske stilarter og genrer.
- Arbejde reflekteret med den sceniske og praktiske implementering af et dramatisk udtryk.
- Udvikle og fastholde en troværdig karakter.
- Træffe selvstændige valg i forhold til eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages på baggrund af en eksamen, der er beskrevet i studiekataloget.

MODUL 8: TEKNIK, KONTEKST OG PROJEKT III

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU8G

Formålet med modulet er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene. Den studerende forberedes på at kunne indgå i tværfaglige projektsammenhænge med fokus på samarbejde. Modulet fokuserer desuden på forholdet mellem scenekunst og entreprenørskab.

ENTREPRENØRSKAB

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU8AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere viden om entreprenørskab og omsætte den til konkrete arbejds- og refleksionsformer, der forbinder den studerendes egne undersøgelser til omverdenen.
- Analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentialer i egne igangværende processer med det formål at kunne arbejde udviklings- og omverdensorienteret.
- Anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at professionalisere sig inden for bl.a. mundtlig og skriftlig formidling, kulturpolitisk infrastruktur, netværksskabelse og projektstyring.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg og øvelser.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

STØTTEFAG IV OG BIFAG IV, STUDIETUR

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU8BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende brancheforståelse og begyndende fortrolighed med at præsentere sig selv til audition.
- Udvide forståelse af musical i et internationalt perspektiv.
- Udvide forståelse af sig selv i et internationalt perspektiv.
- Anvende redskaber til større refleksion over egne kunstneriske og tekniske kvaliteter.
- Træffe proaktive valg i relation til det forberedende og vedligeholdende arbejde som scenekunstner.
- Anvende musikalsk-tekniske færdigheder som supporterer hovedfagene.
- Anvende tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som supporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, individuel undervisning, workshops, masterclasses, studietur og at overvære forestillinger.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages for dels på baggrund af en eksamen og dels ved fagelementets afslutning, hvor bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal den studerende også til eksamen i fagelementets øvrige forløb.

PROJEKT III OG AFGANGSFORSTILLING (ENSEMBLE)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU8CE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide forståelse for hvad det vil sige at udtrykke en historie gennem sang.
- Påbegynde udviklingen af en generel musikalsk genreforståelse.
- Anvende dramatiske, koreografiske og sanglige færdigheder og udvide tværfaglig forståelse med integration af hovedfagene.
- Udvide forståelse for samarbejde og grundlæggende forståelse for specifikt ensemblearbejde.
- Videreudvikle eget kunstneriske udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem projektarbejde, individuel undervisning, instruktion og visninger for et offentligt eller internt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

TREDJE ÅR: FORDYBELSE

MODUL 9: VALGFRI PERIODE

Femte semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU9G

Formålet med den valgfri periode er at give den studerende mulighed for at sætte sin viden, sine færdigheder og sine kompetencer i spil i enten en professionel produktion på et teater eller lignende, et scenekunstnerisk projekt på skolen eller en international udveksling.

PRAKTIK

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU9AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode i en professionel produktion.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Med kunstnerisk integritet formidle og diskutere faglige problemstillinger med fagfæller.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Tage professionelt ansvar for egen læring og præstation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af praktikforløbet.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har levet op til praktikstedets krav om deltagelse, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

Eller:

PROJEKT IV

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU9BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metode inden for rammerne af et scenekunstnerisk projekt.
- Vurdere praktiske problemstillinger og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Med kunstnerisk integritet formidle og diskutere faglige problemstillinger med fagfæller.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Tage professionelt ansvar for egen læring og præstation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem projektarbejde, individuel undervisning, instruktion og visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

Eller:

INTERNATIONAL UDVEKSLING

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU9CE

Læringsmål

Læringsmålene afhænger af den konkrete udvekslingsaftale, men den studerende skal kunne indgå i en kunstnerisk produktion med et offentligt publikum og tage et professionelt ansvar for egen læring og præstation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af den konkrete udvekslingsaftale, men indebærer som minimum visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Afhænger af den konkrete udvekslingsaftale.

MODUL 10: BACHELORPROJEKT

Femte semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU10G

Modulet har fokus på den studerendes arbejde med et kunstnerisk bachelorprojekt. Det overordnede formål er at styrke den studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt kunstnerisk projekt. Den studerende skal kunne udvikle egne arbejdsmetoder inden for rammerne af et selvvalgt scenekunstnerisk format, som kan præsenteres for og formidles til publikum. Det indebærer, at den studerendes refleksion udgør et mål i sig selv i tillæg til selve projektet.

KUNSTNERISK UDVIKLINGSPROJEKT

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU10AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beskrive et undersøgelsesfelt og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse.
- Udarbejde en realistisk tidsplan og holde sig til den.
- Opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.
- Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Demonstrere et højt niveau af kunstneriske færdigheder inden for det valgte projektområde.
- Dokumentere sine refleksioner over projektet i et blivende, offentligt tilgængeligt og ikke nødvendigvis skriftligt produkt og formidle det til fagfæller og ikke-specialister.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde med vejledning. Visning for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsskridt, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

MODUL 11: FAGLIG FORDYBELSE

Sjette semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16MU11G

Modulet består af tre hovedfag, som tilsammen giver den studerende mulighed for scene-kunstnerisk virke inden for musical. På modulet stiles der mod faglig fordybelse i de tre hovedfag, samt forøgelse af den sceniske og praktiske implementering. Modulet fokuserer desuden på tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som supporterer hovedfagene.

SANG, DANS OG DRAMA V

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU11AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

Sang

- Mestre de opnåede sangtekniske færdigheder.
- Forstå og anvende supplerende teknikker og metoder.
- Udvide eget personligt, musikalsk og kunstnerisk udtryk.
- Fremføre sange i karakter med integritet og troværdighed.
- Anvende stilistiske færdigheder inden for musical.

Dans

- Beherske de opnåede grundprincipper og de tekniske færdigheder i dans.
- Udvide udvidet og nuanceret bevidsthed om og forståelse af kropslighed og rumlighed.
- Beherske tekniske færdigheder i en avanceret koreografisk sammenhæng.
- Udvide sikker fornemmelse for eget bevægelsesmæssigt og kunstnerisk udtryk.
- Forstå og anvende supplerende teknikker og metoder som bidrager skabelsen af egne koreografiske værker.

Drama

- Beherske relevante dramatiske metoder og udvide situationsforståelse i samspil med andre inden for forskellige dramatiske stilarter og genrer.
- Arbejde reflekteret og professionelt med den sceniske og praktiske implementering af et dramatisk udtryk.
- Udvikle en troværdig karakter og disponere et karakterforløb.
- Udvide eget dramatisk og kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning, individuel undervisning og projektarbejde.

Bedømmelsesform

Bedømmelse med karakter foretages på baggrund af en eksamen med ekstern censur, der er beskrevet i studiekataloget. Selve eksamen gennemføres som en del af Modul 12.

STØTTEFAG V OG BIFAG V

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU11BE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende brancheforståelse og fortrolighed med at præsentere sig selv til audition.
- Reflektere over og vurdere egne kunstneriske og tekniske kvaliteter.
- Beherske tekniske, teoretiske og kontekstuelle færdigheder og viden, som supporterer hovedfagene.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem holdundervisning og individuel undervisning.

Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved semesterets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for omprøve.

MODUL 12: AFGANG
Sjette semester, 15 ECTS-point
Modulkode: B16MU12G

Gennem arbejde med én eller flere karakterer i en forestilling, udvikles den studerendes evne til dels at omsætte tillært viden og færdigheder, men ligeledes med at disponere sin indsats i en større sammenhæng. Modulet afslutter desuden den studerendes faglige fordybelse i de tre hovedfag.

AFGANG: FORESTILLING (SOLO) OG HOVEDFAG

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16MU12AE

Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere opfyldelse af de afsluttende læringsmål for sang, dans og drama.
- Arbejde professionelt med integration af de tre hovedfag i et samlet personligt og kunstnerisk udtryk i mødet med publikum.
- Udvikle en karakter og disponere et karakterforløb.
- Udvide produktionsforståelse.
- Tage professionelt ansvar for egen præstation og produktionen som helhed.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde, instruktion og visninger for et offentligt publikum.

Bedømmelsesform

Hovedfagene bedømmes med karakter på baggrund af en eksamen med ekstern censur, der er beskrevet i studiekataloget. Afgangsforestillingen bedømmes bestået/ikke bestået ved semesterets afslutning. Bedømmelsen baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringmøder, skal der lægges en plan for omprøve.