MIT NAVN ER INGEN

JOHANNE PETRINE REYNBERG

Afgangsforestilling

DDSKS 2021

ROLLER

- FØRSTE KVINDE

- ANDEN KVINDE

- TREDJE KVINDE

FØRSTE AKT

EN HYMNE TIL HELTEN

Tre kvinder står foran publikum

TREDJE KVINDE

Der står tre kvinder på en kyst og ser ud mod horisonten

FØRSTE KVINDE

De ser ud over vandet, havet, bølgerne, fuglene og himlen og den synkende sol

ANDEN KVINDE

De står og ser efter et skib

TREDJE KVINDE

Der står tre kvinder på en kyst
Lad os sige at de er tre søstre

ANDEN KVINDE

Tre søstre?

TREDJE KVINDE

Der står tre søstre på en kyst

FØRSTE KVINDE

Den ældste

ANDEN KVINDE

Den mellemste

TREDJE KVINDE

og den yngste står på en kyst

FØRSTE KVINDE

På øen Itaka i Grækenland

Her har de stået i mange år

TREDJE KVINDE

Der står tre søstre på en kyst

ANDEN KVINDE

De kommer herned igen og igen for at fortælle om den store kriger og søfarer, som var krig ti år, og sejlede ti år mere på det åbne hav

TREDJE KVINDE

Hvorfor lige dén historie?

FØRSTE KVINDE

Fordi det er en god historie

ANDEN KVINDE

Det er den bedste historie

FØRSTE KVINDE

Den vigtigste historie, faktisk
Det er historien om helten ved navn

ALLE

Odysseus

TREDJE KVINDE

Hvorfor er det den vigtigste historie?

ANDEN KVINDE

Fordi han er en helt

FØRSTE KVINDE

Hans historie er mere end bare en heltefortælling
Odysseus er en mand af gudeslægt, klogere og stærkere end de fleste
Odysseus er en fortæller, han påtager sig flere roller, kamuflerer sig, vælger sine replikker nøje, klarer enhver udfordring,
men han er også bare et menneske
Et menneske som os alle

ANDEN KVINDE

Ikke helt ligesom os alle
Ikke alle kan være Odysseus

FØRSTE KVINDE

Men Odysseus kan være hvem som helst
eller ingen overhovedet

ANDEN KVINDE

Ja

TREDJE KVINDE

Vi kunne også fortælle en anden historie

Pause

ANDEN KVINDE

En anden?

FØRSTE KVINDE

Hvad du mener med ”en anden historie”?

TREDJE KVINDE

Jeg mener bare

en anden

ANDEN KVINDE

Hørte du ikke hvad vi lige sagde?
Det her er den vigtigste historie der findes

FØRSTE KVINDE

Den er alle heltehistoriers grundsten

TREDJE KVINDE

Det tror jeg altså ikke
er det ikke lidt vildledende at påstå at den er det?

FØRSTE KVINDE

Det forstår jeg ikke
hvorfor skulle det være det?

ANDEN KVINDE

Hvis ikke vi fortæller den, så bliver den glemt
Vil du gerne have at historien bliver glemt?

TREDJE KVINDE

Nej, men der er da så mange andre som vi slet ikke kender endnu

ANDEN KVINDE

Måske er der en grund til det

TREDJE KVINDE

Hvilken grund skulle det være?

ANDEN KVINDE

Hvis noget ikke er blevet fortalt før, så er det nok ikke vigtigt

TREDJE KVINDE

Det må vi da finde ud af

FØRSTE KVINDE

Jeg synes at det er et godt emne, vi er inde på, men måske vi kan gemme den til senere? Lige nu skal vi i gang med noget andet
I kender alle historien om helten, den snedige

ANDEN KVINDE

Den modige

FØRSTE KVINDE

Den aldrig forlegne?

ANDEN KVINDE

Den store kriger og konge

ALLE

Odysseus

FØRSTE KVINDE

Odysseus af Itaka
Hans historie starter i Ilion

TREDJE KVINDE

Altså Troja, byen Troja

FØRSTE KVINDE

Lige præcis

ANDEN KVINDE

Det ved du jo godt

FØRSTE KVINDE

Her har han og alle de græske konger og krigere kæmpet en ti år lang krig mod byen Troja, og endelig, i det tiende år, kan Odysseus rejse hjem med sit skib og sine mænd

ANDEN KVINDE

Men havets gud har andre planer

FØRSTE KVINDE

Vi begynder der hvor historien begynder, og ikke in medias res

ANDEN KVINDE

Begynder?

FØRSTE KVINDE

Begyndelsen

TREDJE KVINDE

Begyndelsen på historien

FØRSTE KVINDE

Nu er det jo ikke for underholdningen skyld vi fortæller denne historie, har jeg ret?
Odysseus rejse begynder hvor krigen slutter, han kommer til at kæmpe mod guder og nymfer

ANDEN KVINDE

Monstre og søuhyrer, sirener og kykloper

FØRSTE KVINDE

Alt sammen i den rigtige rækkefølge, sådan som heltens rejse bør fortælles
Og til sidst, efter ti år på havet, vender han hjem
En ”hjem, ude, hjem” fortælling om man vil

TREDJE KVINDE

Mere en ”ude, ude, hjem” fortælling

FØRSTE KVINDE

Hvad mener du?

TREDJE KVINDE

Han starter i Troja, rejser og rejser, og vender hjem

FØRSTE KVINDE

Men han var jo hjemme, på Itaka, før han drog i krig til Ilion

TREDJE KVINDE

Troja

FØRSTE KVINDE

Og vandt

TREDJE KVINDE

Men det er ikke dér historien begynder er det?

FØRSTE KVINDE

Hvis I nu lytter til mig, så vil I høre, at historien er fortalt så enkelt og effektfuldt, at der ikke kan være nogen tvivl om

ANDEN KVINDE

Skal vi ikke bare komme i gang?

FØRSTE KVINDE

Jo

TREDJE KVINDE

Der står tre søstre på en kyst
de står og spejder efter et skib som ikke kommer

ANDEN KVINDE

det er kommet for længe siden, de mindes hvad skibet bragte dem

TREDJE KVINDE

en far

FØRSTE KVINDE

en historie

TREDJE KVINDE

Der står tre søstre ved en kyst på øen Itaka

FØRSTE KVINDE

Måske skal jeg begynde

TREDJE KVINDE

Vil du begynde historien?

FØRSTE KVINDE

Meget gerne

ANDEN KVINDE

Jeg kan også gøre det

FØRSTE KVINDE

Jeg tror at jeg begynder

TREDJE KVINDE

Hvorfor dig?

FØRSTE KVINDE

Fordi jeg er den ældste, ikke sandt?

TREDJE KVINDE

Fint

ANDEN KVINDE

Jeg kan sagtens begynde

FØRSTE KVINDE

Med begyndelsen?

ANDEN KVINDE

Ja

TREDJE KVINDE

Jeg vil altså gerne begynde
Må jeg godt begynde?

FØRSTE KVINDE

Værsegod
Du begynder bare med krigen

TREDJE KVINDEs hænder begynder at ryste
Hun ser på dem, og gemmer dem væk

ANDEN KVINDE

Du ryster

TREDJE KVINDE

Nej

ANDEN KVINDE

Se på dig selv

TREDJE KVINDE

Jeg ryster ikke

ANDEN KVINDE

Hun kan ikke gøre det

Jeg begynder

FØRSTE KVINDE

Lad os nu ikke forhaste os

Det er helt i orden at du ikke har lyst i dag

TREDJE KVINDE

Jeg har lyst

FØRSTE KVINDE

Det er en vigtig historie

ANDEN KVINDE

Meget vigtig

FØRSTE KVINDE

Derfor er det essentielt, at den bliver fortalt ordenligt

Det er afgørende at vi fortæller sådan som den skal fortælles

ANDEN KVINDE

Et sted langt ude på det Ægæiske hav, sejler et mægtigt skib med Odysseus som kaptajn og alle hans mænd, som snart skal sejle over de farligste af de syv have, besøge monstre, guder og onde troldkvinder. De sejler mod Itaka, og regner med en rolig hjemfart, men havets gud, Poseidon, har andre planer

FØRSTE KVINDE

Det er ikke begyndelsen

TREDJE KVINDE

Du glemte at hans tre døtre venter på ham derhjemme

FØRSTE KVINDE

Det er præcis derfor, at det er mig der starter fortællingen

Pause

ANDEN KVINDE

Fint du begynder

FØRSTE KVINDE

Tak

Odysseus skal drage i krig sammen med de to kongebrødre: Agamemnon og Menelaos af Sparta, for at kæmpe for Hellas

TREDJE KVINDE

Altså Grækenland

FØRSTE KVINDE

For at kæmpe for Hellas, Grækenland, mod Ilion

ANDNEN KVINDE og TREDJE KVINDE

Troja

FØRSTE KVINDE

Må jeg fortsætte?

TREDJE KVINDE

Hvorfor egentlig?

FØRSTE KVINDE

Fordi ellers kommer vi aldrig særlig langt vel?

TREDJE KVINDE

Hvorfor tog de afsted

FØRSTE KVINDE

Interessant spørgsmål
det var jo fordi

ANDEN KVINDE

Vi har hørt det tusind gange før
Prins Paris af Troja, forfører dronning Helena, Menelaos' hustru,

FØRSTE KVINDE

Kong Menelaos

ANDEN KVINDE

og bortfører hende til Troja
så Kong Menelaos samler sine allierede konger, Agamemnon, Odysseus og så videre

TREDJE KVINDE

Fordi der er flere konger i Grækenland

FØRSTE KVINDE

Grækenland er ligesom et øhav, hvor hver ø eller landsdel har sin egen konge, det er meget interessant hvordan man har opdelt

ANDEN KVINDE

og de slås mod Trojanerne i ti år, kæmper til de næsten ikke kan mere, til de er døden nær af udmattelse og blodmangel, men alligevel er de de stærkeste og de bedste, og de vinder, de vælter Troja og rejser deres vej

FØRSTE KVINDE rømmer sig højt, og ANDEN KVINDE stopper

FØRSTE KVINDE

Tillader du?

ANDEN KVINDE

Ja, fint

FØRSTE KVINDE

Mange tak

ANDEN KVINDE

Helt i orden

FØRSTE KVINDE

Skibene fyldt med græske krigere, ligger klar på Hellas, Grækenlands, breder, og venter på at en vind skal bære dem over havet til Ilion, Troja, men der er ingen vind, for kong Agamemnon har slagtet en hellig hind, som tilhørte jagtens gudinde Artemis

Og hun straffer hæren ved at fjerne vinden, gør himlen og havet stille, og lader

solen bage ned over de ventende krigere
Hvad gør de så?

ANDEN KVINDE

De ofrer til Artemis, skærer halsen over på dyret og lader dets blod flyde ud over sandet

TREDJE KVINDE

Dyret?
Det var ikke et dyr, der blev valgt som offer

FØRSTE KVINDE

Nej, der sandt
Artemis krævede Agamemnons blod

TREDJE KVINDE

Men de valgte hans datter

ALLE

Ifigenia

ANDEN KVINDE

Men Artemis udskiftede hende med en helt almindelig hind, og skjulte hende i bjergene

FØRSTE KVINDE

Sikke et syn det må have været

TREDJE KVINDE

I sidste øjeblik

FØRSTE KVINDE

Det kan man vist kalde heldigt

TREDJE KVINDE

Synes I det?

Synes I at det er ”heldigt”, at Ifigenia blev reddet i sidste øjeblik

ANDEN KVINDE

Hvad vil du kalde det?

FØRSTE KVINDE

Nådigt, nådigt kan man også kalde det

TREDJE KVINDE

Men de ville have ofret hende

ANDEN KVINDE

Agamemnon skulle straffes

FØRSTE KVINDE

Det var det største offer han kunne give

TREDJE KVINDE

Det største offer han kunne give?

FØRSTE KVINDE

Man må ofre til guderne, for at vise respekt
og for at gøre bod, når man har gjort dem uret

TREDJE KVINDE

Hvorfor vil Artemis overhovedet have, at endnu et uskyldigt dyr skal ofres, når nu hendes yndlingsdyr lige er blevet dræbt?

FØRSTE KVINDE

Det er ikke altid til at sige, men gudinden har vel haft en god grund
Grækernes seer har vurderet, at det var det som der skulle gøres

TREDJE KVINDE

Deres seer?
En mand som siger at han kan se ting, der ikke er der?

FØRSTE KVINDE

En mand med evner der gør, at han kan tyde gudernes tegn

TREDJE KVINDE

Tegn?
Hvilke slags tegn?

FØRSTE KVINDE

Ja, du ved, i himmelen og havet, tegn kan vise sig alle steder i naturen

TREDJE KVINDE

Jaså

ANDEN KVINDE

og tegnene sagde at et dyr skulle ofres

TREDJE KVINDE

Men ikke hvilket

ANDEN KVINDE tager meget forsigtigt en kniv frem. Hun kærtegner den, og forsøger at skjule den for alle

TREDJE KVINDE

Hvad har du der?

ANDEN KVINDE gemmer kniven væk

ANDEN KVINDE

Ikke noget

Du sagde?

TREDJE KVINDE ved ikke hvad hun skal sige

ANDEN KVINDE

Skal vi fortsætte?

FØRSTE KVINDE

Ja

Er der noget galt?

TREDJE KVINDE

Nej, jeg har det fint

FØRSTE KVINDE

Hun ligner ikke én der har det fint

ANDEN KVINDE

Hun kan ikke tåle blod, ved du nok

TREDJE KVINDE

Kan du ikke bare fortsætte?

FØRSTE KVINDE

Grækerne får endelig vind i sejlene, og drager afsted mod Ilion

Troja

for at bekrige

Altså er der noget galt?

TREDJE KVINDE

Nej nej, det er bare

FØRSTE KVINDE

Hvad er det?

TREDJE KVINDE

Det er bare det ord

FØRSTE KVINDE

Hvilket ord?

TREDJE KVINDE

Det ord du lige sagde

FØRSTE KVINDE

Hvad sagde jeg?

ANDEN KVINDE

Jeg ved det ikke

FØRSTE KVINDE

Er det byens navn? I ved godt at Ilion er det arkaiske navn for Troja

TREDJE KVINDE

Nej, det ved jeg godt, det er ikke det ord

FØRSTE KVINDE

Hvilket ord er det så?

ANDEN KVINDE

Var det krig?

TREDJE KVINDE

Ja

ANDEN KVINDE

Vi har da fortalt om Den trojanske krig hundrede gange før

TREDJE KVINDE

Det ved jeg godt

FØRSTE KVINDE

Så hvad er problemet?

TREDJE KVINDE

Det er bare et
det er bare et

ANDEN KVINDE

Et voldsomt ord?

TREDJE KVINDE

Kan vi kalde den noget andet?

ANDEN KVINDE

Ja, det kan vi da sagtens. I dag kan vi da bare kalde den ”det store skænderi”? ”Den lille uenighed”? eller ”Det lille te-selskab”?

FØRSTE KVINDE

Det går altså ikke. Vi bliver nødt til at holde os til historien og kalde en krig for en krig

ANDEN KVINDE

Vi kunne også bare springe krigen over og starte med Odysseus' kamp mod søuhyrene denne gang

FØRSTE KVINDE

Nej, det går altså ikke
Det plejer da ikke at være et problem?

TREDJE KVINDE

Det er det heller ikke

FØRSTE KVINDE

Så vi kan fortsætte med at kalde det hvad det er?

TREDJE KVINDE

Ja

FØRSTE KVINDE

Som er?

TREDJE KVINDE

Ja?

ANDEN KVINDE

Så hvad hedder det?

TREDJE KVINDE

Det, som det er

ANDEN KVINDE

Og det er?

TREDJE KVINDE

Lige præcis

FØRSTE KVINDE

Krigen?

TREDJE KVINDE

Dén, ja

ANDEN KVINDE

”Den store…”

TREDJE KVINDE

Det hun lige sagde

ANDEN KVINDE

Hvad var det?

Pause

TREDJE KVINDE

Krig

ANDEN KVINDE

Flot

TREDJE KVINDEs hænder ryster
Hun skjuler dem

TREDJE KVINDE

Vi kunne også bare fortælle noget andet

FØRSTE KVINDE

Noget andet?

ANDEN KVINDE

Hvad skulle det være?

FØRSTE KVINDE

Nu er vi begyndt på denne historie, så lader det sig ikke gøre, at vi bare springer over til en anden, som om der ikke fandtes regler for historiefortælling

TREDJE KVINDE

Men gør der egentlig det?

FØRSTE KVINDE

Der er blevet ofret til Artemis, så nu kan vi komme videre

TREDJE KVINDE

Hvad med alle deres familier?

ANDEN KVINDE

Hvad med dem?

TREDJE KVINDE

De står også på kysterne og vinker, og beder til at deres fædre, deres mænd vender hjem i live

ANDEN KVINDE

Og hvad så?

TREDJE KVINDE

Hvad kæmper de ellers for?

ANDEN KVINDE

Hvad mener du?

TREDJE KVINDE

Jeg synes det skal nævnes at de kæmper for deres familier

ANDEN KVINDE

De kæmper fordi de er krigere

FØRSTE KVINDE

De kæmper for Hellas ære
Men jo, de havde familier ventende derhjemme, bortset fra Kong Meneloas
selvfølgelig, Helena er jo i Troja, det er derfor hele krigen starter

TREDJE KVINDE

Ære?

Pause

FØRSTE KVINDE

Naturligvis
Deres ære er på spil
Kongerne lavede en edspagt, dengang de alle sammen bejlede til Helena

ANDEN KVINDE

Jeg tror aldrig denne historie har været så spændende før

FØRSTE KVINDE

Nej for det er mig der fortæller den

TREDJE KVINDE

Fortsæt

FØRSTE KVINDE

Alle de græske konger, deriblandt Odysseus, bejlede til den skønne Helena, hvis far skulle vælge hendes ægtemand. Hendes far var bange for at de mænd han ikke valgte til sin datter, ville bekrige ham. Odysseus vidste hurtigt, at han ikke blev den der skulle ægte Helena, men foreslog, at de alle lavede en pagt om altid at forsvare Helenas kommende husbond

ANDEN KVINDE

Så Helenas far til gengæld ville hjælpe ham i at få

TREDJE KVINDE

Penelope

FØRSTE KVINDE

Penelope ja, hans hustru
Hvordan ville det ikke se ud, hvis de nægtede Menelaos at kæmpe for ham?
Nægtede at stå ved hans side?

TREDJE KVINDE

Paris ville ikke i krig med Menelaos

ANDEN KVINDE

Men han ville gerne have hans kone

FØRSTE KVINDE

Der er intet man kan længes mere efter end det man ikke må få

TREDJE KVINDE

Du ved da ikke hvad han ville og hvad han ikke ville have

FØRSTE KVINDE

som for eksempel alles fulde opmærksomhed

TREDJE KVINDE

Men hvorfor?

FØRSTE KVINDE og ANDEN KVINDE

Hvorfor hvad?

TREDJE KVINDE

Hvorfor Helena?

ANDEN KVINDE

Det ved du jo godt

TREDJE KVINDE

Jeg forstår godt hvad der er sket, jeg forstår det bare ikke? Hvorfor gå i krig og satse alt for Helena?

ANDEN KVINDE

Fordi hun var den smukkeste kvinde i verden

TREDJE KVINDE

Hvad for noget?

ANDEN KVINDE

Hun var jo den smukkeste kvinde i verden

FØRSTE KVINDE

”Helena”

selve navnet bærer på en enorm ynde og guddommelighed

hun var jo datter af selveste Zeus, gudernes konge

TREDJE KVINDE

Den smukkeste?

ANDEN KVINDE

Ja

TREDJE KVINDE

Hvem siger det?

ANDEN KVINDE

Hvad mener du?

TREDJE KVINDE

Hvordan er man den smukkeste kvinde i verden?

ANDEN KVINDE

Det er hun vel bare

TREDJE KVINDE

Hvordan?

ANDEN KVINDE

Hvad mener du?

TREDJE KVINDE

Hvordan kan man vide hvem der er den smukkeste kvinde i verden?

ANDEN KVINDE

Det ved man

FØRSTE KVINDE

Er det et faktum? Kan man rent faktisk beslutte at nogen er den smukkeste kvinde i verden?
Rent objektivt kan det vel ikke lade sig gøre, skønhed er jo et vidt begreb, som i princippet siger mere om den der bruger det, end det som vedkommende bruger det om

ANDEN KVINDE

Hun er vel blevet kåret til det
Skal vi ikke bare komme videre?
Efter en lang og blodig kamp, vinder Odysseus og grækerne krigen

FØRSTE KVINDE

Vigtigst er alt, er jo at nævne hvordan de vinder krigen, her kommer det spændende:
Odysseus, udtænker en plan for hvordan de skal sejre over Troja, hvis høje bymur afskærmer trojanerne, og den skønne Helena, fra kong Menelaos og grækerne
Idéen er at sejle hele den græske hær, bortset fra én mand, væk fra Trojas kyst til en nærliggende ø, bygge en kæmpe massiv hest af trætømmer, en hul figur, som kan gemme på et mindre antal græske krigere, deriblandt Odysseus selv, som udover at være en genial strateg, også er en dygtig soldat
og en god konge selvfølgelig

ANDEN KVINDE

Og kaptajn

TREDJE KVINDE

Og far og ægtemand

Pause

FØRSTE KVINDE

og herefter placere denne ”trojanske hest” ude foran byporten, hvor den ene mand, de har efterladt tilbage, for trojanerne skulle tro, at hele den græske hær har opgivet og er sejlet hjem, nu præsenterer hesten som en gave fra guderne til ære for Troja, den sejrende stad

Og de tror på det, er det ikke genialt?

glade og udmattede, efter ti års belejring

alt godt?

TREDJE KVINDE

Ja, det er fint

FØRSTE KVINDE

glade og udmattede lukker de intetanende trojanerne den enorme træhest ind gennem porten, hvor den skal stå som et symbol på deres sejr

ANDEN KVINDE

Et symbol på sejr, som skjuler det store nederlag

FØRSTE KVINDE

Hybris

ANDEN KVINDE

Om natten, når hele byen er gået til ro, lister de græsker krigere ud af hesten, og åbner byens porte op for resten af den græske hær, som venter skjult på den anden side

FØRSTE KVINDE

hele hæren stormer ind, med krigsgudens styrke i brystet og hævet sværd

ANDEN KVINDE

Og så besejrer de byen indefra

FØRSTE KVINDE

Er det ikke fantastisk? Hvordan kommer man dog på sådan en ide? Det er helt utroligt, altså at man kan vinde en hel krig med så enkelt et træk, en hel by væltet på en enkelt nat

TREDJE KVINDE

Det er jo åndssvagt

FØRSTE KVINDE

Der fik jeg en lille ringen for ørene, jeg hørte dig vist ikke korrekt
hvad sagde du?

TREDJE KVINDE

Skulle Trojanerne have lukket en kæmpe hest ind gennem byporten, som har været forsvarligt lukket i ti år, for at beskytte byen, fordi en græker står og siger at det er en gave fra guderne?

FØRSTE KVINDE

Ja, det var lige præcis det de gjorde

ANDEN KVINDE

Trojanerne er ikke de skarpeste knive i skuffen

TREDJE KVINDE

Men så dumme har ingen lov til at være

FØRSTE KVINDE

Nu, øh, nu er vi vist ude på lidt af et sidespor

TREDJE KVINDE

Undskyld mig, kong Priamus af Troja, denne hest er dalet ned fra himlen,
med et brev hvori der står: til Troja fra gudernes konge kh Zeus

Ville du ikke undre dig, hvis der pludselig stod en tyve meter høj træhest ude foran din hoveddør?
Hvordan fik de hesten derhen? Hvor meget tror du sådan én vejer? Et ton? To? Tre? En stor håndfuld mænd indeni også, det er ikke sådan bare lige at få transporteret hen over en strand

FØRSTE KVINDE

Den stod på hjul

TREDJE KVINDE

Hjul?

FØRSTE KVINDE

Ja, hjul. Så de kunne trække den gennem sandet

TREDJE KVINDE

Ja?

ANDEN KVINDE

Kan I høre det? Vær stille lyt

FØRSTE KVINDE

Hvad er det?

TREDJE KVINDE

Jeg kan ikke høre noget?

ANDEN KVINDE

Det er vinden der blæser udenfor
Kan I huske den fortælling om besøget hos vindenes gud, Aiolos, som skænker Odysseus en sæk med de fire verdensvinde, som skal hjælpe dem med at sejle hurtigere hjem? Men om natten åbner hans nysgerrige mænd den store sæk, og

alle fire verdensvinde flyver ud af den, og blæser skibet og hele besætningen mange års sejlads væk, og ud på det åbne hav igen

TREDJE KVINDE

lige som han kan se Itakas kyst, hvor hans tre små døtre står og venter på ham, de kan måske endda se et meget lille skib, ikke større end en myg ude i horisonten Og pludselig, så er det væk

FØRSTE KVINDE

Jeg synes vi springer noget over
Der er noget med rækkefølgen her som vi lige skal have styr på

ANDEN KVINDE

Nu må de sejle hele turen forfra, de har mange sømil at indhente før de kan føle sig trygge igen
Besætningen beder alle sammen til havguden, om nåde, om god fart fremover, men Poseidon lytter ikke
Han er nemlig misundelig på Odysseus,

FØRSTE KVINDE

fordi han ene og alene vandt Den Trojanske Krig

ANDEN KVINDE

Han ser kun Helten som et menneske, der selv vil være gud

FØRSTE KVINDE

det kan guder ikke lide

TREDJE KVINDE

Er det derfor?
Er Poseidon bare ”misundelig”?

FØRSTE KVINDE

Odysseus har besejret Troja
Poseidon var på Trojanernes side

TREDJE KVINDE

Og hvad med de andre?

ANDEN KVINDE

De er ligegyldige

FØRSTE KVINDE

Vi må passe på med ikke at udtrykke os blasfemisk
især ikke når vi fortæller historien

TREDJE KVINDE

Som på en måde også er en form for hybris?

FØRSTE KVINDE

Jeg tror ikke

ANDEN KVINDE

Skibet sejler videre, og de nærmer sig det sted, hvor søuhyrene Skylla og Charybdis ligger på lur. De skal igennem dette klippeskær, de skal over dette vand for at komme hjem, så de må ruste sig til kamp.
Skylla et firbenede væsen, sætter sine store tænder i hvad det kan få fat på, og Charybdis den store malstrøm, sluger hele skibe og besætninger levende
Odysseus tager sit skjold og sit våben, han ved at han må ramme Skylla med sit spyd i første forsøg, og samtidig styre udenom malstrømmen

TREDJE KVINDE

På samme tid?

ANDEN KVINDE

Nu nærmer de sig, klipperne står højt på begge sider af dem, og vejen bliver smallere og smallere

TREDJE KVINDE

En lyd
en guddommelig lyd
kan I høre det?
Det er sang, en sang så smuk at ingen af dem har hørt noget lignende før
Sangen fører deres hjerter hjemad, hjem til kysten, til markerne og de store figentræer, til deres venner og deres elskede, som de længes mod

TREDJE KVINDE begynder at nynne en melodi

ANDEN KVINDE

Hvad er det for en sang?

FØRSTE KVINDE

Jeg kender den sang

FØRSTE KVINDE slutter sig til sangen

ANDEN KVINDE

Hvad er det I synger?

TREDJE KVINDE

Det er sirenerne
Dem der lokker mænd i døden med deres sang

ANDEN KVINDE

Nej, nej, ingen sirener, dem har vi været forbi

FØRSTE KVINDE og TREDJE KVINDE holder op med at synge

FØRSTE KVINDE

Har vi?

ANDEN KVINDE

De er fanget midt i et drabeligt klippeskær, og kan høre malstrømmen suge sten og drivtømmer ned i dybet, og alle ved, at samme skæbne venter dem
det andet monster kommer ud af sit skjul i klipperne dér, for at sætte sine kløer i ham
Pas på!
Han kaster sit spyd, og spidder uhyret i halsen, og blodet sprøjter ud over klipperne og maler sejlet rødt

TREDJE KVINDE

Nej

ANDEN KVINDE

Jo det gør, se det for dig

TREDJE KVINDE

Ville han sejle sine mænd igennem et så dødbringende område?
Jeg tror altså at han ville have sejlet udenom

FØRSTE KVINDE

Nu er der jo tvivl om hvorvidt to sådanne monstre rent faktisk har eksisteret, der er jo ingen, der nogensinde har overlevet et møde med dem, og derfor har kunne berette om dem

ANDEN KVINDE

Han har

Han har mødt dem, og har kunne fortælle, i detaljer, hvordan han besejrede og overlevede dem begge, med næsten alle sine mænd i behold

TREDJE KVINDE

Men måske, fordi han netop er en god og klog helt, og en dygtig kaptajn og strateg, lykkedes det ham at sejle udenom, så han ikke behøvede at slå nogen ihjel?

ANDEN KVINDE

Kender du overhovedet historien, ved du hvordan man er en rigtig helt?

TREDJE KVINDE

Ja, men

ANDEN KVINDE

Odysseus, ”den store”, er en helt
det vil sige, at han kan slå alle fjender ihjel, alle monstre og mennesker som står i vejen for ham

FØRSTE KVINDE

Nu er vi vist inde på et definitionsspørgsmål igen

ANDEN KVINDE

Der er intet som Odysseus, den store

FØRSTE KVINDE

Den snedige

ANDEN KVINDE

Der er intet Odysseus ikke kan klare

TREDJE KVINDE

kunne klare

ANDEN KVINDE

kunne?

TREDJE KVINDE

Hvor mange år har vi været alene?

FØRSTE KVINDE

Alene på Itaka?

ANDEN KVINDE

Uden ham

TREDJE KVINDE

Når vi taler om ham er det næsten som om at han er i live

FØRSTE KVINDE

Vi må leve med det faktum
at helten er død

ANDEN AKT

K R I G

ANDEN KVINDE

Helten er ikke død

Anden kvinde tager kniven frem

ANDEN KVINDE

Han rejser på havet og kæmper

FØRSTE KVINDE

Hvad er det?

ANDEN KVINDE

Ingenting

FØRSTE KVINDE

Er det noget du har stjålet?

ANDEN KVINDE

Nej

FØRSTE KVINDE

Vis os det

TREDJE KVINDE

Hvad er det?

ANDEN KVINDE

Det er et sværd

FØRSTE KVINDE

Er det et sværd?

TREDJE KVINDE

Nej

ANDEN KVINDE

Det er hans

Det er Odysseus' sværd

FØRSTE KVINDE

Er det Odysseus' sværd?

ANDEN KVINDE

Han har givet det til mig

FØRSTE KVINDE

Har han det?

TREDJE KVINDE

Du skal ikke lege med det

ANDEN KVINDE

Hvad siger du?

TREDJE KVINDE

Det er farligt

FØRSTE KVINDE

Hvor har du det fra? Hvor længe har du haft det? Er det ægte guld i skæftet?

TREDJE KVINDE

Du er ikke kvalificeret til at bruge sådan ét

ANDEN KVINDE

Er du?

TREDJE KVINDE

Det er ikke sådan man holder på et sværd

ANDEN KVINDE

Hvad ved du om det? Du er bare misundelig

FØRSTE KVINDE

Det er et umådelig flot artefakt
men hun har ret, det er ikke noget man skal lege med

ANDEN KVINDE

Vil du prøve at holde det?

ANDEN KVINDE rækker kniven til FØRSTE KVINDE

FØRSTE KVINDE

Mig? Nej, jeg vil hellere bare
observere

ANDEN KVINDE

Kom nu, prøv

FØRSTE KVINDE tager imod det

FØRSTE KVINDE

Det er tungt

ANDEN KVINDE

Det har slået mange mænd ihjel

FØRSTE KVINDE

Tænk, at det er hans sværd

ANDEN KVINDE

Heltens sværd

FØRSTE KVINDE

Prøv du at holde det

FØRSTE KVINDE rækker det til TREDJE KVINDE som stirrer på det

FØRSTE KVINDE

Her

FØRSTE KVINDE giver det til TREDJE KVINDE som taber det
TREDJE KVINDE ryster på hænderne
Pause

FØRSTE KVINDE

Ja, nej
det er ikke et legetøj
Vil du venligst gemme det væk igen, og vær forsigtig, vi vil nødigt have at nogen kommer til skade

Pause
ANDEN KVINDE gemmer det irriteret væk igen

FØRSTE KVINDE

Og ja, Odysseus er død

det er et faktum
vi ærer ham bedst, ved at fortælle hans historie

Pause

FØRSTE KVINDE

Han var en stor mand

ANDEN KVINDE

og modig

TREDJE KVINDE

og kærlig

ANDEN KVINDE

”kærlig” får dig ikke gennem ti år på åbent hav

FØRSTE KVINDE

Godt, hvor kom vi fra

ANDEN KVINDE

Snart ser Odysseus en ø i horisonten, men det er en fremmed ø, ikke én som han set før. Han beordrer sine mænd at lægge til ved kysten dér. I mange måneder har han og hans mænd ikke fået en dråbe eller en enkelt krumme indenbords. Selvom det kan være farligt, går de i land og leder efter proviant

FØRSTE KVINDE

Måneder ligefrem?

ANDEN KVINDE

Han går forrest ind i en stor grotte, på størrelse med et slot, herinde finder de bunker af mad, slagtede dyr og vin, honning og brød, men der er ingen hjemme?

Før de når at se sig omkring, står kyklopen Polyfemos over dem
han er høj som et træ, og med et stort lysende øje i midten af panden
han siger: *hvem er det der kommer for at røve min og mine brødres ø? hvem er du, lille menneske?*
For han kan se med det samme, at Odysseus er deres leder

FØRSTE KVINDE

Og her lever han igen op til sit navn

ANDEN KVINDE

Odysseus svarer kyklopen:

ALLE

Mit navn er Ingen,

ANDEN KVINDE

min herre, jeg kommer fordi jeg har hørt så meget om din storhed. Er du ikke søn af havets gud?
Og monsteret svarer: *det er jeg, lille Ingen, sid ned og spis med mig*
Odysseus ved at ingen mand, monster eller gud er til at stole på

FØRSTE KVINDE

Især ikke, når man indtræder ulovligt på deres territorium

ANDEN KVINDE

Han ved, at kyklopen har tænkt sig at æde ham, ligesom han har ædt flere af hans mænd foran ham, mens de har siddet ved bålet, så derfor, når Polyfemos er faldet i søvn ved bålet, ser han sit snit
Sammen løfter de den enorme olietræsstamme, som Polyfemos har brugt som kæp, og jager de den i øjet på ham

FØRSTE KVINDE

Polyfemos vågner med et smertensskrig. Han vælter rundt på øen med blodet løbende ned fra det store hul i dets ansigt, og når hans brødre spørger ham om hvem der har blindet ham, svarer han:

ALLE

Ingen! Ingen har blindet mig

De griner

TREDJE KVINDE

Med en olietræsstamme?

ANDEN KVINDE

Ja

TREDJE KVINDE

I øjet?

FØRSTE KVINDE

Bulls eye, som man siger

TREDJE KVINDE

Hvor stort var det øje?
Hvor mange mænd var der tilbage til at løfte en hel olietræsstamme?

ANDEN KVINDE

Det ved jeg ikke, der var vel rigeligt

TREDJE KVINDE

Kyklopen er over tyve meter høj
så må hans øje være omkring en meter i diameteren ikke?

ANDEN KVINDE

Hvorfor tænker du over det lige pludselig?

TREDJE KVINDE

Er det ikke meget rart at have detaljerne i orden?
hvor stort er en olietræsstamme?

FØRSTE KVINDE

Vil du have et målebånd?

ANDEN KVINDE

Alle mændene var store og stærke og kunne løfte hvad som helst
og Polyfemos sover, så han ligger ned, hvilket gør det muligt for dem
at spidde ham i ansigtet med en kæmpestor kæp
som heldigvis stod i et hjørne af grotten
selvfølgelig skal Odysseus sørge for at han ikke kan finde ham og spise ham
Polyfemos er et monster og skal dræbes

ANDEN KVINDE rammer FØRSTE KVINDE nær øjet med kniven

FØRSTE KVINDE

Av, mit øje

ANDEN KVINDE

Åh nej

TREDJE KVINDE

Bløder du?

ANDEN KVINDE

Undskyld
det var ikke med vilje

gør det meget ondt?

Pause

FØRSTE KVINDE

Nej

ANDEN KVINDE

Slet ikke?

FØRSTE KVINDE

Det er fint

ANDEN KVINDE

Er du sikker?

FØRSTE KVINDE

Helt og aldeles

Pause

FØRSTE KVINDE

Du ryster

TREDJE KVINDE ser på sine hænder

TREDJE KVINDE

Et sted langt ude på det Ægæiske hav, sejler et mægtigt skib over det dybblå hav, under den isblå himmel, mod øen Itaka, hvor Odysseus, når han lukker sine øjne, ser sine tre døtre, der leger ved kysten. Det er det hjem, han sejler mod, hvor hans hustru sidder og venter på ham

Han står i stævnen, med sår på sine store arme og ben, de mørke krøller danser i vinden om hans hoved

FØRSTE KVINDE

Lyse krøller

ANDEN KVINDE

Gyldne

TREDJE KVINDE

Midt ude på havet sender Poseidon ham en storm, som får skibet til at forlise
alle mændene drukner

ANDEN KVINDE

du springer noget over

TREDJE KVINDE

og den store Odysseus tror, at nu er det ude med ham
han kan ikke vinde over en gud, nok er han en helt, men han er kun en mand

ANDEN KVINDE

Hvad for noget?

TREDJE KVINDE

Prinsesse Nausikaa bader med sine tjenestepiger på stranden, hun ser noget ligge der i sandet. Skyllet op på stranden, som et stykke træ. Det er en mand. Han ligger med maven nedad. En smule blod fra hans overlæbe. Han må have bidt sig. Hun sætter mig på knæ og lytter. Blodet ligger i en lille pøl ud fra hans mund, en lille bevægelse i pølen hver gang han trækker vejret og ånder ud
Han ligner en lille soldat, med hånden knyttet ud for sit ansigt
Hvem mon denne mand er, jeg har aldrig set sådan en mand før

FØRSTE KVINDE

Er han død?

ANDEN KVINDE

Nej han lever

TREDJE KVINDE

Han trækker vejret

Han trækker vejret hurtigt, som om han løber

Jeg har hørt om en mand

ANDEN KVINDE

Hvilken mand? En helt?

TREDJE KVINDE

Jeg har gået langs kysten, på stranden og set mod havet og forestillet mig hvordan det måtte være at sejle

FØRSTE KVINDE

Er du prinsesse Nausikaa?

TREDJE KVINDE

Tænker hun

ANDEN KVINDE

Det er lige meget hvad hun tænker, hvad gør han?

FØRSTE KVINDE

Jeg, tænker Nausikaa, *har hørt om en mand som sejler rundt derude, og leder efter sit hjem*

Mon det er ham der ligger her foran mig?

Han ser lille ud

ANDEN KVINDE

Nej han gør ikke

TREDJE KVINDE

Er det mon ham?

FØRSTE KVINDE

Han er blevet gammel

ANDEN KVINDE

Hvad gør hun med ham?

FØRSTE KVINDE

Hun henter hjælp

TREDJE KVINDE

Nej, hun lader ham ligge
Hun sender sine piger væk
Gå med jer, lad mig være alene med ham
Nausikaa har drømt om dette møde
drømt om at en mand skulle skylle op på stranden her
og at hun skulle redde hans liv

FØRSTE KVINDE

Du improviserer?

TREDJE KVINDE

Er det hans sværd?

TREDJE KVINDE peger på sværdet som ANDEN KVINDE holder

ANDEN KVINDE

Ja, det er hans sværd

han har været i krig og rejst langt, han har kæmpet mod alt hvad du kan forestille dig

TREDJE KVINDE

Giv mig det

ANDEN KVINDE

Han får brug for det

TREDJE KVINDE

Måske er hans dage i kamp forbi

hvis han har kæmpet så længe, så har han fortjent at leve resten af sit liv i fred

ANDEN KVINDE

Fred? Det er Odysseus!

Han skal bare op og gå det væk

kom

de hiver ham op at stå og han har det meget bedre

FØRSTE KVINDE

Man kan altså ikke bare flytte på en bevidstløs mand på den måde

ANDEN KVINDE

Nej, men han kan også bare rejse sig selv op

Dér står han, den store Odysseus, han stiger op fra vandet som en halvgud

FØRSTE KVINDE

Vi skal tilbage til rejsen fra kyklopernes ø

TREDJE KVINDE

Se ham ligge der, med de gyldne krøller filtret ind i sand og tang, tænk hvor smuk han engang har set ud

Kan I forestille jer det?

Et møde mellem hende og ham

som hun har længtes efter

FØRSTE KVINDE

Længtes efter?

Hun kender ham jo ikke, han er en komplet fremmed

TREDJE KVINDE

Som et barn der venter på sin

Kan I forestille jer det?

ANDEN KVINDE

Nej

FØRSTE KVINDE

Hvad venter barnet på?

TREDJE KVINDE

Er hans øjne mørke, eller grå som stål?

ANDEN KVINDE

Gyldne, som en guds

FØRSTE KVINDE

Det er jo ikke muligt

de er blå som havet

TREDJE KVINDE

Gid han ville åbne øjnene

Alle tre ser ham for sig, og læner sig ind mod "ham"

TREDJE KVINDE

Pas dog på med det der!

FØRSTE KVINDE

Med hvad? Hvad sker der?

ANDEN KVINDE

Det her? Slap af, det er et sværd

TREDJE KVINDE

Netop

ANDENKVINDE

Du virker bange

TREDJE KVINDE

Jeg er ikke bange

ANDEN KVINDE

Ikke?

TREDJE KVINDE

Nej

ANDENKVINDE

Tag det så

ANDEN KVINDE rækker kniven til TREDJE KVINDE, som ikke reagerer
ANDEN KVINDE lægger kniven i hånden på TREDJE KVINDE
TREDJE KVINDE taber den
ANDEN KVINDE forsøger igen, og igen, og igen, men TREDJE KVINDE kan ikke holde på kniven, hendes hænder ryster

TREDJE KVINDE

Blodet

ANDEN KVINDE

Kan du ikke fortælle historien?

TREDJE KVINDE

Måske vi skal fortælle en anden historie nu?

FØRSTE KVINDE

Nej, vi gør som vi plejer

TREDJE KVINDE

Hvad mon Nausikaas historie handler om?
Før hun møder Odysseus
og efter

ANDEN KVINDE

Han har rejst sig, og er nu på vej videre med kampgejst og krigsråb

FØRSTE KVINDE

Hvor er vi nu henne?

ANDEN KVINDE

Odysseus kommer til endnu en ø hvor der bor

TREDJE KVINDE

En troldkvinde ved navn Kirke

FØRSTE KVINDE og ANDEN KVINDE

Kirke?

TREDJE KVINDE

Kirke er datter af Solen, hun bor alene på sin ø, som er langt frodigere og tætbevokset med farlige og giftige planter, som hun bruger i sine eliksirer. Hun er nemlig meget begavet

FØRSTE KVINDE

Kirke kommer før Nausikaa?
Jeg begriber ikke at det kan være så svært at fortælle en historie fra start til slut

ANDEN KVINDE

Odysseus sender sine mænd i forvejen, for at undersøge øen, men da de ikke vender tilbage efter lang tid, undrer han sig og må selv ud at lede

TREDJE KVINDE

Han finder Kirkes palads, og vover sig derind, men han kan høre underlige lyde derindefra, det lyder ikke som mennesker, men som dyr

ANDEN KVINDE

Hun har forvandlet hans mænd til svin

FØRSTE KVINDE

Ti så stille!
Nu holder I op med at ødelægge det
I gør det helt forkert
Man kan ikke hylde helten halvt

TREDJE KVINDE

Hylder vi ham overhovedet ved at fortælle

ANDEN KVINDE

Ikke sådan som du gør det

TREDJE KVINDE

Hvad sagde du?

ANDEN KVINDE

Er du vred nu?
Måtte du ikke få din vilje denne gang?
Er det hårdt, at den store Odysseus ikke er en sød og blød én, som kommer og læser godnathistorier op for dig?
Er det meget hårdt, at det ikke handler om dig?

TREDJE KVINDE

Det handler jo ikke om mig

ANDEN KVINDE

Nej, lige præcis

TREDJE KVINDE

Det handler ikke om Nausikaa, eller Kirke eller

FØRSTE KVINDE

Nej, og derfor får du ikke lov til at fortælle mere nu

TREDJE KVINDE

I kan da ikke tage ”tilladelsen” fra mig?

ANDEN KVINDE

Buhu, synd hva?

FØRSTE KVINDE

Det gør du heller ikke

ANDEN KVINDE

Hvad?

TREDJE KVINDE

Hybris

FØRSTE KVINDE

Nu fortæller jeg, er I med?
Jeg må se om jeg kan få os tilbage på rette spor
Mine guder hvor er det her en stressende dag
Nå!
Odysseus har fået at vide, af gudernes sendebud, Hermes, at troldkvinden Kirke vil forsøge at forgifte ham, derfor har Hermes givet Odysseus en modgift, så nu kan hendes trolddom ikke røre ham
Odysseus ser på hende og siger:

TREDJE KVINDE

Mig?

ANDEN KVINDE

Hvad?

FØRSTE KVINDE

Han siger:

TREDJE KVINDE

Han siger: *Jeg har hørt rygter om dig, troldkvinde, forfærdelige rygter, men som du står foran mig nu, glemmer jeg dem alle*

FØRSTE KVINDE

Hertil svarer Kirke:

ANDEN KVINDE

Nej

FØRSTE KVINDE

Jo, du ville så gerne

ANDEN KVINDE

Ikke det her!

FØRSTE KVINDE

Er du bange?

Pause

ANDEN KVINDE

Hvordan er hun?

FØRSTE KVINDE

Hun er

TREDJE KVINDE

Meget smuk?

FØRSTE KVINDE

Selvfølgelig

ANDEN KVINDE

Hvordan er man det?

FØRSTE KVINDE

Hvad mener du?

ANDEN KVINDE

Hvordan gør jeg?

FØRSTE KVINDE

Prøv at stille dig sådan

ANDEN KVINDE

Sådan her?

FØRSTE KVINDE

Nej mere sådan

ANDEN KVINDE

Sådan?

TREDJE KVINDE

Nej det er for meget

FØRSTE KVINDE

Synes du det er for meget?

ANDEN KVINDE

Hun kan ikke være lige så smuk som Helena, så er det ikke fint nok hvis jeg bare

TREDJE KVINDE

Ingen er så smuk som Helena

FØRSTE KVINDE

Jeg tror stadig at det handler om beskueren, og derfor er det essentielt at vi forestiller os hvordan Odysseus har set hende

ANDEN KVINDE

Helena?

FØRSTE KVINDE

Kirke

TREDJE KVINDE

Kan det virkelig være rigtigt, at tusinder af mænd er gået i døden for en meget smuk kvinde?

ANDEN KVINDE

Den smukkeste

FØRSTE KVINDE

Kan du huske hvad jeg sagde om at fortælle andre historier?

TREDJE KVINDE

Hvis din mand var løbet bort med en anden kvinde, ville du så samle hele landet og gå krig for at få ham tilbage?

FØRSTE KVINDE

Nu har disse mænd jo en større indflydelse i samfundet, end vi kvinder, så det ville ikke være lige så stort et ærestab for en kvinde

Eller jo, men det ville være endnu mere vanærende at forsøge at starte en krig for en mand på den måde

Det ville jeg slet ikke kunne heller

TREDJE KVINDE

Hvis så din hustru var løbet bort med en anden?

FØRSTE KVINDE

Jeg tror ikke at

TREDJE KVINDE

Hvis du var en mand, kan du forestille dig det?

FØRSTE KVINDE

Ja?

ANDEN KVINDE

Selvfølgelig

TREDJE KVINDE

Og din hustru var løbet bort med en anden mand

ANDEN KVINDE

Blevet bortført

TREDJE KVINDE

Hvorfor tror du det?

ANDEN KVINDE

Fordi det var det der skete

TREDJE KVINDE

Ved du det? Var du til stede? Havde du en lille snak med Helena da Paris dukkede op?

ANDEN KVINDE

Hvad hvis nu der pludselig kom en trojaner og tog dig væk herfra?

FØRSTE KVINDE

Gid der gjorde

ANDEN KVINDE

Ville du blive glad for det?

TREDJE KVINDE

Hvis jeg havde en dødssyg mand derhjemme, ja det ville jeg nok

FØRSTE KVINDE

Hvad er der nu galt med Menelaos?

TREDJE KVINDE

Menelaos? Virkelig?

FØRSTE KVINDE

Nå ja, han er jo ingen Achilleus, eller Herakles
men derfor kan han da sagtens være en god mand

TREDJE KVINDE

Måske kedede hun sig i det ægteskab

ANDEN KVINDE

Du mener, måske var han ikke en lige så stor kriger om natten, som han var om dagen?

FØRSTE KVINDE

I så fald ville det være svært at afvise en ung flot Paris, der kommer slentrede ind ad døren

ANDEN KVINDE

Selv ikke den flotteste trojaner ville få mig frivilligt med sig

TREDJE KVINDE

Hvorfor går tusinder af mænd i krig på grund af en kvinde?

ANDEN KVINDE

Det handler jo om alle grækerne, hele Hellas ære
de skal jo ikke være kendt som nogen man bare kan stjæle fra

TREDJE KVINDE

Hvad hvis nu hun ikke elskede sin mand længere. Men forelskede sig i Paris?

FØRSTE KVINDE

Er det sandsynligt?

ANDEN KVINDE

Det gør en ærbar kvinde, og en god hustru og dronning ikke

FØRSTE KVINDE

Nå ikke?

TREDJE KVINDE

Man kan ikke styre sådan noget

ANDEN KVINDE

Jo man kan

FØRSTE KVINDE

Hvis hun nu forelskede sig

ANDEN KVINDE

Hvad har det her med Odysseus at gøre?

TREDJE KVINDE

Han gik i krig for at få hende tilbage

Hvad hvis hun ikke ville tilbage?

Lad os nu lege med idéen om, at Helena ikke blev bortført

ANDEN KVINDE

Nu improviserer du

TREDJE KVINDE

Nej jeg gør ej, det er et tankeeksperiment

FØRSTE KVINDE

Så ville det jo betyde, at hun selv valgte at tage med ham

ANDEN KVINDE

Men i sidste ende er det jo ligegyldigt

FØRSTE KVINDE

Ja

Det er det

Fuldstændig ligegyldigt

for de havde jo alle sammen sværget på, at de ville kæmpe for hendes ægtemand

TREDJE KVINDE

Men

ANDEN KVINDE

Hvordan ser jeg ud?

FØRSTE KVINDE

Hvordan?

ANDEN KVINDE

Ser Kirke sådan her ud?

TREDJE KVINDE

Nej

FØRSTE KVINDE

Løft her

Nej nu er det for meget, eller hvad?

TREDJE KVINDE

Ja, ja det er for meget

ANDEN KVINDE

Det føles altså ikke rigtigt

FØRSTE KVINDE

Det er som om du ikke helt kan

TREDJE KVINDE

Du ser meget ukomfortabel ud

ANDEN KVINDE

Gør jeg?

TREDJE KVINDE

Hvis Helena valgte at tage med Paris

hvis hvad vi tror skete er forkert

så kan det jo være at Kirke heller ikke nødvendigvis ser sådan her ud

FØRSTE KVINDE

Nej, hun kunne se sådan der ud
Ryk benene sammen

ANDEN KVINDE

Hvad mener du?

FØRSTE KVINDE

Eller sådan her

TREDJE KVINDE

Eller slet ikke sådan overhovedet

ANDEN KVINDE

Lad mig være, eller jeg dræber jer alle sammen!

ANDEN KVINDE trækker kniven

FØRSTE KVINDE

Pas nu på

TREDJE KVINDE

Vil du ikke nok lægge det væk?

ANDEN KVINDE

Slut med at lege
nu fortæller vi Odysseus' historie ordentligt
Det her er mit sværd, han har givet til mig
Jeg er Helten nu, er I med?
Og jeg udfordrer Kirke til at forgifte mig,
der er intet hun kan gøre for at skade mig
jeg er usårlig

Du er Kirke, tal!

Pause

FØRSTE KVINDE

Kan du huske fortællingen om hans fangenskab på Ogygia?

TREDJE KVINDE

Ogygia? Nej fortæl

FØRSTE KVINDE

Jo altså, Odysseus er blev lokket af den smukke nyfme, Kalypso

ANDEN KVINDE

Indenfor hos Kirke render alle mine mænd nu rundt som store orner og æder alt hvad de kan komme i nærheden af, det er et rædselsfuldt syn

TREDJE KVINDE

Nå ja, det er rigtigt! Og så sidder han helt alene nede på stranden og længes

ANDEN KVINDE

Hun byder mig på en skål og rækker mig et bæger med vin
Hører I efter? Vinen er forgiftet

FØRSTE KVINDE og TREDJE KVINDE hvisker og griner til hinanden

ANDEN KVINDE

Hører I? Hvad er det I snakker om?
Er det slet ikke vigtigt for jer?

FØRSTE KVINDE

Bare fortsæt, det lyder rigtig godt

TREDJE KVINDE

Vi fortæller bare om Kalypso

ANDEN KVINDE

Kalypso? Hvorfor det?

FØRSTE KVINDE

Fordi hun holder ham fanget i flere år

TREDJE KVINDE

Ligesom Kirke

ANDEN KVINDE

Men han undslipper jo, og får bygget et nyt skib, da hans gamle forliste, og ligger på bunden af havet

Nej, det er forkert

TREDJE KVINDE

Er alt i orden?

ANDEN KVINDE

Nej det er ikke

Det hele er rodet sammen nu

Det er fordi du hele tiden stiller spørgsmål

Hvor er vi henne?

FØRSTE KVINDE

Ogygia

ANDEN KVINDE

Nej!
Det er helt forkert

FØRSTE KVINDE

Men det ville det ikke være, hvis vi var startet med begyndelsen

ANDEN KVINDE

Hold nu op med din begyndelse

TREDJE KVINDE

Er det aller vigtigste ikke, at han klarer den og kommer hjem til Penelope
til sin familie?

Pause

ANDEN KVINDE

Jo
Han kommer hjem til Penelope sidst, og slår alle hendes bejlere ihjel
Vil du gerne fortælle om det?

TREDJE KVINDE

Nej

ANDEN KVINDE

Nej?

TREDJE KVINDE

Det har jeg ikke lyst til

FØRSTE KVINDE

Det må man jo respektere

ANDEN KVINDE

Nej man må ej

Det er en del af historien, det er Odysseus' sidste sejr

Efter alle de år han har været væk, tror grækerne, at han er død

FØRSTE KVINDE

Er vi allerede nået til slutningen?

Nå ja, alle veje fører til Rom

TREDJE KVINDE

Hvad sker der så?

ANDEN KVINDE

Mænd af store familier gør krav på hans trone

De tager til Itaka, invaderer hans hjem, æder al hans mad, drikker al hans vin mens de venter på, at hans hustru, dronningen

FØRSTE KVINDE og TREDJE KVINDE

Penelope

ANDEN KVINDE

skal vælge sig en ny mand

TREDJE KVINDE

Men Penelope er klog

Hun tror ikke på at Odysseus er død, så hun holder dem hen, ved at erklære, at hun vil væve et ligklæde, og først når det er færdigt, vil hun tage en ny mand

Hver aften, når hun har vævet hele dagen, trævler hun det op, en tråd ad gangen, opløser mønstrene, billederne som hun har spundet sammen til stof, og tilbage hænger det ufærdige klæde næste morgen

FØRSTE KVINDE og TREDJE KVINDE

Penelope spoler tiden tilbage, hver nat, mens bejlerne venter på at den skal gå

Pause

FØRSTE KVINDE

Det lykkes hende ikke
At trævle det hele op igen

TREDJE KVINDE

Men hvad sker der efter det?

ANDEN KVINDE

Hun bliver opdaget, og de tvinger hende til at vælge én med det samme,
og så kommer Odysseus hjem, og straffer dem alle sammen

FØRSTE KVINDE

Hver nat?

ANDEN KVINDE og TREDJE KVINDE

Hvad?

FØRSTE KVINDE

Hver nat, i hvor mange år, sidder hun og trævler væveriet op?

TREDJE KVINDE

Mange

FØRSTE KVINDE

Imens mændene bare sidder og æder og drikker og venter?

ANDEN KVINDE

Ja?

FØRSTE KVINDE

Hun sidder og væver
Hele dagen?
Og så sidder hun og optrævler det
Hele natten?

ANDEN KVINDE og TREDJE KVINDE

Ja

FØRSTE KVINDE

I tyve år?

ANDEN KVINDE

Hvad er det, der er så svært at forstå?

FØRSTE KVINDE

Hun
Hun
Hun har siddet ned
Siddet
og brugt sine hænder, til at væve på det samme klæde i tyve år, og alle mændene, dem alle sammen, hver og én, har troet på, at det tog hende tyve år at væve et enkelt ligklæde til én mand
Det kan da ikke være rigtigt

ANDEN KVINDE

Hvad skulle hun ellers lave?

TREDJE KVINDE

Hvad skulle en stakkels forladt dronning dog bruge sin tid på, andet end at vente

FØRSTE KVINDE

Jeg forstår simpelthen ikke hvorfor I ikke kan forstå, at ikke det giver nogen mening

ANDEN KVINDE

Jeg kan ikke forstå, at du ikke kan acceptere, at en god lydig hustru finder ud af at bruge sin tid aller mest nyttigt

FØRSTE KVINDE

Nyttigt? Hvad kalder du nyttigt at sysle med garn hele dagen i tyve år?

ANDEN KVINDE

At vente trofast på sin mand, mens han kæmper

TREDJE KVINDE

Kæmper

ANDEN KVINDE

Ja kæmper
for sit liv
Hvis han ikke var nødt til at kæmpe mod monstre og guder, så var han jo nok vendt hjem mange år før

TREDJE KVINDE

Hvorfor var Poseidon rasende på ham?

ANDEN KVINDE

Det har vi jo talt om

TREDJE KVINDE

Han ser kun Helten som et menneske, der selv vil være gud
det kan guder ikke lide

FØRSTE KVINDE

Hybris

TREDJE KVINDE

Gør helte sådan?

ANDEN KVINDE

Guden var misundelig

FØRSTE KVINDE

Han stak øjet ud på Poseidons søn, kyklopen, Polyfemos
Med den brille, kan man sådan set godt se resten af historien som en hævnagt

TREDJE KVINDE

Ligesom
Krigen
Den trojanske
krig?

ANDEN KVINDE

Hvorfor skal I stille så mange spørgsmål? I kender jo historien

FØRSTE KVINDE

Hvad har Penelope foretaget sig, i de tyve år hun har ventet, når hun ikke har vævet, og trævlet på det samme stof hver dag, og gjort diverse ting og sager i hjemmet?
Hun må have gjort et eller andet
Hvis vores Odysseus har bekæmpet guder, hav, monstre, troldkvinder og belejret

en hel by
og bygget en kæmpestor, meget flot og meget godt udtænkt, træhest,
så må hun da have gjort andre ting også?

TREDJE KVINDE

Vi har jo set hende hver dag, vi må vide hvad hun har foretaget sig

FØRSTE KVINDE

Kan I huske noget som helst?
Hvor har hun gået rundt, hvad har hun sagt, hvem har hun talt med?

TREDJE KVINDE

Jeg husker at hun vævede
Jeg kan ikke huske så meget andet
Jo
Jo jeg kan
Jeg kan huske
Jeg kan huske håret, det lange hår presset ind mod min kind så jeg kunne falde i søvn. Lunt hår, tørt og kruset, det knasede mellem mine fingre, men var samtidig blødt
Hendes øjne, mørke øjne, som blodsten, næsten helt sorte og skinnende
Et dybt mørke, jeg forsvandt derinde når hun så på mig
Hendes hud var ru, og varm. Hun duftede af abrikoser, altid sødt
Abrikos og jord
Brødet hun bagte hver morgen, og ovnen, hun brændte sig altid på ovnen, og bandede
Glemte at ting var varme, skarpe
Skar sig på kniven, suttede på fingeren

ANDEN KVINDE

Sådan
Det er bare lidt blod

TREDJE KVINDE

Sang

Hun sang

Jeg kan ikke huske hvad hun sang

Sang hun for os?

ANDEN KVINDE begynder at nynne en sang, den samme som sirenernes sang tidligere

TREDJE KVINDE

Vi skal tilbage

FØRSTE KVINDE

Tilbage?

TREDJE KVINDE

Tilbage til huset

FØRSTE KVINDE

Jeg kigger i spisesalen og staldene

TREDJE KVINDE

Jeg tager soveværelserne

Du går i køkkenet

ANDEN KVINDE

Men

men vi har jo ikke

Skal vi ikke starte forfra, så gør vi det ordenligt denne her gang?

Du får lov til at fortælle

Du kan begynde historien

FØRSTE KVINDE

Jo

Jo men

TREDJE KVINDE

Penelope er også en del af historien

ANDEN KVINDE

Ikke en vigtig del

FØRSTE KVINDE

Det må vi jo finde ud af

ANDEN KVINDE

Historien er færdig, vi er færdige

den slutter her

TREDJE KVINDE

Historien slutter, når vi siger den slutter

ANDEN KVINDE

Jeg siger den slutter her

TREDJE KVINDE

Er du bange?

Det er helt i orden at være bange

ANDEN KVINDE

Jeg er ikke

Fint

Hvis I vil lede efter ingenting, så lad os kigge efter ingenting

TREDJE AKT

EN ANDEN HISTORIE

De leder i huset efter spor af Penelope

TREDJE KVINDE

Sengene er redt som de plejer, skabene er fulde af tøj og smykker
der er intet under sengene

FØRSTE KVINDE

Dyrene sover, fårene vil ud
der er ikke andet end halm og foder

De ser på ANDEN KVINDE

ANDEN KVINDE

I køkkenet
mad og skeer og skabe
hvad er det vi leder efter

TREDJE KVINDE

Penelope

ANDEN KVINDE

Penelope har været død i flere år

FØRSTE KVINDE

Men hun må da have efterladt noget

ANDEN KVINDE

Hvad er det I regner med at finde?

TREDJE KVINDE

Noget

ANDEN KVINDE

Noget?

TREDJE KVINDE

Noget vi ikke har set før

ANDEN KVINDE

Jeg tror der ligger noget støv under det gulvbræt som jeg i hvert fald ikke har set før

TREDJE KVINDE

Hvad er det her for et rum?

FØRSTE KVINDE

Hvilket rum?
Ah, jeg tror at det er
øh
nej jeg ved ikke hvad det er for et rum
Ved du det?

ANDEN KVINDE

Et kosteskab?

TREDJE KVINDE

Døren er ikke låst, tror jeg, men den binder
hjælp mig

FØRSTE KVINDE

Kom nu

ANDEN KVINDE hjælper FØRSTE KVINDE og TREDJE KVINDE

TREDJE KVINDE

Den er åben

TREDJE KVINDE åbner døren og de træder ind i rummet

FØRSTE KVINDE

Jeg trådte på noget

ANDEN KVINDE

Hvad er det?

FØRSTE KVINDE

Det er blødt. Det er garn, her, se, det er farvet rødt
det dufter af jord

ANDEN KVINDE

Det dufter sødt

TREDJE KVINDE

Det dufter af abrikos

ANDEN KVINDE

Hvad er det? Det der skinner

FØRSTE KVINDE

Her er ingen vinduer
Det må være lyset gennem en sprække i loftet

TREDJE KVINDE

som falder på det billede

ANDEN KVINDE

Hvilket billede, der er mange

FØRSTE KVINDE

Malerier?

TREDJE KVINDE

Tænd et lys

ANDEN KVINDE finder et lys og tænder det

ANDEN KVINDE

Her

De ser rundt om sig til alle sider

FØRSTE KVINDE

Mine guder
Se lige dér

ANDEN KVINDE

Hvad er det her?

TREDJE KVINDE

En have?

ANDEN KVINDE

Et skattekammer?

TREDJE KVINDE

Jeg har aldrig set så mange farver før

FØRSTE KVINDE

Et tempel?

ANDEN KVINDE

Se alle de mønstre

TREDJE KVINDE

Og mennesker

FØRSTE KVINDE

Dyr

ANDEN KVINDE

Havet

FØRSTE KVINDE

Jeg troede jeg så ud ad et vindue

TREDJE KVINDE

Guld

ANDEN KVINDE

Blomster

FØRSTE KVINDE

Jeg kan se en hest

TREDJE KVINDE

Et skib, mange skibe

ANDEN KVINDE

En skov

TREDJE KVINDE

Børn og huse

ANDEN KVINDE

Marker og træer

FØRSTE KVINDE

Stormvejr

TREDJE KVINDE

Og sol

ANDEN KVINDE

Og sne

TREDJE KVINDE

Er vi i en anden verden?

FØRSTE KVINDE

En anden historie

TREDJE KVINDE

Andre historier

FØRSTE KVINDE

Det er tæpper, klæder

ANDEN KVINDE

Er det Penelopes alt sammen?

TREDJE KVINDE

Er det Penelopes arbejde?

FØRSTE KVINDE

Hvor er

ALLE

Væven

De finder væven i et hjørne

ANDEN KVINDE

Er den gået i stykker?

FØRSTE KVINDE

Den har ikke været brugt meget længe

TREDJE KVINDE

Jeg kan huske hende sidde og arbejde ved den
Vi måtte ikke røre ved væven, kan I huske det?

ANDEN KVINDE

Har hun siddet hernede og vævet alt det her?

TREDJE KVINDE

Jeg tror aldrig at jeg har set så mange farver samlet på et sted før

FØRSTE KVINDE

Prøv at se det her
Det er Apollons tempel i Delphi
Der har jeg altid gerne ville hen

TREDJE KVINDE

Det er billeder
afbildninger

FØRSTE KVINDE

Og Parthenon på Akropolis

TREDJE KVINDE

og her er havet
det glitrende blå hav
hvor er det smukt

De stivner alle, og stirrer på et tæppe

ANDEN KVINDE

Hvem er de børn? Hvem er alle de børn der bliver
der bliver

TREDJE KVINDE

der bliver flået ud af armene på deres mødre
og stukket med

FØRSTE KVINDE

spyd
spyd af stål

ANDEN KVINDE

Odysseus står der med løftet sværd og rustning
han styrer dem mod borgen, mod hæren som beskytter Trojas kongefamilie
vejen derhen er

TREDJE KVINDE

gennem byens folk

FØRSTE KVINDE

men byens folk kan ikke kæmpe
har jo ikke i sinde at kæmpe

TREDJE KVINDE

Er der ikke nogen der beskytter børnene?

FØRSTE KVINDE

Der er ikke hænder nok
ikke arme nok til at svinge et sværd mod den græske hær

TREDJE KVINDE

Og de mænd der ikke kan beskytte deres koner, deres søstre, deres børn, deres venner
De mænd der ikke er helte, men bare helt almindelige mænd
de bliver stukket ihjel med allerede blodige klinger
mens deres familier ser på

FØRSTE KVINDE

Det trojanske folk bliver revet ud af deres senge, ud af deres hjem, deres huse ødelagte, jorden flyder med sten og støv

TREDJE KVINDE

De blokerer porten, vejen ud af byen

FØRSTE KVINDE

trojanerne er fanget

TREDJE KVINDE

lukket inde

FØRSTE KVINDE

ingen vej ud
ilden regner ned over dem, og ødelægger alt

TREDJE KVINDE

de ser op mod den sorte nattehimmel som lyser op, rød som en solopgang

ANDEN KVINDE

Hvad er det her?

FØRSTE KVINDE

Det må være

TREDJE KVINDE

Det er historien

FØRSTE KVINDE

Men
det kan ikke være rigtigt

TREDJE KVINDE

Grækerne besejrede Troja

FØRSTE KVINDE

De har jo jævnet byen med jorden
lagt den i ruiner

ANDEN KVINDE

Ja

De besejrede Troja
Troja som havde forbrudt sig mod grækerne

TREDJE KVINDE

Hvad er det du siger?
Ser du ikke det samme som vi ser?

ANDEN KVINDE

Hvad troede I, at krigere gør når de er i krig?

FØRSTE KVINDE

Du kan da ikke forsvare

ANDEN KVINDE

Jo jeg kan
selvfølgelig kan jeg forsvare at en kriger slår ihjel
det er det han gør

TREDJE KVINDE

Synes du det er helteagtigt?

ANDEN KVINDE

Ja
Se på os
vi står her og kan fortælle historien videre
det ville vi ikke kunne, hvis det her ikke var sket

ANDEN KVINDE får øje på endnu et billede og stivner

FØRSTE KVINDE

Tænk at Penelope har siddet og vævet alt det her

TREDJE KVINDE opdager ANDEN KVINDE

TREDJE KVINDE

Hvad kigger du på?

ANDEN KVINDE

Ingenting

TREDJE KVINDE

Hvad er det? Flyt dig lidt

ANDEN KVINDE

Vi har set nok, lad os komme ud herfra

FØRSTE KVINDE

Hvad er der?

TREDJE KVINDE

Du ryster
Tag min hånd

TREDJE KVINDE tager ANDEN KVINDEs hånd og fører hende
væk fra billedet som hun har dækket for
De ser alle tre på billedet der nu er synligt for dem

TREDJE KVINDE

Er det?

FØRSTE KVINDE

Ja

TREDJE KVINDE

Er det?

FØRSTE KVINDE

Jeg har aldrig set et billede af hende
men det er hende
Agamemnons datter

ALLE

Ifigenia

FØRSTE KVINDE

Skibene fyldt med græske krigere, ligger klar på Hellas breder, og venter på at en vind skal bære dem over havet til Troja, men der er ingen vind

TREDJE KVINDE

for kong Agamemnon, har slagtet en hellig hind, som tilhørte gudinden Artemis
Og hun straffer hæren ved at fjerne vinden, gøre himlen og havet stille, og lade solen bage ned over de ventende krigere

ANDEN KVINDE

Så de ofrer til Artemis
Men det er ikke nogen ged, eller et får eller en kalv de vælger

TREDJE KVINDE

De vælger hende

FØRSTE KVINDE

Der står Odysseus, helten over dem alle og holder Ifigenias hoved mod offerblokken

TREDJE KVINDE

han holder det lange hår væk fra hendes nøgne hals

Pause

FØRSTE KVINDE

De ofrede Ifigenia

ANDEN KVINDE

Det kan ikke passe

TREDJE KVINDE

Se der på bl

bl

bl

blodet

ANDEN KVINDE

Vi må gøre det om

FØRSTE KVINDE

Gøre hvad om?

ANDEN KVINDE

Vi ændrer det

fortæller det om igen

FØRSTE KVINDE

Hvad mener du?

ANDEN KVINDE

I kender alle historien om Helten, den aldrig ffff, den aldrig fff som rejste hele

hele

den aldrig

Han bekæmpede mange fffff, sloges mod mmmm

FØRSTE KVINDE

Mod?

ANDEN KVINDE

Vi gør det igen

som vi plejer

I kender alle histtt

I kender Helten, den kl kl kl kl,

den sn sn sn

ti år

TREDJE KVINDE

ti år

ANDEN KVINDE

Blodet

FØRSTE KVINDE

Blodet

ALLE

Blodet

Følgende er i munden på hinanden

ANDEN KVINDE

den store

FØRSTE KVINDE

spyd og flammer

TREDJE KVINDE

af træ

ANDEN KVINDE

vinden

FØRSTE KVINDE

muren

TREDJE KVINDE

Børnene

ANDEN KVINDE

skrig og

FØRSTE KVINDE

den smukkeste

TREDJE KVINDE

Hellas

ANDEN KVINDE

begyndelsen

FØRSTE KVINDE

nøgne hals

TREDJE KVINDE

du ryster

ANDEN KVINDE

flammer

FØRSTE KVINDE

Ilion

TREDJE KVINDE

Helena

ANDEN KVINDE

Væven

FØRSTE KVINDE

blod

TREDJE KVINDE

trofast

FØRSTE KVINDE

snedig

ANDEN KVINDE

vinden

FØRSTE KVINDE

monster

TREDJE KVINDE

lyt

FØRSTE KVINDE

hesten

ANDEN KVINDE

blodet

TREDJE KVINDE

flammer

FØRSTE KVINDE

vinden

ANDEN KVINDE

dyret

TREDJE KVINDE

krig

ANDEN KVINDE

En solopgang

FØRSTE KVINDE

ti år

ALLE

hvor er helten

FØRSTE KVINDE

De dræbte hende
Ifigenia

TREDJE KVINDE

Der var ingen gud der gemte hende væk
ingen hind, intet dyr tog hendes plads

ANDEN KVINDE

Hun blev ikke erstattet

hun blev ofret

TREDJE KVINDE

Af sin egen far

FØRSTE KVINDE

Sin far

ANDEN KVINDE

Sin far

ALLE

far

du må ikke

du må ikke gøre det

jeg gør alt hvad du siger

jeg lover ikke at fortælle til nogen at du ikke gjorde det

fortæl dem at jeg stak af, at jeg var ulydig

jeg vil ikke forlade dig nu

vil du ikke nok lytte

lyt på din Ifigenia

jeg er din Ifigenia

mor bliver ked af det hvis jeg ikke kommer hjem igen

I skal nok komme videre

I skal nok få vinden tilbage

jeg vil gerne hjælpe jer men

jeg kan ikke

vær sød at se på mig

jeg er bange

jeg er bange for hvad der skal ske

har jeg ikke været en god datter?
er det en straf fordi jeg har været slem?
hvorfor er det mig?
hvem siger at det skal være mig?
har gudinden bedt om mig?
hjælp mig far jeg beder dig
vil du ikke nok lade være
jeg kan ikke, jeg kan ikke forlade jer alle sammen nu
hvis du ikke kommer hjem, så er min død forgæves
er der ikke en anden måde?
jeg vil gerne hjælpe dig
er der ikke noget andet jeg kan gøre?
jeg forstår det ikke
er der ikke en anden vej?
jeg gør det ikke
jeg har hele livet foran mig
jeg forstår ikke hvad det er du skal
skal jeg dø for du kan komme i krig?
jeg ved at jeg skal gøre som du siger med
men jeg forstår ikke hvorfor det skal være mig
når det var dig der begik en fejl
Far
Far er jeg det største offer du kan give?
Far er jeg den du elsker aller højest?
Far er fordi at du skal straffes
vil du savne mig når jeg er væk
Far jeg forstår at de beder dig om at gøre det
Far de må forstå at du elsker mig
Far jeg tror ikke at det er den eneste måde
Far hør på mig
Far vil du ikke høre på mig?
hvorfor vil du ikke høre på mig?

Far jeg ønsker at I aldrig kommer af sted
Jeg håber vinden dør og aldrig kommer igen
Far jeg håber at min død ikke fører noget med sig
kun skam over Grækenland, over Hellas og over dig

Pause
De kommer ud af rollen

TREDJE KVINDE

Giv mig sværdet

FØRSTE KVINDE

Sværdet?

TREDJE KVINDE

Giv mig det

ANDEN KVINDE

Hvorfor?

TREDJE KVINDE

Det skal ødelægges

FØRSTE KVINDE

Sværdet? Ødelægges?

TREDJE KVINDE tager kniven fra ANDEN KVINDE

ANDEN KVINDE

Hvad gør du?

FØRSTE KVINDE løfter kniven

FØRSTE KVINDE

Tæppet?

ANDEN KVINDE

Nej stop

FØRSTE KVINDE og ANDEN KVINDE standser hende, de holder alle fast i kniven
TREDJE KVINDE taber den

Stilhed

ANDEN KVINDE

Ikke mere
der skal ikke ødelægges mere

Pause

FØRSTE KVINDE

Hvad gør vi med det?

Intet svar

ANDEN KVINDE

Hvad gør du?

TREDJE KVINDE

Jeg vender tæppet om

ANDEN KVINDE

Nej, lad det være, lad det hænge så man kan se det

TREDJE KVINDE

Der hænger mere bagved

FØRSTE KVINDE

Jeg kan ikke se på mere nu

TREDJE KVINDE

Det er Itaka
det vores ø
vores hjem
der er vores hus
og det her

ANDEN KVINDE

Os
Det er os på stranden, vi leger i sandet med solen over os

TREDJE KVINDE

Du havde langt hår dengang

FØRSTE KVINDE

Det kan jeg godt huske
Du kastede sand i øjet på mig
og så skyllede jeg det i vandet, hvilket gjorde det meget værre

TREDJE KVINDE

Se her, her sidder vi under figentræet og spiser
du har saft ud over det hele
og fårene går rundt i baggrunden, mens det støvregner
Du troede at du kunne fange et og ride på det, kan du huske det?

ANDEN KVINDE

Jeg var tæt på, før jeg blev opdaget

FØRSTE KVINDE

Kun fordi du skreg så højt da det væltede dig

ANDEN KVINDE

Jeg var sikker på at min arm var brækket, jeg kunne ikke bruge den i uge

TREDJE KVINDE

Dér holder vi min fødselsdag
Jeg ser meget voksen ud

FØRSTE KVINDE

Og glad

ANDEN KVINDE

Hun er ikke selv med på nogen af dem
Penelope?

TREDJE KVINDE

Man kan dufte hende i dem
se hvordan trådende bølger her, hun har været meget glad da hun vævede det sammen

ANDEN KVINDE

eller frustreret

FØRSTE KVINDE

Ligesom hun altid var, når hun skulle flette dit tykke hår, kan I huske det? Hun bandede og hvæsede: *sikke noget møjhår, sid nu stille, hvor svært kan det være*
Du frygtede at det skulle blive din tur

ANDEN KVINDE

Hvorfor tror du at jeg klippede det af

Jeg var sikker på at hun ville blive gal

TREDJE KVINDE

Men hun lo bare

Sagde: *ja, ja, så er det jo klaret*

ANDEN KVINDE

Hun samlede det hele op i sin favn, og bar det væk og sagde:

det skal ikke gå til spilde

når det nu har været så stor en udfordring at flette og rede, må det være skabt til noget andet

TREDJE KVINDE

Her, det sidder herinde, jeg kan genkende det

FØRSTE KVINDE

Hun har vævet håret ind i tæppet?

TREDJE KVINDE

Vores er der også, det er derfor det skinner så meget her, når lyset rammer vores ansigter på tæppet

Hvis I mærker på mønsteret i figentræet, så tror jeg også at det er

ANDEN KVINDE

Hendes eget hår

Det mørkebrune, krusede

Lige her

Pause

ANDEN KVINDE samler kniven op

TREDJE KVINDE

Hvad vil du med den?

ANDEN KVINDE

Kom med
kom med mig ud igen

De går ud til kysten

TREDJE KVINDE

Solen går ned om lidt

FØRSTE KVINDE

Der er skibe ude i horisonten
hvor tror I de skal hen?

ANDEN KVINDE

Hjem

Pause

De begynder at nynne Penelopes sang

ANDEN KVINDE tager kniven og lægger an til at kaste den

FØRSTE KVINDE

Hvad gør du?

ANDEN KVINDE

Vil du gøre det?

FØRSTE KVINDE

Nej gør du det bare

ANDEN KVINDE

Er du sikker?

FØRSTE KVINDE

Ja, du gør det

ANDEN KVINDE

Du vil ikke gøre det?

FØRSTE KVINDE

Nej, du gør det

ANDEN KVINDE

Har du lyst til at gøre det

TREDJE KVINDE

Nej jeg synes du skal gøre det

ANDEN KVINDE

Er du sikker?

TREDJE KVINDE

Sikker

ANDEN KVINDE kaster kniven i havet

FØRSTE KVINDE

Flot kast

ANDEN KVINDE

Tak

Pause

FØRSTE KVINDE

Hvad

Hvad gør vi nu?

Pause

ANDEN KVINDE

Jeg har en historie

FØRSTE KVINDE

En ny historie?

TREDJE KVINDE

Er vi ikke færdige med at fortælle historier?

ANDEN KVINDE

Det er en god historie, I vil godt kunne lide den

FØRSTE KVINDE

Hvad handler den om?

ANDEN KVINDE

Der står tre kvinder på en kyst og ser ud mod horisonten, ud over vandet, havet, bølgerne, fuglene og himlen og den synkende sol

de står og spejder efter et skibe som sejler væk

der står tre søstre på en kyst på øen Itaka

FØRSTE KVINDE

Er de små?

ANDEN KVINDE

Nej de er voksne

FØRSTE KVINDE

Så de har boet her længe?

ANDEN KVINDE

Meget længe

FØRSTE KVINDE

Hvad kommer der til at ske med de tre kvinder? Hvad skal de nu?

ANDEN KVINDE

Hvad kunne man forestille sig?

Pause

FØRSTE KVINDE

Det er en god begyndelse

ANDEN KVINDE

Tak

TREDJE KVINDE

Hvad hedder de?