

# STUDIEORDNING FOR DEN KUNSTNERISKE BACHELORUDDANNELSE I

## ISCENESÆTTELSE

GÆLDENDE FRA AUGUST 2016  
REVIDERET AUGUST 2017 OG OKTOBER 2018



DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning .....	3
§ 1. Hjemmel .....	3
§ 2. Tilhørsforhold .....	3
§ 3. ECTS-normering.....	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse .....	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse .....	3
Kapitel 2: Om uddannelsen.....	4
§ 6. Generelt formål .....	4
§ 7. Uddannelsesspecifikt formål .....	4
§ 8. Kvalifikationsbeskrivelse .....	5
§ 9. Individuelle udviklingsmål .....	5
§ 10. Uddannelsens struktur .....	6
§ 11. Beskrivelse af moduler og fagelementer .....	6
Kapitel 3: Generelle regler.....	6
§ 12. Undervisningens omfang.....	6
§ 13. Tilmelding til uddannelseselementer .....	6
§ 14. Bedømmelse .....	6
§ 15. krav om deltagelse i undervisningsaktiviteterne .....	7
§ 16. Merit .....	7
§ 17. Praktik .....	7
§ 18. Orlov .....	7
§ 19. Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger .....	8
§ 20. Dispensation og klageadgang .....	8
§ 21. Overgangsordning og ikrafttrædelse .....	8
§ 22. Godkendelse .....	8
Bilag 1: Uddannelsens struktur .....	9
Bilag 2: Uddannelsens moduler og fagelementer .....	10
Modul 1: Scenekunstnerisk fundament.....	10
Modul 2a: Scenografi I .....	12
Modul 2b: Sceneinstruktion I .....	14
Modul 2c: Lyd I .....	16
Modul 2d: Lys I .....	18
Modul 2e: Dramatisk skrivekunst I .....	20
Modul 3: Scenekunstneriske tilgange I .....	22
Modul 4: Scenekunstnerisk praksis I .....	25
Modul 5a: Scenografi II .....	27
Modul 5b: Sceneinstruktion II.....	29
Modul 5c: Lyd II .....	31
Modul 5d: Lys II .....	33
Modul 5e: Dramatisk skrivekunst II .....	35
Modul 6: Tværgående kunstnerisk undersøgelse .....	37
Modul 7: Scenekunstneriske tilgange II .....	39
Modul 8: Scenekunstnerisk praksis II .....	41
Modul 9: Selvprogrammeret periode .....	43
Modul 10: Bachelorprojekt .....	44
Modul 11: Forberedelse afgang.....	45
Modul 12: Scenekunstnerisk praksis III, afgang .....	47

## KAPITEL 1: INDLEDNING

### § 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af den kunstneriske bacheloruddannelse i iscenesættelse ved Den Danske Scenekunstskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole, nr. 1157 af 19/09/2018.

### § 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion og censorkorpset for Den Danske Scenekunstskole.

### § 3. ECTS-NORMERING

Uddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre års heltidsstudier.

### § 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til én af følgende betegnelser:

Bachelor i iscenesættelse (sceneinstruktion). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Theatre and Performance Making (Stage Directing).

Bachelor i iscenesættelse (scenografi). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Theatre and Performance Making (Scenography).

Bachelor i iscenesættelse (lyd). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Theatre and Performance Making (Sound).

Bachelor i iscenesættelse (lys). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Theatre and Performance Making (Lighting).

Bachelor i iscenesættelse (dramatisk skrivekunst). Den engelske betegnelse er Bachelor of Fine Arts in Theatre and Performance Making (Playwriting).

### § 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Scenekunstskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag,
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse,
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse,
- Dispensations- og klageadgang,
- Procedure ved ventelister og
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren.

Optagelsesproceduren er tilgængelig på skolens hjemmeside. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Scenekunstskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens talent og evner. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg.

Den studerende optages enten på én af følgende linjer i København: sceneinstruktion, scenografi, lys eller lyd eller på linjen dramatisk skrivekunst, der udbydes i Aarhus.

## KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

### § 6. GENERELT FORMÅL

De kunstneriske bacheloruddannelser ved Den Danske Scenekunstscole uddanner dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer en tværfaglig og entreprenant tænkning. Uddannelserne retter sig mod et udvidet arbejdsmarked for udøvende og skabende scenekunstnere og omfatter viden, færdigheder og kompetencer inden for hele scenekunstmrådet. Uddannelserne er kendetegnede ved et tæt samspil mellem praksis, teori og refleksion, og det faglige indhold er baseret på et kunstnerisk videngrundlag. Uddannelserne giver de studerende redskaber til at skabe et bæredygtigt kunstnerisk arbejdsliv inden for et scenekunstnerisk fagområde og åbner samtidig for beskæftigelsesmuligheder, der rækker ud over scenekunsten.

### § 7. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den kunstneriske bacheloruddannelse i iscenesættelse har til formål at uddanne skabende og i et vist omfang udøvende scenekunstnere inden for det bredt definerede iscenesættelsesområde. Uddannelsen skærper og udvikler den studerendes evne til at indgå kunstnerisk i alle dele af scenekunstneriske skabelsesprocesser, fra den tidligste udvikling af værket til den endelige realisering og fremvisning for et publikum. Uddannelsen lægger vægt på at udvikle den studerendes evne til at anvende forskellige kunstneriske metoder og til at reflektere over deres muligheder og begrænsninger i forhold til det endelige værk, samt til at skabe scenekunstneriske værker af høj håndværksmæssig og teknisk kvalitet. Uddannelsen har linjer, som specialiserer den studerende inden for et af fagområderne scenografi, sceneinstruktion, dramatisk skrivekunst, lys eller lyd. Derudover har uddannelsen til formål at skærpe og udvikle den studerendes udviklingskompetence på egen linje og på tværs af linjerne. Uddannelsen kvalificerer særligt til beskæftigelse inden for linjernes fagområder.

## § 8. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- a) Have kunstnerisk baseret viden om scenekunstneriske metoder inden for såvel faglig praksis som kunstnerisk udviklingsarbejde, samt videnskabelig viden inden for relevante dele af fagområdet.
- b) Kunne forstå og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis gennem anvendelse af relevant videnskabelig teori, og kunne bruge denne viden i scene-kunstnerisk sammenhæng.
- c) Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive kunstneriske processer, samt kunne reflektere over hvordan valg af arbejdsformer påvirker det endelige værk.

Færdigheder

- a) Kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder og redskaber i kunstneriske skabelsesprocesser, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet iscenesættelse i almindelighed og linjefagligheden i særdeleshed.
- b) Kunne anvende kunstneriske og håndværksmæssige teknikker og redskaber i forskellige professionelle sammenhænge inden for området iscenesættelse i almindelighed og for linjefagligheden i særdeleshed.
- c) Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- d) Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

- a) Kunne skabe scenekunstneriske værker inden for iscenesættelsesområdet med særligt fokus på egen linje.
- b) Udtrykke og realisere egne idéer, samt identificere, formulere og løse kunstneriske problemer alene og i forskellige samarbejdsrelationer.
- c) Kunne gennemføre opgaver inden for en given økonomi og tidsramme.
- d) Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge, især relateret til udvikling af scenekunstneriske værker.
- e) Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- f) Kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

## § 9. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der sikrer, at alle studerende kan nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af kvalifikationsbeskrivelsen. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes særlige talent og potentiale. I løbet af uddannelsen kan der på den baggrund blive tilrettelagt særlige aktiviteter for den enkelte studerende, der har til formål at sikre, at den studerende når disse udviklingsmål.

## **§ 10. UDDANNELSENS STRUKTUR**

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Hvert modul består af et til tre fagelementer med læringsmål, som udmøntes i et studiekatalog. Fagelementernes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere på tværs af modulerne inden for et semester. Uddannelsens struktur fremgår af Bilag 1.

## **§ 11. BESKRIVELSE AF MODULER OG FAGELEMENTER**

Beskrivelsen af uddannelsens moduler og fagelementer fremgår af Bilag 2.

# **KAPITEL 3: GENERELLE REGLER**

## **§ 12. UNDERVISNINGENS OMFANG**

Alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, med mindre andet er anført, og kan forekomme om aftenen og i weekender. Den Danske Scenekunstskoles regler for registrering af fravær og sanktioner for overtrædelse af disse bestemmelser findes på skolens intranet.

## **§ 13. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER**

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Scenekunstskole den enkelte studerende til uddannelseselementer på uddannelsens relevante studietrin svarende til 30 ECTS-point. Tilmelding vil ske, uanset at den studerende mangler at bestå uddannelseselementer fra foregående studieår.

## **§ 14. BEDØMMELSE**

Ved afslutningen af hvert fagelement foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om fagelementet er bestået eller ikke bestået. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne. Den studerende kan bestå fagelementet med en tilstrækkelig grad af deltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af fagelementets læringsmål. Kravene til den studerendes deltagelse er uddybet i § 15.

Mindst 30 ECTS-point skal bedømmes med ekstern censur, og det fremgår af Bilag 2, hvilke fagelementer, det drejer sig om. De eksterne censorer beskikkes af Kulturministeriet.

Hvis den studerende ikke består et fagelement, skal bedømmelsen være skriftlig og indeholde en konkret plan for den studerendes indsats i det kommende semester eller for en evt. omprøve eller afløsningsopgave. Mulighederne for afløsning og omprøve fremgår af beskrivelsen af fagelementerne i Bilag 2.

Planen skal tilrettelægges på en måde, der sikrer, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og den skal indgå som grundlag ved bedømmelsen i det efterfølgende semester. Ved undervisningen på uddannelsens sidste semester skal opfølgningen så vidt muligt tilrettelægges inden for rammerne af semesteret for at gøre det muligt for den studerende at dimittere sammen med resten af årgangen.

Den studerende har tre forsøg til at bestå et fagelement. Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Scenekunstskoles krav til faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne, kan uddannelsesledelsen træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

Ved semesterets afslutning gennemføres en samtale mellem den studerende og den ansvarlige for uddannelsen eller linjen og evt. en eller flere undervisere. Samtalen skal omhandle

bedømmelsen af den studerende og indeholde konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende semester, herunder evt. individuelle udviklingsmål.

Ved afslutningen af hvert studieår udarbejder den ansvarlige for linjen eller uddannelsen en kortfattet, sammenfattende, skriftlig opsamling på semestersamtalen, som indeholder konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes fortsatte udvikling.

#### **§ 15. KRAV OM DELTAGELSE I UNDERVISNINGSAKTIVITETERNE**

For holdundervisning og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde i hvert forløb inden for et fagelement. Hvis et fagelement er udmøntet i flere forløb i studiekataloget, gælder kravet om 80 % fremmøde hvert enkelt forløb. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

For projektarbejde er der krav om, at den studerende bidrager aktivt til skabelsen af projektet og/eller værket og deltager i afleveringsmøder og/eller refleksionsmøder samt evalueringsmøder. Fravær dokumenteres ved fagelementets afslutning og ved semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

#### **§ 16. MERIT**

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Studienævnet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Scenekunstscole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Scenekunstscole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der står mål med uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på. For uddannelsen i iscenesættelse kan der udelukkende gives merit for hele års uddannelse og minimum et års uddannelse svarende til 60 ECTS-point.

#### **§ 17. PRAKTIK**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold. Praktikopholdet skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagelementet, og give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforløb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

#### **§ 18. ORLOV**

Den Danske Scenekunstscole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har bestået fagelementerne på uddannelsens første studieår. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Scenekunstscole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen med henblik på så vidt muligt at gennemføre uddannelsen inden for samme årgang. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt bedømmelser eller prøver ved Den Danske Scenekunstscole.

### **§ 19. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig faglig udvikling
- Uberettiget fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet på intranettet.

### **§ 20. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse.

Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

Skolens procedure for behandling af klager fremgår af intranettet.

### **§ 21. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft fra august 2016 og gælder for studerende som optages på uddannelsen i 2016. Studerende optaget før dette tidspunkt fortsætter efter den hidtil gældende studieordning. Studieordningen er revideret i august 2017 og i oktober 2018 som følge af opdateringer i uddannelsesbekendtgørelsen.

### **§ 22. GODKENDELSE**

Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den 6. juni 2016.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den 6. juni 2016, den 10. august 2017 og den 10. oktober 2018.



## BILAG 1: UDDANNELSENS STRUKTUR

Første år					
Sem.	Modul		Fagelement	ECTS	
Første	1	Scenekunstnerisk fundament	Fagligt fundament	5	
			Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) I	5	
			Projekt og kontekst	5	
	Linjemoduler I	2a	Scenografi I	Billede og rum	5
				Lys og mørke	5
				Krop, kostume og tekstil formgivning I	5
		2b	Instruktion I	Improvisation, analyse og scenisk handling	10
				Scenisk analyse og procesledelse	5
		2c	Lyd I	Sceneteknisk fundament	5
				Tværfaglig etude	5
				Introduktion til elektroakustik og lyddesign	5
		2d	Lys I	Sceneteknisk fundament	5
				Tværfaglig etude	5
				Lysteknik	5
		2e	Dramatisk skrivekunst I	Skriftpraksis I	5
Sprog, rum og krop	5				
Fortælling og struktur	5				
Andet	3	Scenekunstneriske tilgange I	Dramatiske tilgange	5	
			Performative tilgange	5	
			Filosofi, dramaturgi og teaterhistorie	5	
	4	Scenekunstnerisk praksis I	Proces og samarbejde	5	
			Førsteårs-projekt	10	
Andet år					
Tredje	Linjemoduler II	5a	Tid, sted, karakter	5	
			Artefakt	5	
			Krop, kostume og tekstil formgivning II	5	
		5b	Instruktion II	Fra koncept til realisering	5
				Kunstnerisk dialog	5
				Idé og koncept, ledelse	5
		5c	Lyd II	Avanceret elektroakustik og rumliggørelse	5
				Avanceret lyddesign	5
				Real-time performance	5
	5d	Lys II	Projektionsdesign	5	
			Video og projektionsteknik	5	
			Interaktivitet	5	
	5e	Dramatisk skrivekunst II	Skriftpraksis II	5	
			Kontekst, form og indhold	10	
6	Tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU)	TKU (research)	5		
		TKU (udkomme)	5		
		Entrepenørskab	5		
Fjerde	7	Scenekunstneriske tilgange II	Scenekunstnerisk metode	5	
			Scenekunstnerisk projekt	5	
			Teori af relevans for metoden	5	
	8	Scenekunstnerisk praksis II	Udviklingsorienterede scenekunstneriske tilgange	5	
			Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) II	10	
Tredje år					
Femte	9	Selvprogrammeret periode	Selvprogrammeret periode	15	
	10	Bachelorprojekt	Bachelorprojekt	15	
Sjette	11	Forberedelse, Afgang	Projektrelateret undervisning	5	
			Forberedelse afgang	10	
	12	Scenekunstnerisk praksis II, afgang	Afgangsprøve	15	

## BILAG 2: UDDANNELSENS MODULER OG FAGELEMENTER

### MODUL 1: SCENEKUNSTNERISK FUNDAMENT

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS1G

Scenekunstnerisk fundament er det første modul, den studerende møder på uddannelsen. Formålet med modulet er at give den studerende en grundlæggende forståelse af egen uddannelse og linje og dens samspil med andre scenekunstneriske faggruppers begreber, arbejdsmetoder og kunstneriske virke. Modulet består af tre fagelementer, som tilsammen giver den nystartede studerende en forståelse for det scenekunstneriske arbejdes undervisnings- og projektskabelsesmetoder.

#### FAGLIGT FUNDAMENT

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS1AE

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende teoretisk og praktisk viden om arbejdsmetoder og samarbejdsformer inden for eget uddannelsesfelt.
- Udvide kendskab til andre scenekunstneriske faggruppers begrebsdannelse og arbejdsmetoder.
- Forstå grundlæggende scenekunstneriske problematikker i en kollektiv arbejdsproces.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **KUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE (KUA) I**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS1BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende viden om idéudvikling og kvalificering og projektbeskrivelse.
- Udvide grundlæggende kendskab til dokumentationsformer og evne til at reflektere over det dokumenterede.
- Planlægge og gennemføre et selvdefineret kunstnerisk projekt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde. Forløbet indeholder en intern visning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **PROJEKT OG KONTEKST**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS1CE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende teoretisk og praktisk viden om projektskabelse.
- Udvide grundlæggende teoretisk og praktisk viden om dokumentations- og refleksionsformer.
- Udvide grundlæggende viden om tendenser i samtidskunsten, med særlig fokus på scenekunsten.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og holdundervisning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## LINJEMODULER I

På linjemodulerne arbejdes med fag af særlig relevans for den studerendes specialisering på linjeniveau. Det faglige indhold vil variere fra linje til linje, idet fagelementerne fokuserer på at opøve de centrale kompetencer for den studerendes professionsudøvelse.

### **MODUL 2a: SCENOGRAFI I**

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS2aG

Modulet har fokus på grundlæggende formgivning af såvel rum som kostume og har til formål at skærpe den studerendes formgivningskompetencer, samt at udvikle den studerendes evne til at analysere og kommunikere centrale faglige problemstillinger inden for det scenografiske arbejde i både sprog og visuel fremstilling.

### **BILLEDE OG RUM**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2aAE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udtrykke sig visuelt i forskellige medier (fx model, tegning, maleri, CAD etc.) og arbejde med grundlæggende scenografiske problematikker fx linje, flade og rum.
- Demonstrere specialiseret viden om rumlige, dynamiske, formmæssige og farvemæssige principper, samt have en grundlæggende forståelse for såvel mimetiske som abstrakte kompositionsprincipper.
- Udvide særlig forståelse for relationer mellem kroppen og rummet, og udvide grundlæggende forståelse for det plastiske arbejde med samme.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **LYS OG MØRKE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2aBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for arbejdet med lys og mørke som et formgivnings- og kompositionselement.
- Udvide omfattende forståelse for farve og valør som aktive scenografiske kompositionselementer.
- Beherske grundlæggende begrebsdannelser inden for lysdesign og kommunikere med andre faggrupper på dette område.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **KROP, KOSTUME OG TEKSTIL FORMGIVNING I**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2aCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende forståelse for arbejdet med tekstil formgivning, primært på kroppen, i både abstrakt og mimetisk kontekst.
- Demonstrere teoretisk og praktisk viden om forskellige teknikker inden for tekstil formgivning (eks. drapering, anatomisk tilskæring el. andet)
- Beherske grundlæggende begrebsdannelse på området krop, kostume og tekstil formgivning, og kommunikere med centrale faggrupper på dette område.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 2b: SCENEINSTRUKTION I**

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS2bG

Modulet har til formål at give den studerende på linjen i sceneinstruktion indsigt i skuespillerens arbejde på egen krop. Den studerende bliver introduceret til fundamentale begreber inden for karakterskabelse, materialeforståelse/analyse, dramatisk konflikt og udvikling samt rumlig komposition.

### **IMPROVISATION, ANALYSE OG SCENISK HANDLING**

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2bAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beskrive forskellige tilgange til arbejdsmetodikker og samarbejdsformer inden for skuespillerens arbejdsområde.
- Sætte ord på forbindelsen mellem det kropslige og det mentale og på relationen mellem krop og rum.
- Udvide metodisk kendskab til instruktørens vigtigste arbejdsværktøjer inden for den dramatiske tilgang.
- Skabe scenisk handling ud fra en psykofysisk motivation.
- Skabe scenisk materiale ved hjælp af improvisation.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **SCENISK ANALYSE OG PROCESLEDELSE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2bBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Analysere dramatiske tekster på et grundlæggende niveau.
- Rammesætte og realisere en scenisk proces på et grundlæggende niveau.
- Udvide grundlæggende kendskab til skuespillerens arbejdsværktøjer og omsætte dem i scenisk arbejde.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

**MODUL 2c: LYD I**  
Første semester, 15 ECTS-point  
Modulkode: B16IS2cG

Modulet består af to dele. I første del vil den lydstudierende lære de basale discipliner, der skal til for at kunne arbejde på en scene, og på baggrund af dette udarbejde en første tværfaglig etude. Denne del udbydes i samarbejde med andre linjer. I modulets anden del introduceres den studerende til elektroakustik og lyddesign.

**SCENETEKNISK FUNDAMENT**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2cAE

**Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske grundlæggende scene-, lys- og lydtekniske discipliner.
- Udvide alment kendskab til brug af værksteder og produktionsfaciliteter.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning og øvelser med vejledning.

**Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

**TVÆRFAGLIG ETUDE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2cBE

**Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvikle et scenekunstnerisk udtryk på basis af en visuel og kompositorisk udviklingsproces, der udfolder teoretisk og praktisk undervisning fra sceneteknisk fundament i praksis.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for et internt publikum.

**Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskemaer, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.



## **INTRODUKTION TIL ELEKTROAKUSTIK OG LYDDESIGN**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2cCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Arbejde på et grundlæggende niveau med akustik, elektroakustik og elektronik, inklusiv basal udregning, i et omfang der dækker de fleste opgaver på området.
- Udvikle et basalt lyddesign, som bygger på et overordnet koncept, for et nærmere defineret publikum og rum.
- Praktisere lyddesignområdets fire mest gængse teknikker: instrumentbrug/studieoptagelse, field recording, lydmanipulation og lydsyntese på et basalt niveau.
- Udvide forståelse for lydperception.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 2d: LYS I**

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS2dG

Modulet giver den studerende kompetence til at beherske grundlæggende scene-, lyd- og lystekniske discipliner. På baggrund af dette udarbejder den studerende en første tværfaglig etude i samarbejde med andre linjer.

### **SCENETEKNISK FUNDAMENT**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2dAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske grundlæggende scene-, lys- og lydtekniske discipliner.
- Udvide alment kendskab til brug af værksteder og produktionsfaciliteter.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning og øvelser med vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

### **TVÆRFAGLIG ETUDE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2dBE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvikle et scenekunstnerisk udtryk på basis af en visuel og kompositorisk udviklingsproces, der udfolder teoretisk og praktisk undervisning fra sceneteknisk fundament i scenekunstnerisk praksis.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde i grupper med vejledning. Visning for et internt publikum.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **LYSTEKNIK**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2dCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske grundlæggende lystekniske kompetencer, der skal danne grundlag for arbejdet med scenekunstnerisk praksis i modul 4 (fx strøm og elektronik, lysbordsprogrammering og software til brug for planlægning af lyssætning).

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 2e: DRAMATISK SKRIVEKUNST I**

Første semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS2eG

På modulet arbejdes der med etableringen af den studerendes skriftpraksis. Endvidere arbejdes der skriveteknisk med sprog, krop, rum, fortælling og struktur med henblik på at opøve den studerendes kompetencer på disse centrale områder.

### **SKRIFTPRAKSIS I**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2eAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide praktisk viden om forskellige metoder og udgangspunkter for idé- og tekstarbejde.
- Demonstrere grundlæggende evne til at give og modtage tekstkritik.
- Demonstrere grundlæggende evne til at omsætte tekstkritik til konkrete skrivestrategier.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **SPROG, KROP OG RUM**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2eBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende praktisk forståelse for forholdet mellem karakter og handling i en talt tekst.
- Demonstrere grundlæggende forståelse for forholdet mellem tekst og scene i eget skriftarbejde.
- Arbejde med kropslige, rumlige og situationsbårne idéer i eget skriftarbejde.
- Demonstrere grundlæggende praktisk viden om sproglige og stilistiske virkemidler i scenisk tekstarbejde.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **FORTÆLLING OG STRUKTUR**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS2eCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere praktisk viden om dramatisk situation, konflikt og vendepunkt.
- Demonstrere grundlæggende praktisk viden om gestaltning af karakterer og plot.
- Identificere kulturbærende grundfortællinger i dramatiske værker.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 3: SCENEKUNSTNERISKE TILGANGE I**

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS3eG

På modulet opøves den studerendes evne til at udvikle og forstå scenekunstnerisk materiale ud fra forskellige tilgangsmåder. Modulet indeholder både elementer, der styrker begrebsdannelse og forståelse for iscenesættelse i bred forstand, samt elementer af særlig betydning for de forskellige linjers scenekunstneriske arbejde. Modulet har særligt fokus på at sætte den studerende i stand til at forstå sammenhænge mellem en valgt scenekunstnerisk tilgang, tilhørende metoder, og det deraf følgende scenekunstneriske værk. Modulet har derudover fokus på arbejdet med nærmere bestemte publikums- og oplevelsessituationer.

### **DRAMATISKE TILGANGE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS3AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og anvende begreber og metoder, der knytter sig til dramatiske arbejdsmetoder.
- Anvende tilgangens metoder på forlæg af forskellig karakter og ud fra dette arbejde skabe scenisk materiale.
- Reflektere over sceniske valg og disse valgs konsekvenser for det scenekunstneriske værk og for publikums oplevelse af værket.
- Kommunikere scenekunstneriske analyser, ideer og forståelser til samarbejdspartnere, både i og uden for den scenekunstneriske proces med anvendelse af den valgte metodes begrebsapparat.
- Arbejde med den specifikke tilgangs metoder, som det kommer til udtryk i den studerendes linjefaglighed.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i den del af fagelementets forløb med mødepligt, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsmøder skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **PERFORMATIVE TILGANGE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS3BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Forstå og anvende begreber og metoder knyttet til performative arbejdsmetoder.
- Anvende tilgangens metoder på forlæg af forskellig karakter og ud fra dette arbejde skabe scenisk materiale.
- Reflektere over sceniske valg og disse valgs konsekvenser for det scenekunstneriske værk og for publikums oplevelse af værket.
- Kommunikere scenekunstneriske analyser, ideer og forståelser til samarbejdspartnere, både i og uden for den scenekunstneriske proces med anvendelse af den valgte metodes begrebsapparat.
- Arbejde med den specifikke tilgangs metoder, som det kommer til udtryk i den studerendes linjefaglighed.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i den del af fagelementets forløb med mødepligt, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsmøder skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **FILOSOFI, DRAMATURGI OG TEATERHISTORIE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS3CE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide bred indsigt i hovedlinjerne inden for filosofiske retninger, samt i kunst- og kulturhistorien med særligt fokus på scenekunstens historie.
- Forholde sig analyserende og perspektiverende til værker produceret af andre.
- Udvide omfattende forståelse for dramaturgi og kompositionsstrategier.
- Forstå og gøre rede for forskellige poetikker og dertil hørende kunstneriske positioner.
- Gennemføre individuel research og relatere viden til egen praksis med det formål at perspektivere og forstå egne værker i større historisk kontekst.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg og øvelser.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.



## **MODUL 4: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS I**

Andet semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS4eG

På modulet udvikles et scenekunstnerisk værk med fokus på faglig praksis og tværfagligt samarbejde. Modulets formål er at give den studerende mulighed for at udfolde faglige kompetencer, der er erhvervet i løbet af første studieår, i et længere praksisnært forløb. Modulet har desuden til formål at sætte den studerende i stand til at vurdere forskellige processer og samarbejdssituationer og deres indflydelse på det scenekunstneriske arbejde.

### **PROCES OG SAMARBEJDE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS4AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide grundlæggende viden om opbygning af projekter og produktionsforløb.
- Analysere en samarbejdsrelation og demonstrere kendskab til metoder relevant for samarbejdsproblematikker.
- Udvide kendskab til forskellige produktionsformater og forståelse for, hvordan produktionsformer påvirker samarbejdsprocesser.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg og øvelser.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **FØRSTEÅRS-PROJEKT**

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS4BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende researchteknikker, analysere scenisk materiale og gennemføre visuelle/rumlige/tekstlige/lydlige/sceniske undersøgelser.
- Udvide grundlæggende forståelse for tilrettelæggelse af eget arbejde i en kompleks kunstnerisk arbejdsproces.
- Udvide grundlæggende forståelse for samarbejdsproblematikker i en kompleks kunstnerisk arbejdsproces.
- Formidle ideer og intentioner til fagfæller og andre målgrupper på et grundlæggende niveau.
- Reflektere over eget kunstnerisk udtryk og egen arbejdspraksis.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg og projektarbejde med vejledning. Visning for et eksternt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i den del af fagelementets forløb med mødepligt, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## LINJEMODULER II

På linjemodulerne arbejdes med fag af særlig relevans for den studerendes specialisering på linjeniveau. Det faglige indhold vil variere fra linje til linje, idet fagelementerne fokuserer på at opøve de centrale kompetencer for den studerendes professionsudøvelse.

### MODUL 5a: SCENOGRAFI II

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS5aG

Modulet har til formål at skærpe og uddybe den studerendes kunstneriske arbejde med scenografiske problemstillinger. På dette modul arbejdes ud over den konkrete formgivning også med egentlig sted- og karakterdannelse samt med tidslige forhold.

#### TID, STED OG KARAKTER

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5aAE

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvikle rumlige ideer og kostumeideer til scenekunstneriske projekter af forskellig karakter, samt fokusere sit arbejde i forhold til en bestemt publikumssituation, en arbejdsform eller en produktionslogik.
- Kommunikere sine ideer til professionelle samarbejdspartnere og reflektere over hvordan de valgte løsninger relaterer sig til egen praksis og til andre relevante kontekster (fx rumlige, historiske, filosofiske o.a.).
- Udvide særlig forståelse for formgivning af rum og kostumer og for scenografisk udvikling over tid.
- Udvide omfattende forståelse for forskellige materialer og konstruktioner og vurdere forskellige udtryk, der følger af de scenografiske valg.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **ARTEFAKT**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5aBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Arbejde selvstændigt med objektet/artefaktet som kunstnerisk udtryksform i både skitseform og som konkrete værkmanifestationer.
- Udvikle og adaptere disse i andre sceniske eller kunstneriske sammenhænge, fx konkrete rum, tekstlige udtryk eller sceniske kontekster.
- Beherske grundlæggende begrebsdannelse på området objekt/artefakt, samt kommunikere på området med både fagfæller og andre målgrupper.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **KROP, KOSTUME OG TEKSTIL FORMGIVNING II**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5aCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Formulere en kunstnerisk idé og/eller omsætte et undersøgelsesfelt inden for tekstil formgivning/kostume til konkrete, realiserbare former.
- Realisere en kostumeidé eller et kostume-eksperiment i samarbejde med skræddere og/eller andre relevante faggrupper.
- Vurdere sammenhænge mellem udgangspunktet for arbejdet og resultatet. Herunder især realiseringsprocessen (hensigtsmæssig brug af ressourcer) og ideudviklingen (hvordan har processen påvirket og udviklet idéen).

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 5b: SCENEINSTRUKTION II**

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS5bG

Modulet har til formål at give den studerende viden om forskellige tilgange til idé- og konceptudvikling. Udgangspunktet for konceptudviklingen vil være funderet i forskellige tekstlige former samt i rumlige, visuelle og auditive udtryk. Der arbejdes sammen med andre fagligheder og gennem det konceptuelle arbejde udvikles en nuanceret kunstnerisk dialog.

### **FRA KONCEPT TIL REALISERING**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5bAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvikle et koncept og et undersøgelsesområde med henblik på realisering.
- Omsætte et koncept til sceniske afprøvninger.
- Omsætte en analyse til en personlig scenekunstnerisk tolkning.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem øvelser og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **KUNSTNERISK DIALOG**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5bBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Formidle og udvikle ideer i samarbejde med kunstneriske samarbejdspartnere.
- Indgå i dialog med professionelle performere og kommunikere og udvikle ideer og konceptets realisering i et samarbejde.
- Udvide grundlæggende forståelse for og evne til at udvikle visuelle og auditive koncepter i samarbejde med andre fagligheder.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskemaer, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **IDÉ, KONCEPT OG LEDELSE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5bCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende forskellige dramaturgiske tilgange til konceptudvikling, herunder research-baserede, performative og dramatiske tilgange.
- Analysere forskellige tekstlige former samt rumlige, visuelle og auditive udtryk.
- Udvikle processer til at indgå i en samarbejdende dialog omkring realiseringen af dem.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **MODUL 5c: LYD II**

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS5cG

Modulet fokuserer på rum og rumliggørelse af lyd og musik samt real time-arbejde. Modulet har særligt fokus på den studerendes egen udøvelse.

### **AVANCERET ELEKTROAKUSTIK OG RUMLIGGØRELSE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5cAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Analysere og forstå akustiske udfordringer forbundet med en scenekunstnerisk frembringelse.
- Gøre brug af denne viden til at skabe de bedst mulige tekniske forudsætninger for en given forestilling/performance.
- Arbejde med lyd og musik i forhold til bestemte rum gennem anvendelse af forskellige teknikker.
- Udvikle forskellige surround set-ups og performe med real-time input.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **AVANCERET LYDDESIGN**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5cBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske de fire grundlæggende lydteknikker: instrumentbrug/studieoptagelse, field recording, lydmanipulation og lydsyntese.
- Udvikle et avanceret lydkoncept, og på grundlag af en vurdering af dette udvælge optimale realiseringsteknikker for et nærmere bestemt publikum i et nærmere bestemt rum.
- Færdiggøre et lyddesign gennem konsistent mixing og mastering for scenen.
- Udvikle et lyddesign med fokus på lydperception.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **REAL-TIME PERFORMANCE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5cCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Real-time performe lyd/musik i en forestilling eller performance gennem brug af fx avanceret MIDI og OSC, real-time behandling og automatisering, nye interfaces, levende soundscapes og åbne syntesepatches.
- Mestre forskellige teknikker relateret til real-time performance og vurdere muligheder og begrænsninger forbundet med disse.
- Udvide lydhørhed overfor egen real-time performance i samspil med andre sceniske elementer (fx tekst, skuespil, dans, scenografi eller lys).

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.



## **MODUL 5d: LYS II**

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS5dG

Modulet har fokus på video og projektionsteknik, billed og videobehandling og giver den studerende grundlæggende kompetencer til at bruge anvendt billed- og videobehandlingssoftware samt grundlæggende praktisk og teoretisk viden om videoteknik og mediaserver-systemer.

### **PROJEKTIONSDESIGN**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5dAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske typisk anvendt billed- og videobehandlingssoftware.
- Udvikle koncepter for indhold til videoprojektion i samspil med et scenekunstnerisk udtryk.
- Demonstrere specialiseret teoretisk og praktisk viden om video og projektionsteknik.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

### **VIDEO OG PROJEKTIONSTEKNIK**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5dBE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beherske typisk anvendte videoafviklingssystemer.
- Demonstrere specialiseret teoretisk viden om videoteknik, AV-udstyr som projektere og lignende.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **INTERAKTIVITET**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5dCE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere specialiseret viden om interaktivitet med påvirkning af teknisk udstyr med sensorer eller lignende og programmering af anvendte softwareløsninger.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 5e: DRAMATISK SKRIVEKUNST II**

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS5eG

På modulet arbejdes der med udviklingen af den studerendes egen skriftpraksis. Endvidere arbejdes der med form, indhold og kontekst inden for dramatiske og performative tekstformer med henblik på at opøve den studerendes evne til at beskæftige sig undersøgende med disse dramaturgier i eget sceniske tekstarbejde.

### **SKRIFTPRAKSIS II**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5eAE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere grundlæggende evne til at indkredse og udmønte en idé.
- Identificere forskellige faser i en skriveproces og udforme en individuel, funktionel skriveproces.
- Demonstrere en udviklet evne til at give og modtage tekstkritik.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem øvelser, oplæg og individuel vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **KONTEKST, FORM OG INDHOLD**

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS5eBE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Identificere den dramatiske genres grundformer og demonstrere evnen til at forholde sig undersøgende til dem i eget skriftarbejde.
- Identificere performative formatters udtryksformer og demonstrere evnen til at forholde sig undersøgende til dem i eget skriftarbejde.
- Demonstrere en grundlæggende evne til at organisere et handlings- og/eller hændelsesforløb med progression i tid og rum.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem øvelser, oplæg og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## MODUL 6: TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE

Tredje semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS6G

Formålet med modulet er at sætte den studerende i stand til at arbejde tværfagligt med et udvalgt, aktuelt omverdensfænomen. Den studerende skal analysere og belyse omverdensfænomenet med sit faglige udgangspunkt for at kunne sætte denne nye indsigt i spil med andre fagligheder i en fælles undersøgelse, der kan kommunikeres i relevante formater på en platform af relevans for projektet. Modulet har ydermere til formål at give de studerende indsigt i og forståelse for det tværgående arbejdes muligheder og problematikker. Modulet giver ligeledes den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder i relation til hovedfagene.

### TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (RESEARCH)

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS6AE

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sit fags metoder og tilgange i spil i forhold til et omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte denne forståelse til forskellige kunstneriske og kommunikative formater som fx essays, foto, video eller andre medier.
- Formidle sin undersøgelse af det valgte omverdensfænomen til studerende fra andre af DDSKS' uddannelser.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsskemaer, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **TVÆRGÅENDE KUNSTNERISK UNDERSØGELSE (UDKOMME)**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS6BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Sætte sin faglighed i spil i en tværfaglig undersøgelse af det valgte omverdensfænomen og derigennem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed.
- Omsætte den tværfaglige undersøgelse til relevante kommunikative og kunstneriske formater.
- Formidle resultatet af den tværgående kunstneriske undersøgelse til en bredere gruppe af samarbejdspartnere.
- Demonstrere og anvende viden om tværfaglige problematikker og arbejdsformer.
- Indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde med vejledning. Visning for et internt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssmøder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **ENTREPRENØRSKAB**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS6CE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere viden om entreprenørskab og omsætte den til konkrete arbejds- og refleksionsformer, der forbinder den studerendes egne undersøgelser til omverdenen.
- Analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentialer i egne igangværende processer med det formål at kunne arbejde udviklings- og omverdensorienteret.
- Anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at professionalisere sig inden for bl.a. mundtlig og skriftlig formidling, kulturpolitisk infrastruktur, netværksskabelse og projektstyring.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg og øvelser.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **MODUL 7: SCENEKUNSTNERISKE TILGANGE II**

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS7G

Formålet med modulet er at gøre den studerende bekendt med en udvalgt scenekunstnerisk tilgang og metode, som anvendes til at udarbejde et scenekunstnerisk projekt for et nærmere defineret publikum. Det væsentlige for modulet er at forstå sammenhængen mellem tænkningen, metoden og projektet, så den studerende sættes i stand til at reflektere over sammenhængen mellem den valgte tilgang og den type værk, der dermed udvikles. Den valgte tilgang kan variere fra år til år, men eksempler kunne være site specifik, realisme, installationskunst, improvisation eller andre.

### **SCENEKUNSTNERISK METODE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS7AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende en udvalgt scenekunstnerisk metode.
- Gøre rede for centrale begrebsdannelser knyttet til metoden.
- Vurdere egne og andres scenekunstneriske projekter ud fra den valgte metodes begrebsapparat.
- Forstå og gøre rede for relevante sammenhænge mellem metode og scenekunstnerisk udsigelse.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, øvelser og vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **SCENEKUNSTNERISK PROJEKT**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS7BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udarbejde et scenekunstnerisk værk ud fra en nærmere specificeret scenekunstnerisk tilgang.
- Reflektere og kommunikere omkring centrale aspekter af værket til såvel fagfæller og som ikke-professionelle.
- Demonstrere evne til at sætte egen scenekunstnerisk praksis i teoretisk og kulturhistorisk kontekst.
- Udvide viden om sammenhængen mellem en udvalgt scenekunstnerisk tilgang og det færdige værk.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning. Visning for et eksternt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i den del af fagelementets forløb med mødepligt, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskemaer skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **TEORI AF RELEVANS FOR METODEN**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS7CE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere indgående kendskab til centrale teoridannelser inden for den valgte tilgang.
- Anvende den valgte tilgangs analyseapparat i forhold til udvalgte scenekunstneriske værker, såvel egne og som andres.
- Forstå metodens forudsætninger og konsekvenser i kulturhistorisk og dramaturgisk kontekst.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning, oplæg, øvelser og individuel vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.



## **MODUL 8: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS II**

Fjerde semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS8G

Modulet har fokus på den studerendes eget kunstnerskab. Omdrejningspunktet er et selvvalgt kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA). Modulet har særligt til formål at udvikle den studerendes evne til at reflektere over og dokumentere et selvstændigt scenekunstnerisk arbejde.

### **UDVIKLINGSORIENTEREDE SCENEKUNSTNERISKE TILGANGE**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS8AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere indgående kendskab til en scenekunstnerisk tilgang af undersøgende karakter med særligt fokus på linjefaglighedens metoder.
- Strukturere en undersøgende praksistilgang.
- Kombinere scenekunstneriske fragmenter til større sammenhængende elementer.
- Italesætte scenekunstneriske iagttagelser, og gennem denne italesættelse udbygge sin forståelse af et observeret fænomen.
- Dokumentere scenekunstneriske observationer og sætte dem ind i forskellige forståelsesrammer.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning. Visning for et internt publikum.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **KUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE (KUA) II**

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS8BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere evne til at formulere og beskrive sit eget undersøgelsesfelt.
- Demonstrere evne til at dokumentere og reflektere over undersøgelsen, samt undersøgelsesresultatet.
- Demonstrere evne til at formidle refleksionen til fagfæller og andre.
- Udvide grundlæggende evne til at omsætte refleksionen over undersøgelsen til et blivende offentligt tilgængeligt resultat, ikke nødvendigvis skriftligt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning. Visning for et internt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringssønder, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **MODUL 9: SELVPROGRAMMERET PERIODE**

Femte semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS9G

På modulet arbejdes med læringsmål defineret af den studerende selv. Formålet med modulet er at sætte den studerende i stand til at identificere egne læringsbehov og på basis af disse strukturere en selvprogrammeret periode. Der arbejdes inden for en på forhånd givet økonomisk ramme defineret af skolen. Modulet kan for eksempel indeholde udveksling, praktik eller studieture og vil typisk pege frem mod specialiseringen i den studerendes kunstneriske udviklingsprojekt.

### **SELVPROGRAMMERET PERIODE**

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS9AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Tilrettelægge en selvprogrammeret periode på basis af et nærmere bestemt læringsbehov.
- Definere projekter og læringsmål, der afspejler og understøtter det identificerede læringsbehov.
- Vurdere periodens aktivitet og læringsudbytte i relation til de opstillede læringsmål ved modulets afslutning, typisk i form af en rapport, et mundtligt oplæg, en visning eller andet.
- Kommunikere til fagfæller omkring centrale erkendelser opnået i løbet af perioden.
- Demonstrere kendskab til andre læringsmiljøers særkender og disses relation til egen kunstnerisk udvikling.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Arbejds- og undervisningsformer tilpasses det individuelle læringsbehov og de økonomiske rammer forud for modulet. Modulet indeholder en intern visning eller rapport tilpasset læringsmålene.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsskridt, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **MODUL 10: BACHELORPROJEKT**

Femte semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS10G

Modulet har fokus på den studerendes arbejde med et kunstnerisk bachelorprojekt. Det overordnede formål er at styrke den studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt kunstnerisk projekt. Den studerende skal kunne udvikle egne arbejdsmetoder inden for rammerne af et selvvalgt scenekunstnerisk format, som kan præsenteres for og formidles til publikum. Det indebærer, at den studerendes refleksion udgør et mål i sig selv i tillæg til selve projektet.

### **BACHELORPROJEKT**

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS10AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Beskrive et undersøgelsesfelt og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse.
- Udarbejde en realistisk tidsplan og holde sig til den.
- Opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.
- Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Demonstrere et højt niveau af kunstneriske færdigheder inden for det valgte projektområde.
- Dokumentere sine refleksioner over projektet i et blivende, offentligt tilgængeligt og ikke nødvendigvis skriftligt produkt og formidle det til fagfæller og ikke-specialister.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde med vejledning. Visning for et offentligt publikum.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske refleksions- og evalueringsskridt, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester. Fagelementet bedømmes med ekstern censur.

## **MODUL 11: FORBEREDELSE AFGANG**

Sjette semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS11G

På modulet arbejdes med scenekunstnerisk viden, færdigheder og kompetencer relevant for den studerendes kommende afgangsprøve. Formålet med modulet er, at sætte den studerende i stand til at gennemføre den kommende afgang, herunder at give den studerende de redskaber, der i den forbindelse vil være særligt relevante, samt at skærpe den studerendes faglige profil på særligt udvalgte områder. Modulet indeholder derudover den studerendes research og forberedelse i forbindelse med afgangsprøven.

### **PROJEKTRELATERET UNDERVISNING**

5 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS11AE

#### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Identificere relevante læringsbehov i forbindelse med det kommende afgangsprøve.
- Opsøge relevant viden i forhold til egne kompetencer og faglige behov.
- Demonstrere fagligt specialiseret viden på områder af relevans for afgangsprøven.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem oplæg, projektarbejde og vejledning.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen består/ikke består foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **FORBEREDELSE AFGANG**

10 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS11BE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Strukturere et research- og forberedelsesarbejde i forbindelse med udarbejdelsen af et scenekunstnerisk værk.
- Selvstændigt tilrettelægge eget arbejde i relation til gruppeprocesser og afleveringer relateret til afgangsprojektet.
- Kommunikere omkring komplekse scenekunstneriske problemstillinger med relevante samarbejdspartnere i relevante medier.
- Vurdere udvalgte scenekunstneriske tilgange i relation til forberedelsesarbejdet, og gøre rede for forskellige tilganges eventuelle konsekvenser for det færdige værk.
- Arbejde med at udvikle en selvstændig kunstnerisk tilgang i et fælles udtryk.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem projektarbejde og vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsskøder, skal der lægges en plan for omprøve.

## **MODUL 12: SCENEKUNSTNERISK PRAKSIS III, AFGANG**

Sjette semester, 15 ECTS-point

Modulkode: B16IS12G

På modulet arbejdes med et scenekunstnerisk værk. Arbejdet baseres på det, den studerende har lært sig igennem studietiden. Værket vil typisk være af kollektiv karakter, og basere sig på viden fra faglig praksis, med det formål at demonstrere den studerendes parathed til at tage afgang og indgå i relevante professionelle miljøer.

### **AFGANGSPROJEKT**

15 ECTS-point

Fagelementkode: B16IS12AE

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til såvel fagfæller som andre målgrupper.
- Selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
- Gennemføre en scenekunstnerisk proces med relevante samarbejdspartnere, samt tilrettelægge eget arbejde i relation til de fælles processer.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde (individuel og i grupper) med vejledning samt visning for et offentligt publikum.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i den del af fagelementets forløb med mødepligt, eller hvis den studerende ikke har bidraget aktivt til skabelsen af projektet og deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringmøder skal der lægges en plan for omprøve. Fagelementet bedømmes med eks-tern censur.