

## PRESSEMEDDELELSE 6. MARTS 2019

# MØD SCENEKUNSTSKOLENS TRE NYE PROFESSORER



Falk Richter © Bernhard Musil



Solveig Gade © Natascha Thiara Rydvald



Runar Hodne © Dramaten

Den Danske Scenekunsthøjskole er stolt af at kunne præsentere tre stærke profiler, der kommer til at udgøre professorteamet på skolens nye kandidatuddannelse: Falk Richter (DE), Solveig Gade (DK) og Runar Hodne (NO).

Den største og vigtigste opgave for de tre bliver at udvikle kandidatuddannelsen gennem en tværdisciplinær og international tilgang til scenekunsten, der skal sikre at de studerende udvikler deres professionelle praksis som kunstnere.

"Jeg er ekstremt stolt af at kunne introducere dette meget spændende team af professorer", siger rektor Mads Thygesen. "De kommer til at styrke skolens profil inden for kunstnerisk forskning (KUV) og vil være en kæmpe kapacitet i forhold til at kunne dele deres betydelige kunstneriske indsigt og erfaring med de studerende. Sammen med resten af vores lærerstab kommer de til at udvikle et allerede levende kunstnerisk og akademisk miljø ved at bringe ny kunstnerisk indsigt, erfaring fra deres eget virke som kunstnere og en ny eksperimentel tilgang til undervisning."

## PROFESSOR FALK RICHTER

Falk Richter kommer til skolen med omfattende kunstnerisk erfaring fra en lang karriere som instruktør og dramatiker på anerkendte teatre. Richters teaterstykker (f.eks. *Electronic City*, *Unter Eis* og *Trust*) er oversat til mere end 35 sprog, og han hører til blandt de mest spillede dramatikere i Europa. Ud over sine egne stykker har han bl.a. instrueret Shakespeare, Tjekhov, Schiller, Brecht, nutidige dramatikere som Caryl Churchill, Harold Pinter, Martin Crimp, Sarah Kane, Jon Fosse, Mark Ravenhill, Lars Noren, Roland Schimmelpfennig samt operaer af Tsjajkovskij, Strauss, Weber, Hans Werner Henze, Jörg Widmann og Jörn Arnecke. Han har arbejdet over hele verden fra Europa til Nordamerika og Australien og ofte med et cast af blandede nationaliteter.

Richter er internationalt anerkendt for sit interdisciplinære arbejde og måden hvorpå han beskæftiger sig med sociale og politiske temaer gennem scenekunsten. Spørgsmål om køn, arv og tilhørsforhold så vel som politisk identitet og modstand spiller en vigtig rolle i hans arbejde. I de seneste år har han arbejdet med forestillinger, hvor han forbinder tekst, dans, musik og video i nye udtryksformer, og hvor han udvikler materialet i tæt samarbejde med skuespillere, dansere, koreografer, musikere, m.v. Udgangspunktet kan både være tekster skrevet af Richter selv og tekster, der er udviklet kollektivt i processen.

Det er bl.a. dette kunstneriske udviklingsarbejde, han vil bringe i spil og invitere de studerende på kandidatuddannelsen med ind i. Han vil desuden være med til at skærpe uddannelsens internationale profil med gæstelærere, ekskursioner og internationalt teatersamarbejde, der vil bringe de studerende til både Hamborg, New York og Berlin.

## PROFESSOR SOLVEIG GADE

Solveig Gade er professor i scenekunst og uddannelsesleder for den nye kandidatuddannelse. Hun underviser på de mere teoretiske fagmoduler på tværs af de fire forskellige programmer på kandidatuddannelsen.

Siden hun i 2000 færdiggjorde sin egen kandidatgrad i Nordisk litteratur og Teatervidenskab fra Københavns Universitet og Aarhus Universitet, har hun vedvarende arbejdet for at kombinere teori og praksis i sit professionelle virke både som dramaturg på mere end 30 forestillinger og som underviser og forsker på universitetet.

Hun har omfattende erfaring med kunstnerisk praksis og viden om teaterproduktioner i både stor og lille skala, idet hun bl.a. har været dramaturg i Skuespillet på Det Kongelige Teater fra 2008 til 2014. Hun har arbejdet tæt sammen med teaterkunstnere som Elisa Kragerup, Christian Lollike, Rune David Grue og Emmet Feigenberg. Hun har desuden været dramaturg på produktioner på en bred vifte af teatre og spillesteder (bl.a. Betty Nansen Teatret, S/H, Corpus v. Den Kongelige Ballet, Camp X, Odsherred Teater). Fra 2003-2004 arbejdede hun som assistent i dramaturgiatet på Volksbühne (Berlin). I december 2018 modtog hun en premiering fra Legatudvalget for scenekunst for sit dramaturgiske arbejde på Betty Nansens opførelse af Orlando.

Solveig modtog ph.d. graden ved Københavns Universitet i 2008 med afhandlingen "Værket i verden: Relationelle og intervenserende strategier i samtidsteatret og -kunsten" (udkommet på politisk revy i 2010 under titlen Intervention & Kunst). Hun har en omfattende erfaring som forsker og har været lektor ved afdeling for Dramaturgi og Musikvidenskab på Aarhus Universitet, hvor hun bl.a. underviste i dramaturgi, anvendt dramaturgi, teaterpraksis og teater- og performanceteori.

## Professor Runar Hodne

Den norske instruktør Runar Hodne kommer fra en stilling som professor i instruktion på Kunsthøjskolen i Oslo. Han tiltræder som professor i scenekunst på Den Danske Scenekunstscole 1. januar 2020. Indtil da vil han være på skolen i en konsulentrolle.

Runar har omfattende erfaring med at undervise på scenekunstudannelser og har instrueret talrige forestillinger på teatre i både Norge og resten af Skandinavien. Han er en velkendt skikkelse på de danske teatre, hvor han har lavet flere anmelderroste forestillinger her i blandt Franz Kafka's Slottet, Hospitalet og Familien der kunne tale om alt på Aarhus Teater. I 2005 blev han nomineret til en Reumert for Anna Karenina på Aalborg Teater, hvor han også har instrueret Helligtrekongersaften. I 2012 instruerede han Det Kongelige Teaters opsætning af En Skærsommernatsdrøm.

På Nationaltheatret i Oslo har han blandt andet iscenesat Nokon kjem til å komme, Fruen fra havet, Byggmester Solness og En folkefiende. Han har desuden iscenesat på Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Det Norske Teatret og Teatro Della Limonaia i Firenze.

I 2007 blev han en del af den kunstneriske ledelse på Torshovteatret, hvor han har iscenesat Faust og Volpone - En komedie uten kjærlighet. Runar er desuden medlem af det kunstneriske råd på Aarhus Teater.

## Vil du vide mere om kandidatuddannelsen?

Til august starter det første hold nogensinde på den kunstneriske kandidatuddannelse i scenekunst. Uddannelsen er for professionelle scenekunstnere, der har lyst til at styrke deres teoretiske, metodiske og kunstneriske kompetencer gennem tværfagligt arbejde. Uddannelsen giver mulighed for at arbejde praksisorienteret og videreudvikle sin kunstneriske faglighed. Målet er at uddanne originale scenekunstnere, der kan udvikle scenekunsten og finde nye udtryksformer nationalt såvel som internationalt.

[LÆS MERE OM KANDIDATUDDANNELSEN HER](#)

Hvordan søger man ind: [Læs ansøgningsvejledningen her](#)

**Ansøgningsfrist:** 23. april kl. 12.00

**Adgangskrav:** For at blive optaget på kandidatuddannelsen, skal man have en kunstnerisk uddannelse på bachelorniveau fra Den Danske Scenekunstscole eller en anden relevant dansk eller udenlandsk videregående uddannelsesinstitution. Desuden skal man bestå en optagelsesprøve.

## YDERLIGERE INFORMATION

Rektor: Mads Thygesen \* [math@scenekunstskolen.dk](mailto:math@scenekunstskolen.dk) \* +45 4172 2050

Uddannelsesleder: Solveig Gade \* [soga@scenekunstskolen.dk](mailto:soga@scenekunstskolen.dk) \* +45 5358 5998

DEN  
DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE  
DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS