

# HÅNDKLÆDESVANER

Skrevet af

Frida Lea Fugl

2024

*Alle rettigheder til manuskriptet  
tilhører dramatikeren.  
Manuskriptet må ikke kopieres,  
Videredistribueres, sættes op  
Eller bruges på andre måder uden  
Dramatikerens samtykke.*

## KARAKTERER

NATASJA- 27 år gammel. Giftes med Aksel. Har haft et romantisk forhold til Thana i en kort periode for et år siden.

AKSEL- 30 år gammel. Skal giftes med Natasja.

THANA- 20 år gammel. Har haft et romantisk forhold til Natasja i en kort periode for et år siden.

RECEPTIONISTEN- 67 år gammel. Arbejder på hotellet.

2 MILITÆRFOLK



## SCENE 1

(på en ø ligger der et højt hotel. I Hotellets lobby er der store tunge røde gardiner og et beige væg til væg gulvtæppe. Centralt ser vi hovedindgangen med elektriske skydedøre.

I dronningesiden fører en trappe op til værelserne, i kongesiden fører en trappe ned til køkkenet. Det er et hyper moderne hotel i romantisk stil. På bagvæggen er der en vasketøjsskakt og en skakt ned til køkkenet, der udgør to huller i væggen. I midten af rummet er der en skranke, bag den lyser en stor LED-skærm op.

RECEPTIONISTEN står bagved skranken, hun taster på sin computer. Fra kældertrappen hopper en kylling ind i lobbyen, den spankulerer rundt. RECEPTIONISTEN kigger op fra computeren)

RECEPTIONISTEN

Hey hey hey! Hvad laver du her?... Er du stukket af lille ven? Ja det er du. Her kan du ikke være! Du skal jo være nede hos kokken, ikke heroppe! Kom nu lille ven, du skal gå ned igen.

(kyllingen er begyndt at løbe forvirret rundt og RECEPTIONISTEN løber efter)

Bare rolig lille kylling løb ikke sådan fra mig. Hvordan er du sluppet løs? Hvordan er du kommet herop hva? Kom nu, kom hen til mig! Du vil slet ikke derved? Vil du ikke det hva? Kom ned, jeg følger dig! gå så ned med dig igen. Du bliver jo slagtet lige meget hvad, ja det gør du. Du bliver slagtet lige meget hvad.

(RECEPTIONISTEN stopper op)

RECEPTIONISTEN

Hvad skal jeg gøre med dig, hva?  
Du giver mig jo intet valg, gør du vel? Nej du gør nemlig ej lille ven. Jeg har slet ikke tid til det her! Nej jeg har ej!

(RECEPTIONISTEN går bag skranken og hiver et gevær frem. Lader det)

RECEPTIONISTEN

Ja ja løb du bare. Jeg har dig lige på kornet.

(RECEPTIONISTEN sigter efter kyllingen der galder op)

RECEPTIONISTEN

Du skulle ikke være kommet herop, nej. Du kan løbe alt det du vil, men væk kan du aldrig komme. Nå ja, lad os få det overstået!

(RECEPTIONISTEN skyder kyllingen. Hun ryster det af sig)

RECEPTIONISTEN

Åh ja! Så skal du tilbage hvor du løb fra, ned til kokken, ja!

(RECEPTIONISTEN sætter geværet tilbage. Tager kyllingen og kaster den i skakten ned til køkkenet. RECEPTIONISTEN tager derefter en klud og begynder at rense gulvtæppet rent! Mens hun nynner "sommer, sommer og sol, havet og blæsten og duft af kapriol")

**SCENE 2**

(Dørene til lobbyen åbner, og ind kommer et brudepar, de er smurt ind i blod, deres ellers fine tøj, den kæmpestore brudekjole og det kridhvide jakkesæt er smurt ind i blod. Bruden Natasja 27 år gammel, gommen Aksel 30 år gammel, står begge med et stivnet smil og kigger på RECEPTIONISTEN, der farer op fra gulvet og løber hen bag skranken)

RECEPTIONISTEN (råber)

VELKOMMEN TIL! Hov undskyld, det lød meget højt. Velkommen til hotellet! Hvor er jeg glad for at se jer! I ser jo fantastiske ud, stort tillykke med dagen. Tænk engang, at I to skal fejre jeres kærlighed her på hotellet senere. Vi her på hotellet er godt nok heldige, et bryllup her! ja heldige!

(AKSEL og NATASJA har ikke hørt hvad RECEPTIONISTEN har sagt)

AKSEL

Natasja kom nu! Du er nødt til at glemme det.

NATASJA

Jeg kan ikke slippe billederne, af børnene og/

AKSEL

Stop nu med at tale om det, ikke min skat? Det nytter ingenting.

RECEPTIONISTEN

Kom ind, kom nærmere!!

(AKSEL tager NATASJA i hånden og de går ind, i deres frie hænder slæber de kufferter)

RECEPTIONISTEN

Undskyld for pletterne på gulvet, de bliver fjernet når vi lige har tjekket jer ind. Jeg har lige skudt de skønneste kyllinger til senere, sådan nogle skønne fritgående, økologiske kyllinger, de har bare tullet rundt på en eller anden gård ikke så langt herfra faktisk, det er bare lige over bakken og lidt til venstre, så er der simpelthen den her fine gård hvor- ej, ha, ha, nu skal jeg heller ikke kede jer med det, men det er et skønt sted, de her kyllinger har virkelig haft det godt.

(NATASJA ser blodpletterne og får kvalme)

RECEPTIONISTEN

UJ! Du får lige en spand!

(RECEPTIONISTEN finder en lille sølv spand frem og rækker den til NATASJA, hun kaster op i den)

RECEPTIONISTEN

Klud?

NATAJSA

Tak.

AKSEL

Her lugter godt nok/

(RECEPTIONISTEN finder et håndklæde frem, der er formet som en svane, rækker det til NATASJA, der folder det ud og tørrer sig om munden med det. I sin taske finder hun et tyggegummi og putter det i munden og tygger)

RECEPTIONISTEN

Man vænner sig til det, det kan godt minde lidt om lugten af dødt menneske, men det er igen bare kyllingerne/

(NATASJA kaster op igen)

RECEPTIONISTEN

Jeg vil prøve at lufte ud.

AKSEL

Ja...

RECEPTIONISTEN

Nå ja ja. Alle her i huset er så glade for, at I her. Din far kender de fleste jo, fin mand, eller nå nej jeg kender ham ikke privat, men altså en respekteret general jo. Ja, ja ja.

AKSEL

Ja.

RECEPTIONISTEN

Du må også have travlt med arbejdet i disse tider?

AKSEL

Ja, men lad os ikke kede os med snak om arbejde. I dag vil jeg bare tænke på hvor heldig jeg er, at have fundet denne smukke kvinde.

RECEPTIONISTEN

Selvfølgelig. Man kan da heller ikke andet end at smile over denne dag, det skal nok blive en rigtig fin dag. Har I haft en god tur hertil?

NATASJA (rystende stemme)

Det var/

RECEPTIONISTEN

Hov undskyld, jeg stopper dig lige, før vi snakker om det, så skal vi nok lige tage husets regler.

AKSEL

Det lyder godt.

RECEPTIONISTEN (læser højt fra computeren)

Ja.

Her på hotellet, vil vi starte med at byde dig/jer, et hjerteligt velkommen.

Ha ha, ja undskyld jeg læser lige højt, det er ikke mig der har skrevet det, det kommer ovenfra. Ha ha, ja ja.

Nå, men ja, her på hotellet taler vi som udgangspunkt ikke om krigen. Men selvfølgelig kan det nogle gange være nødvendigt, så derfor har vi den her boks. Det er den høje smalle grønne boks, den er to skridt ned af trappen og så til højre, man kan ikke undgå at se den, døren er en smule tung, må jeg advare jer.

Hvor man kan gå ind og få lettet sit hjerte, hvis man har brug for det.

Der er én gang om dagen i ti minutter tændt for nyhederne på fjernsynet. Og ellers er der slukket for fjernsynet og tændt for musikken, simpelthen så vi ikke bliver for deprimerede.

Vi ønsker, at når man først er kommet her til hotellet, så bliver man indenfor, indtil man skal videre, bare så det ikke bliver en svingdør, der sådan går op og i hele tiden.

Vi vil bestræbe os på, at I får et hyggeligt ophold her på hotellet. Sikkerheden på hotellet er i absolut topklasse. Der er implementeret en række omhyggelige foranstaltninger for at sikre, at alle gæster kan føle sig trygge, og vi garanterer fuldstændig sikkerhed for alle.

Tak for forståelsen.



...  
Det var det!

AKSEL

Fantastisk!

(AKSEL taber sin kuffert pludseligt. NATASJA kigger underligt på ham. Aksel samler den op fra gulvet)

RECEPTIONISTEN

Jeg er meget glad for, at I kan lide det hér.

AKSEL

Det kan vi, ikke Natasja?

NATASJA

Her ser helt anderledes ud herinde, udenfor så der så, ja der så næsten lidt uhyggeligt ud, med de store mure omkring og pigtrådshegnet og al den tydelige overvågning/

RECEPTIONISTEN

Som jeg sagde lige før, sikkerheden her på hotellet er i topklasse.

NATASJA

Vi er meget lettede over at være her!

RECEPTIONISTEN

Ja selvfølgelig er I det. Ha ha.

AKSEL

Her er fint herinde.

RECEPTIONISTEN

Det er jeg utrolig glad for at I synes.

NATASJA

Det var en lang tur herhen, det var/

AKSEL

Men helt fin tur/

RECEPTIONISTEN

GUD jeres tøj for den da! Ha ha, det havde jeg slet ikke opdaget/

(NATASJA kigger ned af sig selv, hun ser blodet, RECEPTIONISTEN rækker NATASJA sølvspanden og en ny håndklædesvane-klud, NATASJA kaster op og tørrer sig derefter om munden og tager et tyggegummi)

RECEPTIONISTEN

Kom I ud af jeres smukke bryllupstøj, så bliver det rensset med det samme og er klar senere! Af med det! Jeg kigger ikke, bare rolig ha ha.

(RECEPTIONISTEN står med to kimonoer i hænderne)

RECEPTIONISTEN

Så kan I tage de her på, imens at det bliver rensset! Det er noget utrolig lækkert stof, det er silke. De her kimonoer er lavet hos den her smukke mand der bor nede ved en sø, det er ikke langt herfra, han laver simpelthen det lækreste/

(AKSEL tager kimonoerne)

AKSEL

Tak.

RECEPTIONEN

Ja, jeres tøj! Så kommer det ned til rens!

(De rækker RECEPTIONISTEN deres brudetøj, RECEPTIONISTEN kaster det ned i et hul i væggen. NATASJA og AKSEL tager kimonoerne på. AKSEL kigger på NATASJA)

AKSEL

Du ser smuk ud!

(Stilhed)

RECEPTIONISTEN

Nå, skal vi ikke få tjekket jer ind? Jeres pas tak!

(De finder deres pas frem og rækker dem til RECEPTIONISTEN,  
RECEPTIONISTEN kigger på passene)

RECEPTIONISTEN

Det ser jo fint ud! Ha ha! Ja ja selvfølgelig gør det det.

AKSEL

Vi vil gerne købe billetter til færgen!

NATASJA

Ja!

RECEPTIONISTEN

Selvfulgelig da! Det skulle også være en helt fantastisk tur til Norge.

AKSEL

Ja, det har jeg hørt.

NATASJA

Alle vil vel til Norge lige meget om turen er smuk eller ej?

RECEPTIONISTEN

Nå ja ja, men den skulle altså være virkelig skøn, det er bare det.

NATASJA

Jeg mener bare, det er vel derfor folk er her.

AKSEL

Natasja/

RECEPTIONISTEN

Jo jo, det er en af grundene, men det er jo også for at få et lille ophold her på hotellet!

NATASJA

Jeg mener bare, det er jo kun her man kan få billetter til færgen/

RECEPTIONISTEN

Ja ja, men ha ha, ej vi skal bare huske også at nyde opholdet her på hotellet/

AKSEL

Natasja mener det ikke på den måde, vi skal jo holde vores bryllup her/

RECEPTIONISTEN

Ja og det handler jo ikke om Norge. Hele receptionen er reserveret til jer i aften, de andre gæster, de er ja, de er på deres værelser i dag.

AKSEL

Kan du tjekke færgen?

RECEPTIONISTEN

Ha ha al den snak. Jeg tjekker med det samme!

(RECEPTIONISTEN taster løs på computeren)

RECEPTIONISTEN

Der er lige to pladser til jer i morgen tidlig klokken syv!

AKSEL

Tak.

RECEPTIONISTEN

Selvfølgelig.

NATASJA

Var der præcis to ledige pladser?

RECEPTIONISTEN

Ja, det var der lige. Fantastisk ikke.

NATASJA

Det var da virkelig heldigt.

RECEPTIONISTEN

Skal vi bare ordne betaling med det samme?

AKSEL

Ja.

RECEPTIONISTEN

Godt.

(AKSEL kigger på NATASJA, NATASJA ånder lettet ud, han kigger på hende, de kysser)

RECEPTIONISTEN

Hov det havde jeg nær glemt, Natasja, én af dine gæster er allerede kommet! Din kusine. Hun glæder sig meget til brylluppet, hun rystede af begejstring ha ha, ja ja. Hvad sådan et bryllup ikke kan gøre ved folk.

NATASJA

Hvad? Min kusine?

AKSEL

Din kusine?

RECEPTINONITSEN

Hun lagde en lille seddel til dig.

(RECEPTIONISTEN rækker hende sedlen, NATASJA kigger på den, hun får et chok)

NATASJA

Tak

AKSEL

Hvad står der på sedlen?

(NATASJA krøller sedlen sammen)

NATASJA

Ingenting, intet vigtigt.

RECEPTIONISTEN

Hun havde ikke sit pas med, da jeres familie har det med, så jeg gjorde en lille undtagelse, men ja... ha ha, der kommer altså et lille gebyr på... hun havde desværre heller ingen penge med sig, så/

NATASJA

Kan vi ikke godt betale gebyret?

AKSEL

Jeg vidste ikke at din kusine kom? Vidste du godt at hun kom?

NATASJA

Kan vi ikke betale gebyret?

AKSEL

Jo.

NATASJA

Tak Aksel!

(Hun kysser ham på kinden)

NATASJA

Hvor er hun henne? Jeg vil lige gå op til hende.

RECEPTIONISTEN

Oppe på værelse nummer trehundrede og fjorten, det er oppe på tredje sal.

AKSEL

Skal jeg gå med op til hende? Jeg vil gerne møde din kusine.

NATASJA

Jeg gør det lige selv, jeg har ikke set hende længe. Og så ses vi jo lige efter! Er det ikke fint?

AKSEL

Okay. Jamen fint.

(NATASJA går, AKSEL ser efter hende)

RECEPTIONISTEN

Så er terminalen klar.

(AKSEL betaler)

AKSEL

Tak for det.

RECEPTIONISTEN

Hér er nøglen til jeres værelse, det er et vidunderligt værelse, med udsigt udover havet, det er det bedste værelse, det er brudesuiten. Vi er så glade for at have general Christensens barn her. Og hvad med familien?

AKSEL

De kommer vel...

RECEPTIONISTEN

Til Norge hva? Se fjeldet, drikke varme ting, drikke kolde ting... ja du ved. Hygge sig, man skal huske at hygge sig.

AKSEL

Nøglen?

RECEPTIONISTEN

Ja! Hér! Sjette sal, værelse nummer seks hundrede og fire.

AKSEL

Har Natasjas kusine købt billet til Norge?

RECEPTIONISTEN

Hun havde jo ingen penge. Ja, vi kan jo ikke give gratis billetter ud, ha ha. Vil I gerne købe en billet til hende da? Det bliver nok svært at skaffe en mere til i morgen men altså, jeg kan da/

AKSEL

Man må sørge for sig selv i denne verden, sådan er det.

(AKSEL tager nøglen og går)

RECEPTIONISTEN

VI SES SENERE, DET BLIVER SÅDAN EN FIN AFTEN! JEG GLÆDER MIG!

(RECEPTIONISTEN løber hen og tager deres efterladte kufferter og kaster dem ned i et hul i væggen)

### SCENE 3

(Oppe på værelse nummer trehundrede og fjorten sidder THANA på sengen i en beige kimono hun har svøbt sig selv ind i. Hun rækker frem og tilbage, hun er tydeligt nervøs, hendes øjne er trætte, men kroppen kan ikke slappe af. Hun er 20 år gammel)



THANA

Ro på, det skal nok gå, rolig, rolig nu, det skal nok blive fint, helt fint, træk vejret, træk vejret, du har kontrol over det. Det er fint, Natasja kommer, det bliver fint, rolig nu. Hun skal nok synes det er fint. Træk vejret/

(NATASJA banker på døren og hvisker ude på den anden side, THANA stivner, hun går hen mod døren)

NATASJA

Åbn døren!!!

(THANA rejser sig fra sengen)

NATASJA

Thana det er mig Natasja!

(THANA åbner døren, hun er nervøs, NATASJA går ind og lukker døren efter sig)

NATAJSA

Thana!

(Stilhed, de kigger på hinanden, man kan fornemme gammel kærlighed)

THANA

Hvor er det vildt at se dig/

NATASJA

Thana... Du... Jeg ved ik... Tænk at du er her... Hvad laver du her?

THANA

Jeg.../

NATASJA

Thana, hvad laver du her?

THANA

Jeg ved det ikke.

NATASJA

Du ved det ikke hvad du laver her?

(Kort Stilhed)

NATASJA

Hallo? Er du okay?

THANA

Undskyld, jeg har ikke sovet i flere dage.  
Jeg hørte fra din lillebror, at du skulle giftes her i dag/

NATASJA

Hvad laver du her?... Er du deserteret?

(Stilhed)

NATASJA

Thana? Det er du ikke vel?

(Stilhed)

NATASJA

Svar mig nu?!

THANA

... Jo ...

NATASJA

Hvad tænker du på?!

THANA

Jeg kunne ikke, Natasja, jeg kunne bare ikke.

NATASJA

Er der sket noget?

THANA

Det ved jeg ikke... eller, jeg ved ikke hvordan... Jeg var på operation... og/

NATASJA

Og hvad?

THANA

Det gik helt galt, og... De sagde det var en fredsaktion, men det var det ikke, der var skud overalt og så faldt han lige foran mig, de ramte en pulsåre, så blodet piblet ud af ham det/

NATASJA

Hvem? Hvem lå der?

THANA

Jeg kunne ikke gøre noget, jeg kunne ikke redde ham, så var der en der tog fat i mig og rev mig væk, og så løb jeg/

NATASJA

Det var ikke- ? Det var ikke min lillebror vel? VAR DET OLIVER?!

THANA

Jeg kunne ikke gøre noget, de havde fortalt os at det var en fredsaktion, og så lå han der med blod udover det hele, jeg hørte en bombe et stykke fra os... Jeg løb, så løb jeg.

NATASJA

HOLD KÆFT OG SVAR MIG! VAR DET OLIVER DER LÅ DER?!

THANA

Nej, nej nej nej nej, det var ikke ham!

NATASJA

HOLD KÆFT!

THANA

Jeg lover det, det var ikke ham! Det var en anden! Det var ikke ham Natasja. Det var en jeg knap nok kendte, fra en anden militærbase, vi var bare samme sted, jeg kendte ham knap nok

(Stilhed. THANA får tårer i øjnene)

NATASJA

Okay ... Jeg er ked af at du har oplevet det!

THANA

Det er jeg også.

(NATASJA krammer hende, det er lidt akavet, men også rart, hun slipper hende. Stilhed, de kigger på hinanden)

THANA

Det er godt at se dig! Du vidste at det var mig da du så sedlen?

NATASJA

Du ved godt, at det er farligt at deserterer ik?

THANA

Det er godt at se dig.

NATASJA

Hvordan er du kommet hertil?

THANA

Jon fortalte mig, at du skulle giftes her... Det var det eneste sted jeg kunne komme i tanke om, da jeg løb, jeg ved ikke...

NATASJA

Hvorfra kender du stedet?

THANA

Det er her man kan få billet til Norge, alle kender det her sted.

NATASJA

Hvordan kom du hertil?

THANA

Jeg fik et lift af en ældre mand lige inden broen til øen, han kørte med kyllinger og ville gerne hjælpe mig.

(Stilhed, de kigger på hinanden)

THANA

Det er altså virkelig godt at se dig.

NATASJA

Det har du sagt.

THANA

Hvornår så jeg dig sidst?

NATASJA

Det ved du godt.

THANA

Ja, det ved jeg godt. Sidste sommer.

(De kigger på hinanden, beat)

THANA

Du stod på Svanemøllen med blod dryppende ned ad låret.

NATASJA

Jeg havde menstruation.

THANA

Men det løb ned ad lårene, en lille rød stribe løb ned langs dit ene lår.

NATASJA

Jeg havde lige været i havet.

THANA

Jeg skrev til dig, flere gange efter... Så fortalte Oliver efter et par måneder, at du havde mødt en/

NATASJA

Det havde jeg også.

THANA

Var det derfor du aldrig svarede mig, fordi du mødte dit livs kærlighed?

NATASJA

Du er Oliver bedste ven og du er nitten...

THANA

Tyve nu!... Du vidste, at det var mig da du så sedlen?

NATASJA

Du skrev datoen fra den aften på Svanemøllen?

THANA

Jeg vidste bare ikke om du ville kunne regne det ud.

NATASJA

Jeg kan huske alle dage med dato den sommer...

THANA

Det var lige inden krigen brød ud.

NATASJA

Ikke tal om det.

THANA

Hvad?

NATASJA

Man skal ikke tale om krigen her.

(THANA kigger underligt på NATASJA)

THANA

Hvem er det du skal giftes med?

NATASJA

Ham jeg mødte efter dig. Hvad laver du her egentlig?

THANA

Jeg er ikke helt sikker, for at være ærlig, jeg har ikke tænkt så langt, men kan jeg måske være her i nat?

NATASJA

Nej!

THANA

Natasja, jeg ved ikke hvad der sker hvis de finder mig! Jeg ved det virkelig ikke...

NATASJA

Det skulle du have tænkt over inden du valgte at være på flugt?!

THANA

Det er bare i nat, så forsvinder jeg, det lover jeg! Det her er det sikreste sted for mig lige nu, de leder ikke her! Jeg beder dig, kan jeg ikke være din kusine for en aften? Hvis de finder mig... enten bliver jeg slået ihjel, ellers bliver jeg voldtaget til jeg dør. Natasja?!!!!

NATASJA

Thana, det går ikke.

THANA

Jeg har slet ikke tænkt det her igennem. Fuck.

NATASJA

Nej, det har du virkelig ikke! Jeg skal giftes i dag, og i morgen skal jeg til Norge.

THANA

Til Norge?

NATASJA

Ja, hvad skulle vi ellers lave her?

THANA

Det ved jeg ikke.

NATASJA

Du er nødt til at gå, du kan ikke være her.

THANA

Hvorfor, hva?!

NATASJA

Fordi... bare fordi okay!

THANA

Er du overhovedet ikke glad for at se mig?

NATASJA

Det handler ikke om det.

THANA

Fuck dig og det mener jeg!



NATASJA

Fint.

THANA

Men okay jeg forstår, du har en billet til at slippe væk, og det forstyrrer jeg ved at være din kusine for en aften. Det handler for helvede kun om én aften!

NATASJA

Ja det forstyrrer du faktisk.

THANA

Okay. Okay.

(Stilhed, de kigger på hinanden)

NATASJA

Hvad tænker du på?

THANA

På ingenting. Hvad tænker du på?

NATASJA

Jeg går nu, og det skal du også! Altså helt gå!  
(De bliver begge to stående)

NATASJA

Undskyld.

(Stilhed)

NATASJA

Hvordan har han det?

THANA

Hvem?

NATASJA

Oliver.

THANA

Han har det fint, han har det helt fint. Han er blevet rykket hen på et af kontorerne, sidder ordner papirer nu, de fandt ud af at han havde styr på tingene tror jeg.

NATASJA

Ah okay, dejligt. Godt.

(Stilhed)

NATASJA

Fint nok. Okay! Fint!

THANA

Hvad?

NATASJA

Du kan godt være min kusine i aften.

THANA

Ja?

NATASJA

Ja.

THANA

Tak, tak, ÅH tak/

NATASJA

Men du skal opføre dig ordentligt! Og du hedder ikke Thana.

THANA

Jeg har altid gerne ville hedde Stella.

NATASJA

Nej, du må sgu da hedde det min kusine hedder, hun kommer alligevel ikke, så dit navn er Sara. Og tag et eller andet tøj på!

THANA

Men jeg har ikke noget tøj.

NATASJA

Jeg finder noget til dig.

THANA

Hvem er ham du skal giftes med? Slog lynet bare ned og/

NATASJA

Hold nu kæft! Men ja han er sød.

THANA

Og kan få dig til Norge.

NATASJA

Jeg elsker ham.

THANA

Fint.

NATASJA

Godt.

THANA

Hvad laver han?

NATASJA

Han sælger noget til militæret, nødpakker og sådan noget.

THANA

Nødpakker?

NATASJA

Jeg går nu!

THANA

Nødpakker?

NATASJA

Ja, okay! stop! Vi ses lidt senere. Du skal være sød dernede, ellers skal du gå din vej!

THANA

Ja ja. Hvad med din familie?

NATASJA

De kommer om ikke så længe/

THANA

Hvad så når de ser mig?

NATASJA

Ja okay, det... jeg må tale med mine forældre først, så du må blive heroppe til de er kommet. Jeg henter dig- Okay?

THANA

Okay. Tak igen!

(NATASJA går)

#### **SCENE 4**

(Nede i lobbyen inde boksen sidder RECEPTIONISTEN)

RECEPTIONISTEN

Hej... Hej... God dag? Ja tak, det har været en fin dag, jeg har drukket te, spist en tærte, en kage med jordbær ude fra haven. Jeg plukkede dem i forgårs, syltede dem i går, og så bagte jeg jordbærtærte.

Ja...

Men så tændte jeg for nyhederne... Det skulle jeg ikke have gjort, det var latterligt. Undskyld. Det skulle jeg ikke have gjort. Et barn under murbrokker. Jeg slukkede hurtigt for det igen. Jeg slukkede for det. Og nu vil jeg efterlade billedet herinde. Jeg efterlader det her.

**SCENE 5**

(Oppe i brudesuiten, NATASJA har kastet sig i sengen, hun er urolig, nervøs og liderlig, AKSEL er i gang med at lave en drink)

AKSEL

Skal du have en?

NATASJA

Kom herhen!

AKSEL

Jeg skal lige lave en drink, vil du have en?

NATASJA

Se lige på mig!

AKSEL

Hva så?

NATASJA

Jeg mærker den bare lige!

(Hun mærker på sig selv, bevæger sin hånd ned til sit underliv)

AKSEL

Var det godt at se din kusine?

NATASJA

Mmmh.

AKSEL

Det var godt... Du opfører dig underligt?

(NATASJA går ned på gulvet og kravler på alle fire hen til AKSEL, lægger sit hoved på han ben og lægger en hånd på AKSELS ben og bevæger den op imod hans skridt, han fjerner den)

AKSEL

Ikke lige nu.

NATASJA

Kan du huske den aften vi mødte hinanden?

AKSEL

Ja.

NATASJA

Jeg havde drukket en Strawberry Daiquiri, og du var så sød at give en mere. Jeg synes du var så lækker.

AKSEL

Det synes jeg også du var. Det synes jeg stadig du er!

NATASJA

En måned efter inviterede du mig i tivoli, og gav mig sådan et af de der kandiserede æbler. Jeg ved slet ikke, hvad vi lavede der for ingen af os gad at prøve forlystelser, fordi vi ville hellere kigge hinanden i øjnene. Og så bare to uger efter udbrød krigen, og så gik det pludseligt stærkt, du friede til mig, og nu er vi her et halvt år efter, og krigen den er stadig i gang/

AKSEL

Ikke mere snak om krigen.

NATASJA

Nej, undskyld.

AKSEL

Hvad laver du?

NATASJA

Jeg vil bare gerne lege med dig.

(NATASJA har nu sin hånd på hans skridt)

NATASJA

Er det okay at jeg mærker?

AKSEL

Ikke lige nu.

NATASJA

Kom nu!

AKSEL

Natasja...

NATASJA

Jeg vil bare gerne se den! Se din smukke pik!

AKSEL

Lad nu være.

NATASJA

Miav!

AKSEL

Hvorfor er du sådan der?

(NATASJA rejser sig op, og stiller sig helt tæt op af ham, hun  
hvvisker ham i øret)

NATASJA

Hvordan?

AKSEL

Det er da dejligt, at din kusine er kommet.

NATASJA

Slik mig øret!... eller jeg slikker dig i øret?

AKSEL

Er det Sara?

(NATASJA rykker lidt væk fra ham)

NATASJA

Ja, hvordan kunne du gætte det?

AKSEL

Jeg ved bare ting.

NATASJA

Hvad mener du? Din røv er så fast og lækker!

AKSEL

Hun er atten ikke?

NATASJA

Tyve.

AKSEL



Tyve?

(NATASJA lægger sig ned på gulvet og spreder sine ben)

AKSEL

Saml dine ben...

NATASJA

Kig på min fisse! Kan du ikke lide den?

(Stilhed)

AKSEL

Hvorfor siger du Sara er tyve? Jeg er ret sikker på at hun er atten.

NATASJA

Så er hun atten. Er det okay at jeg rører ved mig selv?

AKSEL

Det bestemmer du selv.

NATASJA

Du skal kigge på mig imens!

(Stilhed. AKSEL kigger hurtigt, men så væk igen)

AKSEL

Du er smuk Natasja.

NATASJA

Ja?

AKSEL

Ja.

(NATASJA begynder at stønne)

ASKEL

Ej stop nu!

NATASJA

Med hvad?

AKSEL

Det du har gang i!

NATASJA

Men hvornår vil du Askel? Hva? I starten ville du gerne, hvorfor vil du ikke længere?

AKSEL

Fordi! Okay, bare fordi!

NATASJA

Hvorfor?!

AKSEL

Hold op!

NATASJA

Jeg forstår det ikke.

(stilhed)

AKSEL

Jeg vil så gerne have du skal føde mine børn.

NATASJA

Føde dine børn...? hvad? Hvordan?

AKSEL

Når vi kommer til Norge.

(NATASJA gør et sidste forsøg, hun tager ham i skridtet)

NATASJA

Vi kan også bare gøre det nu?

AKSEL

Nu holder du simpelthen op.

(RECEPTIONISTEN banker på døren)

RECEPTIONISTEN

Jeres tøj er renset og klart!

AKSEL

Jeg kommer!

(AKSEL åbner døren, tager imod tøjet og lukker døren hurtigt igen)

RECEPTIONISTEN

Vi ses dernede lige om lidt!

(NATASJA rejser sig op)

NATASJA

Vil du hjælpe mig med kjolen?

AKSEL

Ja.

(Hun trækker kjolen op, han strammer den bagved)

NATASJA

Lidt strammere!

AKSEL

Fint.

NATASJA

Jeg prøver bare Aksel. Det ville være nemmere at bolle og glemme det, bare hurtigt flygte væk i en orgasme... Jeg prøver virkelig at lukke ned for alt det derude, men det er svært, krigen den/

(NATASJA begynder at græde)

AKSEL

Vi har snakket om det her, først handler det om at holde op med at tale om det.

NATASJA

Strammere! Jeg ved det godt, men det er/

AKSEL

Sluk for det. Det er faktisk ikke så svært, hjernen vænner sig til ikke at bruge energi på sådanne nogle tanker, det er faktisk befriende. Er det fint?

NATASJA

Strammere! Men Aksel det vi så/

AKSEL

Jeg vil ikke have du snakker mere om det. Velkommen til den bekymringsløse tilværelse, du skal ikke tænke på de ting der er derude, kig i stedet fremad.

NATASJA

Strammere! Bekymringsløs? Er du det? Du kan jo ikke længere/

AKSEL

Jeg kan ikke stramme den mere.

NATASJA

Det er godt at vores familier kommer snart.

(Stilhed)

NATASJA

Mon de kan komme med færgen i morgen?

AKSEL

Der var kun de to pladser vi fik tilbage til i morgen!

NATASJA

Næste uge så!

AKSEL

Måske.

NATASJA

Hvad? Strammere!

AKSEL

Ingenting. Jeg kan ikke stramme den mere nu.

(AKSEL går hen til sit eget tøj og tager det på)

AKSEL

Lad os gå ned og holde bryllup! Det skal nok blive en fin aften!  
Kom!

(AKSEL fører sin hånd hen imod hende, hun tager imod den)

## **SCENE 6**

(AKSEL og NATASJA står i lobbyen i deres brudetøj, der nu nærmest er for hvidt, som om det er blevet malet hvidt for at dække blodet der før var på det. RECEPTIONISTEN står og hælder champagne i glassene, der står og danner et tårn på et bord. I midten af

rummet står der en kæmpestor kage, den er flødeskums belagt og med røde kirsebær på)

AKSEL

Hvor bliver Sara af? Kommer hun ikke ned?

NATASJA

Hun havde det lidt skidt, så hun kommer lidt senere.

AKSEL

Jeg glæder mig til at møde hende.

NATASJA

Det er underligt, vores familier burde være her nu...

AKSEL

Hvor ser her bare skønt ud!

RECEPTINISTEN

Det er jeg utrolig glad for at du synes! Det er nøje udvalgt fra nær og fjern/

NATASJA

Aksel... De burde da være her nu, burde de ikke?

AKSEL

Ja, man kan virkelig finde guld rundt omkring!

RECEPTIONISTEN

Ja man kan nemlig. Ovre på den anden side af bækken, der er det her menneske, utrolig høj/

NATASJA

Synes du ikke det er lidt mærkeligt, at ingen af dem er dukket op endnu?

AKSEL

Du skal ikke bekymre dig så meget.

NATASJA

Bliver du ikke nervøs?

AKSEL

Det vigtigste for mig, er bare at du er her. Og det er du. Og du ser simpelthen så smuk ud.

NATASJA

Jeg synes altså det er lidt underligt.

AKSEL

Skal vi ikke tage et glas champagne?

RECEPTIONISTEN

Det synes jeg er en rigtig god ide! Tag et glas!

(AKSEL går op og tager et glas til sig selv og et til NATASJA, han giver hende det, hun tager passivt imod det)

AKSEL

Skål for os skat!

NATASJA

Jeg kan ikke lide det her/

RECEPTIONISTEN

Champagnen? Jeg har også andet hvis/

NATASJA

At de ikke er her endnu...

AKSEL

Kys!

NATAJSA

Hvad?

ASKEL

Skal du have et kys?

NATASJA

Jeg har sådan en underlig følelse...

AKSEL

Det hjælper nok hvis du tager en tår!

(Han tager selv en tår, Tv`et tænder! Tv`et tænder i alle rum på hotellet)

RECEPTIONISTEN

Så er der ti minutters nyheder!

(De stiller sig alle sammen hen foran tv`et. Nyhederne brager ud af tv`et, lydene er høje, man ser en bro bryde sammen efter at en bombe er sprunget)

NATASJA

Er det ikke den bro, vi kørte over for at komme hertil?

AKSEL

Jo det er det vist.

NATASJA

Er det ikke den, de også skal over?

(Stilhed)

NATASJA

Er det ikke?

RECEPTIONISTEN

Jo... jo det er det.



NATASJA

Er der en anden vej hertil?

RECEPTIONISTEN

Nej...

AKSEL

Ikke gå i panik Natasja.

NATASJA

Hvad hvis der er sket noget med dem?

AKSEL

Det er der ikke! Sluk for det!

(RECEPTIONISTEN slukker for tv'et)

RECEPTIONISTEN

Ja, så har vist fået nok tv for i dag ha ha. Ja ja.

NATASJA

Tænd for det igen! Jeg vil gerne vide hvornår det er sket. Hvad hvis de var på den, da det skete!

AKSEL

Det er sket for tre timer siden.

NATASJA

Var det ikke der, de skulle over med den?!

AKSEL

Der er ikke sket noget med vores familier, det ved jeg.

NATASJA

hvordan ved du det?

AKSEL

Det ved jeg bare.

NATASJA

Hvorfor er du så rolig?!

AKSEL

Stol nu bare på mig!

NATASJA

Hvordan ved du det? Aksel! Min niece på fire skulle med over/

(NATASJA løber hen til sølvspanden og kaster op, RECEPTIONISTEN rækker NATASJA en håndklædesvane)

RECEPTIONISTEN

Jeg synes du skal gå ind i boksen og få lettet hjertet! Det er slet ikke noget, vi skal snakke om herude.

AKSEL

Det synes jeg er en rigtig fin ide! Gå ind i boksen Natasja.

NATASJA

Men hvis der er sket dem noget?!

AKSEL

Det er der ikke! Gå ind i boksen!

NATASJA

Men/

AKSEL

Natasja! Gå ind i boksen, så vi kan holde vores bryllup efter!

NATASJA

Skal vi stadig holde/

AKSEL

Selvfølgelig skal vi det. Kom ind!

(AKSEL tager NATASJA og følger hende ind i boksen, hun begynder at skribe derinde!)

### SCENE 7

(THANA kommer ned i lobbyen, man kan stadig høre NATASJA skribe)

THANA

Jeg så nyhederne...

AKSEL

Hvem er du?

THANA

Sara, Natasjas kusine... Og du er gommen?

AKSEL

Sara? Jeg troede du så anderledes ud. Ja gommen, Aksel.

THANA

Hvor er Natasja?

AKSEL

Kan du ikke høre hende?

THANA

Er hun derinde?

AKSEL

Jeg troede du var sløj?

THANA

Jeg har fået det bedre. Er hun derinde?

AKSEL

Hun er lige inde og lette hjertet.

THANA

Jeg ser lige til hende.

AKSEL

Det ved jeg ikke om jeg synes/

(THANA går ind i boksen)

THANA

Natasja...

(THANA tager om hende. NATASJA holder op med at skribe)

THANA

Er du okay? Det er mig Thana.

(NATASJA får vejret)

NATASJA

De kommer ikke, broen er bombet.

THANA

Jeg så det godt...

NATASJA

Jeg ved ikke om de er okay! Aksel siger, at de alle sammen er okay, men de slukkede for tv'et før jeg nåede at se det færdigt/

THANA

Der var ingen mennesker på broen da bomben sprang. Slukkede de for tv'et?

NATASJA

Var der ingen?!

THANA

Nej!

NATASJA

Okay. Okay. Okay.

(NATASJA trækker vejret dybt)

THANA

Slukkede de for tv'et?

NATASJA

Ja.

THANA

Hvordan ved Aksel så at alle er okay?

NATASJA

Du er sikker på at ingen var på broen?!

THANA

Ja.

(Stilhed)

THANA

Er du okay?

NATASJA

Jeg ved ikke om jeg kan holde bryllup, uden at de er her. Uden jeg ved hvor de er henne, uden jeg ved om de er okay.

AKSEL åbner døren til boksen)

### SCENE 8

AKSEL

Så er det hjerte vist også lettet! Kom ud igen.

(De går begge ud)

AKSEL

Sara, tag du et glas champagne!

(THANA går hen og tager et glas champagne)

NATASJA

Aksel...

AKSEL

Ja?

(THANA og RECEPTIONISTEN står henne ved bordet med champagneglas)

NATASJA

Jeg...

AKSEL

Bare sig frem!

NATASJA

Jeg vil gerne vente, vente med alt det her, bare til at vi er sikre på de er okay alle sammen...

AKSEL

Vente?

NATASJA

Det er bare en tanke!

AKSEL

Vi kan ikke vente, vi skal med færgen i morgen! Vi skal giftes i dag! Medmindre du ikke vil til Norge længere?

NATASJA

Hvad? Selvfølgelig vil jeg til Norge!

AKSEL

Så er der ikke noget med at vente Natasja.

NATASJA

Men det virker bare forkert! At holde det uden dem og tage afsted uden overhovedet at vide hvor de befinder sig henne. De skal jo også til Norge!

AKSEL

Vi finder ud af det hele, når vi er i Norge, så er det meget nemmere at få dem derhen.

NATASJA

Aksel/

AKSEL

Skat- Natasja! jeg elsker dig, jeg vil så gerne fejre den her dag med dig i dag. Jeg har glædet mig længe til at made dig med en gaffel fyldt med flødeskum, mens jeg kigger dig dybt i øjnene. Det har jeg glædet mig til, og så er jeg fuldstændig ligeglad med hvem der er her, bare du er her! Bare du er her, så er alt andet

ligegyldigt. Jeg ser frem til denne aften, jeg er bedøvende ligeglad med hvem der kigger på os når det sker! Jeg kan ikke vente til at komme til Norge med dig- os to!

NATASJA

Ja?

AKSEL

Prøv at se det her smukke rum, champagnen, kyllingerne der er blevet skudt til vores fest i dag, og se den smukke kage/

RECEPTIONISTEN

Ja! Er den ikke smuk?

Det er det her lille konditori, lidt længere nede af bakken og lidt til højre, ej ha ha, det er sådan et skønt lille konditori, der har lavet den smukke kage. Og det er sådan et sødt, lille lille bitte par, der har stedet, og så tøffer de rundt der og bager kæmpestore kager/

AKSEL

Natasja mus?

(NATASJA står og stirrer ud i luften)

NATASKA

Ja?

AKSEL

Kom nu min skat! Lad os skære kagen, få gang i løjerne, få gang i livet. Jeg vil give dig alt, du skal bare lade mig gøre det!

NATASJA

Ja...

(AKSEL tager NATASJA i hånden og de går hen til kagen, AKSEL tager kniven, de skærer den ud, de tager hver især en gaffel og mader hinanden. NATASJA er begyndt græde)

RECEPTIONISTEN



Første lag er med hindbær og chokolade. Det andet lag er med kiks og lime. Og/

AKSEL

Den smager skønt!

RECEPTIONISTEN

Fantastisk! Ej I ser altså så smukke ud sammen!

AKSEL

Det kan jeg kun takke Natasja for at vi gør!

(AKSEL tager et stykke kage, men taber tallerkenen med kagen på gulvet, han opdager det ikke selv, NATASJA tørrer sine øjne og går ned efter den)

NATASJA

Aksel?

AKSEL

Ja?

NATASJA

Du tabte dit stykke kage.

(NATASJA skraber kagen op på tallerkenen og giver det til AKSEL. AKSEL tager imod det uden at gøre et større nummer ud af det)

RECEPTIONISTEN

Jeg taber hele tiden min kaffe. Ha ha.

AKSEL

Okay?

RECEPTIONISTEN

Jeg fjerner lige pletten! Hvis man gør det hurtigt nok, så skal det nok gå væk! Man skal bare være hurtig.

(RECEPTIONISTEN løber hen efter en klud og begynder at skrubbe løs. NATASJA tager et stykke kage op på en tallerken og går hen til THANA med det, THANA har stået og gemt sig henne ved champagnebordet)

NATASJA

Værsgod!

THANA

Tak.

(THANA læner sig hen mod NATASJA, hun hvisker hende i øret)

THANA

Er du okay?

NATASJA

Ja, tak fordi du spørger!

(NATASJA fjerner sit hoved væk)

THANA

Du må gerne droppe det her.

(NATASJA svarer ikke)

THANA

Jeg ved ikke om, det er en god ide, at jeg er her alligevel, jeg kan ikke rigtig være i det her...

NATASJA

Hvad? Nej du må ikke gå nu, ikke nu hvor ingen andre kommer, så er du nødt til at blive!

THANA

Her er bare lidt underligt, synes du ikke? Det er som om det hele skriger i stilhed/

NATASJA

Du må ikke gå!

### SCENE 9

(AKSEL kommer hen og afbryder NATASJA og THANA)

AKSEL

Vi fik slet ikke hilst ordentligt før.

(Han tager en hånd frem og hilser på THANA)

AKSEL

Godt at møde dig Sara.

THANA

I lige måde.

AKSEL

Det er dejligt, at du kunne være her i dag, men der var jo et lidt højt gebyr på dig, da vi ankom.

NATASJA

Aksel!

AKSEL

Jamen det var der jo.

THANA

Det vidste jeg ikke, det betaler jeg tilbage, selvfølgelig.

AKSEL

Det gør ikke noget, men man kan jo bare ikke gå rundt og betale for gud og hver mand, det er sådan man mister sine penge, det giver vel sig selv.

THANA

Ja...

AKSEL

Nok om det. Har I så leget meget sammen, eller var aldersforskellen for stor som børn?

NATASJA

Ja, den var for stor/

THANA

Vi legede sammen!

AKSEL

Nå, det gjorde I?

THANA

Vores Bratz dukker bollede en hel del/

NATASJA

Nej de/

AKSEL

Aha. Ja ja. Men du har vel leget mere med Oliver?

THANA

Ja, det har jeg vel alligevel mest.

(Stilhed)

AKSEL

Du er blevet fritaget fra tjeneste eller hvordan?

THANA

Ja.

AKSEL

Aha. Og hvorfor det, hvis jeg må spørge?

THANA

Dårligt hjerte.

AKSEL

Okay.

NATASJA

Det er en god kage hva?

THANA

Og jeg hører at du sælger varer inden for militæret?

AKSEL

Ja, det er kedeligt, jeg vil ikke kede dig med det.

THANA

Det keder mig ikke. Natasja siger at du sælger nødhjælps pakker?

AKSEL

Ja.

THANA

Hvad er der i dem?

NATASJA

Lad os snakke om noget andet, skal vi ikke?

THANA

Det er da spændende.

AKSEL

Der er forskellige ting i.

THANA

Hvilke ting?

AKSEL

Medicin blandt andet. Mad og drikke blandt andet.

THANA

Aha, blandt andet?

AKSEL

Blandt andet. Du må have et meget dårligt hjerte for at kunne blive fritaget? Du er atten ikke?

THANA

Meget dårligt hjerte.

NATASJA

Skål!

THANA

Skønt at I skal til Norge!

AKSEL

Ja og hvad med dig? Hvad skal du?

THANA

Ingenting.

AKSEL

Ingenting simpelthen. Jeg troede altså at du så helt anderledes ud.

THANA

Ja hvorfor?

AKSEL

Jeg har bare set billeder af dig.

NATASJA

Har du det?

RECEPTIONISTEN

Så er den plet fjernet! Det er det jeg siger, hvis man bare er hurtig nok, så kan det meste komme væk

NATASJA

SKØNT! Nå skål!

AKSEL

Skål.

THANA

Ja, skål!

## SCENE 10

(Tvét tænder meget pludseligt)

RECEPTIONISTEN

Hov!

AKSEL

Hvad sker der?

RECEPTIONISTEN

Det ved jeg sørme ikke, det plejer aldrig at ske. Besynderligt.

(de stiller sig alle fire hen til tvèt.  
På tvet kan man læse følgende oversigt over hvem der er deserteret  
de sidste to døgn:  
Menig Kristian Hansen 215 deserteret i den fremskudte base i  
zonen.  
Menig Thana Verø 307 deserteret i den fremskudte base i zonen.  
Hvis man har oplysninger på de to desertører bedes man omgående  
kontakte general Larsen)

AKSEL

Nu igen, det er hele tiden, ingen forstår at gøre noget længere,  
at være desertør, det er da usmageligt.

(NATASJA kigger på THANA som er blevet lig bleg)

AKSEL

Synes I ikke?

RECEPTIONISTEN

Der er hver dag nogen.

AKSEL

Synes I ikke at det er usmageligt?!

NATASJA

Det er vel ikke så enkelt...

AKSEL



Det synes jeg faktisk det er. Sara hvad synes du?

THANA

Jeg skal lige... jeg skal lige hurtig op.

AKSEL

Okay.

(THANA går op ad trapperne, NATASJA kigger efter hende)

AKSEL

Besynderligt.

NATASJA

Jeg tror stadig hun er lidt sløj.

AKSEL

Ja, det er hun måske.

NATASJA

Måske jeg lige tjekker op på hende? Det kan være hun har brug for noget...

AKSEL

Gør hvad du vil. Jeg elsker dig!

NATASJA (fraværende)

Ja, i lige måde.

(NATASJA går)

## SCENE 11

(NATASJA går op af trapperne, der ser hun THANA som står op af væggen)

NATASJA (hvisker)

Thana?!

THANA

Jeg er nødt til at gå. Jeg sidder bare fast, jeg kan ikke bevæge mig.

(NATASJA tager THANA i armene og tager hende hen i et hjørne hvor alle ikke kan se dem)

THANA

Tror du at de gør det hurtigt, eller tror du jeg skal lide inden de slår mig ihjel?

NATASJA

De finder dig ikke!

THANA

Jeg er nødt til at forsvinde herfra!

NATASJA

Du må ikke gå.

THANA

Jeg er nødt til at tage tilbage inden de finder mig her, prøve at forklare dem at der er sket en misforståelse.

NATASJA

Bliv her, de finder dig ikke her! Du kan ikke tage tilbage dertil!

THANA

De kommer til at finde mig på et tidspunkt. Ellers skal jeg forsvinde helt/

NATASJA

Vi finder på noget. Jeg lover dig, at vi finder ud af det.

THANA

Jeg har intet valg Natasja.

NATASJA

Jeg hjælper dig/

THANA

Hvordan vil du hjælpe mig? Der er ikke en skid at gøre!

NATASJA

Du kan tage med til Norge!

THANA

Norge? Natasja det tror jeg ikke Aksel har lyst til. Jeg har intet pas, jeg har ingen penge, og de personer der står for at I kan tage med færgen til Norge, det er dem der leder efter mig.

NATASJA

Jeg finder på noget Thana, vi kan putte dig ned i en kuffert. Eller vi laver et nyt pas til dig, hvor dit navn ikke står i, jeg finder på noget.

THANA

I din kuffert? Det her for dumt, jeg er nødt til at gå.

NATASJA

Du må ikke gå, please. Vi gør det med kufferten, jeg tømmer den bare og så kommer du ned i den, det har jeg hørt om før. Jeg lover dig at du er i sikkerhed med mig!

THANA

Sammen med dig?

NATASJA

Sammen med mig!

(Stilhed)

NATASJA

Jeg er så ked af, at jeg aldrig svarede dig sidste sommer... Det er jeg virkelig. Det var bare for meget, det føltes for vildt i min krop. Jeg kan ikke rigtig forklare det, men det gjorde det. Jeg havde aldrig oplevet den følelse før med nogen andre. Du er det eneste der føles virkeligt i mit liv lige nu, du er det eneste sande, der er til stede.

THANA

Og har du også den følelse med Aksel ?

NATASJA

Nej, stadig kun med dig.

THANA

Jeg har det på samme måde med dig.

(stilhed)

THANA

Tror du virkelig at du kan få mig med?

NATASJA

Jeg vil gøre alt!

THANA

Hvad med Aksel?

NATASJA

Vi kan ikke fortælle ham det! Vi er nødt til at holde det hemmeligt okay? Indtil vi er i Norge, så finder vi ud af det der!

THANA

Er du helt sikker på at du vil det her med mig?

NATASJA

Ja! Jeg er helt sikker!

(Stilhed. De kigger hinanden i øjnene)

NATASJA

Har du lyst til at lave noget?

THANA

Hvad mener du?

NATASJA

Har du lyst til at bolle?

THANA

Nu?

NATASJA

Ja.

THANA

Okay!

(NATASJA begynder at røre THANA på brysterne, NATASJAS hænder er overalt på THANAS krop, det samme er THANAS hænder på NATASJAS krop. NATASJA sætter THANA ned og begynder at slikke hende op ad halsen, de ligger sådan lidt)

THANA

Stop lige, undskyld, jeg kan ikke lige/

NATASJA

Nej?

THANA

Nej. Kan vi måske bare kysse lidt først?

(De kysser, de kysser længe. Pludselig kommer AKSEL gående på trappen, han leder efter NATASJA, han ser dem imens de er i gang med at kysse helt vildt)

## SCENE 12

AKSEL

Undskyld?!

(De stopper med at kysse, kigger op på AKSEL)

AKSEL

Undskyld?

NATASJA

Det er ikke som du tror/

AKSEL

Det håber jeg ikke, for hvis det er, så sidder du og kysser din kusine?!

NATASJA

Hun er ikke min kusine.

AKSEL

Det ved jeg.

THANA

Jeg tror lige jeg går.

AKSEL

Nej bliv! Endelig bliv!

THANA

Det er fint, jeg går bare/

AKSEL

Det var ikke et spørgsmål. Hvem er du?

THANA

Ikke nogen.

AKSEL

Hvem fanden er du?

THANA

Ikke nogen.

NATASJA

Aksel det har ikke noget med hende at gøre. Det var min ide.

(THANA står helt op ad væggen og prøver at forsvinde)

AKSEL

Jeg er ligeglad.

NATASJA

Er du ligeglad?

AKSEL

Ja, jeg er ligeglad med, at du er en luder, det kan jeg sagtens se igennem fingre med. Jeg vil bare gerne vide, hvem hun er og hvad hun laver til mit bryllup!

NATASJA

Hun er et slags familiemedlem.

AKSEL

Et slags familiemedlem?! Prøv at høre her, jeg kan meget hurtigt finde ud af hvem du er, det er bare langt nemmere hvis en af jer fortæller mig det i stedet for.

NATASJA

Hun er en ven af familien Aksel, stop det nu!

(Stilhed)

AKSEL

Jeg er nødt til at forstå noget. Er du forelsket i det her barn?

NATASJA

Hun er ikke et barn.

AKSEL

Er du forelsket?

NATASJA

I dig, er jeg..

AKSEL (til THANA)

Er du her fordi du tror, at du kan komme med til Norge?

THANA

Nej.

AKSEL

Det tror jeg heller ikke du kan. Så hvad laver du her? Hvad er du løbet fra? Er du løbet fra noget?

THANA

Nej, jeg.. jeg..

AKSEL (imiterer)

Jeg.. jeg.. jeg..



NATASJA

Aksel...

AKSEL

Det her er simpelthen for langt ude det er. Natasja du er i gang med at dumme dig så gevaldigt. Vil du ikke gerne til Norge?

(NATASJA kigger på THANA)

NATASJA

Jo. Jo det vil jeg.

AKSEL

Godt. For jeg vil gerne have dig med! Så nu glemmer vi den her lille oplevelse, vi har haft os!

NATASJA

Kan du godt det?

AKSEL

Jeg har allerede glemt det. Hvis du vil leve, så må du lukke øjnene for visse ting, benægte en del af livet, for hvis du ikke benægter, så forpligter du dig også. Og så forpligter du dig til at gøre noget, men det gør også bare livet en hel del mere besværligt.

NATASJA

Hvad?

THANA

Jeg går nu.

(THANA går)

NATASJA

Er dit liv mere værd end et andet liv? Føler du at du har større berettigelse til at komme med færgen end andre?

AKSEL

Hold op Natasja.

(Stilhed)

NATASJA

Hvorfor lige mig? Kan du overhovedet godt lide mig?

AKSEL

Ja.

NATASJA

Hvorfor kan du godt lide mig?

AKSEL

Det kan jeg bare godt.

NATASJA

Men du ved ikke hvorfor?

AKSEL

Det er der mange grunde til.

NATASJA

Fortæl mig én af dem. Hvorfor vil du have mig med?

AKSEL

Det vil jeg bare! Lad os gå ned!

(Stilhed)

NATASJA

Jeg kommer lige om lidt!

(AKSEL går ned i lobbyen)

### SCENE 13

(Nede i lobbyen i boksen sidder THANA)

THANA

Kære gud, mor, en eller anden gud, det kan være hvem som helst. Jeg, jeg tror gerne, eller jeg tror ikke, jeg vil gerne tilgives. Jeg vil gerne tilgives for at jeg er deserteret, jeg skammer mig over ikke at kunne gå i krig, jeg skammer mig over at andre gør det og jeg ikke gør det.

Men kære du, jeg tør ikke.

Kære du, jeg... tør ikke, jeg er bange for mørket, jeg er bange for mig selv, jeg er bange for stilheden der kommer, jeg er bange for smerten... undskyld, jeg er bange for alt det inden.

Kære dig, jeg håber sådan at jeg kan tilgives for at rejse væk med Natasja, jeg vil gøre alt for at rette op på det, gøre det rigtige. Undskyld for alt. Tilgiv mig!

### SCENE 14

(I lobbyen står RECEPTIONISTEN og AKSEL)

RECEPTIONISTEN

Der kommer snart kylling carpaccio, kokkens specialitet, han laver den helt fantastisk! Nyder du aftenen/

AKSEL

Har du fået et billede fra militæret af personen, der er deserteret?

RECEPTIONISTEN

Det har jeg nok.

AKSEL

Du har ikke tjekket det?

RECEPTIONISTEN

Det er aldrig nogen her. Så jeg tjekker aldrig/

AKSEL

Du har i dag ladet en kvinde komme ind uden pas?

RECEPTIONISTEN

Hvad hentyder du til?

AKSEL

At jeg synes, at du skal tjekke!

RECEPTIONISTEN

Okay...

(RECEPTIONISTEN går hen til sin computer, hun taster lidt, hun bliver stille)

AKSEL (trækker vejret dybt)

Det er fandeme inkompetent det der!

RECEPTIONISTEN

Det havde jeg virkelig ikke regnet med... Vil du lade være med at fortælle det her til nogen?

AKSEL

At du ikke har gjort dit arbejde godt nok?!

RECEPTIONISTEN

Ja... Undskyld...

AKSEL

Jeg synes du skal kontakte generalen lige med det samme, så må vi finde ud af det senere. Hold kæft hvor er det her til grin. Synes du ikke også selv det?!

RECEPTIONISTEN

Jo, det er det... Jeg kontakter generalen med det samme.

AKSEL

God ide. Og så skal du holde kæft om det her, til både Natasja og hende der. Forstået?

RECEPTIONISTEN

Okay. Jeg lader som ingenting, min mund er lukket med/

AKSEL

Ja!

(De bliver afbrudt af at NATASJA kommer ned af trapperne og af THANA der kommer ud af boksen. Pludseligt op af et af hullerne kommer der nu kylling carpaccio)

RECEPTIONISTEN (noget hysterisk)

PERFEKT timing! For nu er der kylling carpaccio! Kokkens specialitet! Jeg tænker også at åbne op for baren, hvis nogen kunne tænke sig noget?! Jeg tror jeg personligt lige skal have et lille glas, et lille glas rødvin.

AKSEL

Skal du det?

RECEPTIONISTEN

Eller det skal jeg nok ikke. Ha ha, det var bare for sjov.

AKSEL

Men jeg vil gerne bede om et glas rødvin! Og det tænker jeg også at Sara vil!

THANA

Ellers tak.

AKSEL

Selvfølgelig vil du det, du har aldrig smagt så fin en vin, kom herhen og få et glas vin.

THANA

Jeg har ikke lyst/

AKSEL

Igen, det var ikke et spørgsmål.

(RECEPTIONISTEN skænker vin op til dem)

AKSEL

Skål!

(AKSEL tager en tår, men han rammer ikke sin mund, men spilder det hele udover sig selv)

NATASJA

Aksel! Du hælder det ned af dig selv!

AKSEL

Ha ha ha, det ligner blod, det ligner at jeg er smurt ind i blod!

RECEPTIONISTEN (nervøst)

Ha ha, ja det gør det da også.

(NATASJA kaster op i sølvspanden, RECEPTIONISTEN rækker hende en svane, hun tager et tyggegummi)

AKSEL

Hvor du kaster op. Man skulle næsten tro at du er gravid.

RECEPTIONISTEN

Er du det?

NATASJA

Hvad snakker du om Aksel?

AKSEL

Ingenting

RECEPTIONISTEN

Er du gravid?

NATASJA

Nej!

RECEPTIONISTEN

Undskyld.

AKSEL

UJ! Jeg skal også havde en kylling carpaccio! Det skal I også have!

RECEPTIONISTEN

Tag! Tag endelig!

NATASJA

Er det rå kylling?

AKSEL

Det er kold suppe!

(AKSEL tager en portion, han sluger den, tager endnu en, den taber han på gulvet, han tager en tredje den sluger han også, noget rammer hans mund noget rammer hans mave, han er nu smurt ind i vin og kylling)

AKSEL

Lækkert, utrolig lækkert, det er vel nok en fin kok I har her, kan sit job i modsætning til andre.

RECEPTIONISTEN

Ja, det er en dygtig kok...

AKSEL

Jeg vil gerne have mit tøj rensset!

RECEPTIONISTEN

Selvfølgelig!

AKSEL

Og en kimono, tak!

RECEPTIONISTEN

Selvfølgelig!

AKSEL

Utroligt at man skal bede om alting.

(RECEPTIONISTEN rækker ham en kimono)

AKSEL

Jeg er tilbage før I aner det!

(AKSEL går. RECEPTIONISTEN løber hen med en klud og vasker gulvet rent for vin og kylling)

THANA (til NATASJA)

Kom lige hurtigt herhen.

(De går lidt væk fra RECEPTIONISTEN)

NATASJA

Hvad så?



THANA

Jeg går nu, jeg kan ikke blive her. Aksel giver mig en dårlig fornemmelse...

NATASJA

Aksel er vores billet til Norge.

THANA

Kan du ikke sige det til ham så?

NATASJA

Nej helt bestemt ikke! Bliv her nu og slap af, bliv her for min skyld!

(NATASJA tager THANAS hånd)

THANA

Natasja, der er noget jeg er nødt til at fortælle dig!

NATASJA

Hvad?

THANA

Kan vi gå et andet/

(THANA skal lige til at sige noget, men bliver afbrudt af AKSEL)

## SCENE 15

(AKSEL kommer ned i kimono)

AKSEL

TILBAGE FØR I ANER DET!

Nå Sara får du taget for dig af sagerne? Du er jo sådan en hykler, ikke?

THANA

Hvad?

AKSEL

Er du ikke en hykler?

THANA

Nej.

AKSEL

Nå. Det troede jeg. Vil have alt det, du ikke har, klar til at gå fra det meste, bare for at få en bid af kagen.

NATASJA

Stop nu.

AKSEL

Det her handler ikke om dig Natasja.

NATASJA

Hvad handler det så om?

AKSEL

Jeg keder mig bare. Men det kan da også være, at jeg vælger Sara frem for dig.

NATASJA

Hvad?

AKSEL

Slap af, det er dig jeg vil have, jeg vil ikke have sådan en  
hykler med dårligt hjerte som hende der.  
NÅ! Lad os droppe alt det her! Lad os hygge os lidt ikke! Kan du  
sætte lidt musik på!

(RECEPTIONISTEN sætter musik på, AKSEL tager NATASJA og begynder  
at danse med hende)

NATASJA

Jeg vil ikke lige nu!

AKSEL

Hav det nu lige lidt sjovt! Det er blevet så alvorligt alt sammen.

(AKSEL tager hende hårdt på røven)

NATASJA

Stop! Det er ikke rart!

(AKSEL slipper hende)

AKSEL

Kys mig!

NATASJA

Jeg har kvalme.

AKSEL

Du må prøve at få styr på al det opkast.

(AKSEL går op til baren)

AKSEL

Skal vi ikke have et glas mere?

RECEPTIONISTEN

Jo da!

(THANA går hen til NATASJA, hvisker til hende)

THANA

Jeg synes vi skal løbe sammen? Løbe væk herfra nu!

NATASJA

Nu? Det ved jeg ikke, det lyder ikke som/

THANA

Men er det ikke mig du vil have?

NATASJA

Jo det er det!

THANA

Jeg håber at du mener det!

NATASJA

Det gør jeg!

AKSEL

Kom herhen!

(Stilhed)

AKSEL

Kom nu herhen!

(NATASJA går modvilligt derhen)

RECEPTIONISTEN

Jeg havde en gang en lille datter, det er mange år siden  
Hun var kun enogtyve... stadig et barn, det er stadig et barn/

AKSEL

Jeg troede boksen var til for at lette hjertet?

RECEPTIONISTEN

Hov undskyld, det er det. Undskyld. Det er godt nok en fin aften  
hva?

(THANA kommer hen til dem)

THANA

Natasja, jeg er nødt til at tale med dig.

AKSEL

Hvad skal I nu tale om?

THANA

Det er noget med... Natasjas familie.

AKSEL

Aha, er der noget der trykker på samvittigheden?

THANA

Det ved jeg ikke, jeg/

AKSEL

Det er altid godt at lette hjertet, hvis noget trykker. Det  
fortjener alle.

THANA

Hvad?

AKSEL

Ingenting. Natasja jeg synes du skal gå med Thana!

NATASJA

Ja? Er det fint for dig?

AKSEL

Ja det er det, bestemt! Gør det inde i boksen, det er jo derfor den er der!

(NATASJA og THANA går ind i boksen)

### SCENE 16

(NATASJA og THANA inde i boksen)

NATASJA

Hvad er det?

THANA (hvisker)

Vi er nødt til at tale stille, okay?

NATASJA (hvisker)

Okay.

NATASJA (hvisker)

Kom nu hvad er det? Du ser helt alvorlig ud?

(stilhed)

NATASJA

Hvad er det? Jeg bliver nervøs...

THANA

Ja, to sekunder jeg skal bare lige... Du skal vide, at det var for at skåne dig ikk, jeg havde ikke tænkt det igennem, og så så jeg dig, og så kunne jeg ikke sige det... jeg kunne bare ikke sige det til dig.

NATASJA

Hvad er det? Sig det bare!

THANA

Undskyld! Virkelig Natasja undskyld! Men, men  
det var ham der lå der, det var ham der lå med blod udover det  
hele, det var ham jeg løb fra/

NATASJA

Hvem ham?

THANA

Du ved det godt.

NATASJA

Sig det! SIG DET!

THANA

Det var Oliver.

NATASJA

Det er løgn!

THANA

Undskyld, jeg ved ikke hvad/

NATASJA

Det er løgn! Det skal være løgn

(NATASJA kollapse på gulvet, hun skriger, THANA lægger sig oven på hende)

NATASJA

Du skulle have sagt det! Du skulle ikke lyve, ikke lyve!

THANA

Undskyld. Undskyld. Undskyld! Jeg kunne ikke sige det fordi at...  
jeg elsker ham.

NATASJA

Skrid, gå med dig!

(THANA rejser sig op og går ud. Ude i lobbyen står AKSEL og venter på at de kommer ud)

AKSEL

Nå fik du lettet hjertet?

(THANA stormer hen til AKSEL og slår ham i ansigtet)

AKSEL

Hold da op!... Det fik du vist.

(RECEPTIONISTEN står chokeret og ser på det)

AKSEL

IS!

RECEPTIONISTEN

Åh ja ja, hold da op!

(RECEPTIONISTEN åbner et hul i væggen og tager is ud)

THANA

Jeg vil gerne tjekke ud nu!

AKSEL

Det kan du ikke, det er for sent der er lukket for dørene. Er det ikke rigtigt?

RECEPTIONISTEN

Hvad? Jo! jo der er lukket nu desværre.

AKSEL



Så tag du heller et glas vin. Det kunne blive dit sidste, det er om at nyde tiden.

(AKSEL hælder sit glas ud over sig selv, RECEPTIONISTEN rækker ham en håndklædesvane, han tørrer det værste af med den)

AKSEL

Ha ha ha, nu er der også blod på svanen!

THANA

Kan jeg ikke komme ud på nogen måde?

(AKSEL kigger på RECEPTIONISTEN)

RECEPTIONISTEN

Desværre ikke søde/

THANA

Men jeg har ikke lyst til at være her længere/

(NATASJA kommer nærmest kravlende ud)

NATASJA

Du skulle have været den, der ikke løj, du skulle være den, der fortalte mig sandheden. Du var den der var virkelig.

(Stilhed)

NATASJA

Han skulle stadig havde været her. Han skulle have stået her i stedet for mig. Han var den der skulle med færgen til Norge, han skulle ikke være død. Det skulle han ikke, han var bedre end mig langt bedre. Jeg skulle havde været der til at redde ham, jeg skulle ikke have været her.

AKSEL

Natasja kom her!

(NATASJA lægger sig i skødet på AKSEL)

AKSEL

Træk vejret! Du kunne ikke have reddet ham. Shyy!

(NATASJA græder)

AKSEL

Der var intet at gøre!

THANA

Hvorfra ved du hvad hun taler om? Jeg har ikke fortalt dig hvad jeg fortalte Natasja.

(NATASJA rejser sig fra AKSEL)

NATASJA

Aksel?... Vidste du det, vidste du hvad der var sket med, med...?

AKSEL

Jeg har lige fået en meddelelse om det, okay! Det gør mig virkelig ked af det!

(NATASJA kaster op, udover sig selv. RECEPTIONISTEN rækker hende en håndklædesvane, hun tager den ikke)

NATASJA

Hvorfor har du ikke sagt det til mig? AKSEL!

AKSEL

Jeg har lige fået informationen! Og jeg mente ikke nødvendigvis at det var lige nu, at du skulle vide det.

NATASJA

Hvordan kan du bestemme det. HVORDAN KAN DU BESTEMME HVONÅR JEG SKAL VIDE AT OLIVER ER BLEVET SKUDT. HVA?

AKSEL

Vi holder vores bryllup, og vi skal med færgen, og det her skulle være en god aften! Intet skulle forstyrre den.

NATASJA

Fuck dig. FUCK DIG!

AKSEL

Natasja, jeg tror du skal tænke dig ordentligt om, hvad er det du gerne vil med dit liv? Jeg tror du er i gang med at dumme dig.

NATASJA

Jeg ved det ikke/

AKSEL

Du kan stadig stoppe det du har gang i. Det er for din egen skyld, at jeg siger det her.

(stilhed)

NATASJA

Men jeg elsker en anden.

AKSEL

Det er fint, det ændrer sig. Det er hvad der sker lige inden en stor beslutning, man bliver forvirret.

NATASJA

Hvorfor er du ligeglad med alt?

(AKSEL svarer ikke, men kigger blot på hende)

NATASJA

Sara kom!

AKSEL

Du vil fortryde det, jeg vil ikke tigge og bede dig om at blive hos mig. Men for din egen skyld, så vil jeg bare fortælle dig at jeg kan give dig alt i den her verden. Jeg kan give dig sikkerhed resten af dit liv, og du er i gang med at fucke alt op for dig selv!

(Stilhed)

AKSEL

Hvad er det hun kan give dig? Hvad kan du give Natasja?

(Stilhed)

AKSEL

Præcis, det ved hun ikke engang selv.

(NATASJA begynder at græde)

THANA

Det er rigtig nok, jeg ved ikke hvad jeg kan give dig. Jeg håber bare.

AKSEL

Er håb nok? Natasja du kan vælge det, som Oliver ikke kunne.

NATASJA (kigger på THANA)

Jeg har ikke noget valg.

THANA

Det er det, det er lige præcis det I har, I har fucking alle muligheder i verden, I kan vælge hvilken skæbne I vil have. I har mulighederne serveret I jeres fedtede hænder! I kan sætte jer på en færges tryk, I kan lægge jer i sengen om natten, I kan også lade fucking være, fordi I har alle muligheder! Jeg kan ikke engang lukke mine øjne længere.

NATASJA

Undskyld.

AKSEL

Natasja kom herhen.

(AKSEL går hen til hende og tager NATASJAS hånd)

AKSEL

Jeg tror beslutningen er taget.

(En sirene starter der er blackout)

### SCENE 17

(To mænd i militær uniformer kommer ind)

NATASJA

Hvad laver I her?

AKSEL

Det er hende dér!

(De to mænd går hen imod THANA, THANA står stille, hun er gået i stå, kigger bare dødt på dem, hun kan ikke andet end at give op, for hun står der alene)

NATASJA (til AKSEL)

Hvad har du gjort? HVAD FANDEN HAR DU GJORT?

AKSEL

Vær stille, hvis altså ikke du også vil med dem?

NATASJA

Jeg hader dig! Jeg hader mig selv.

AKSEL

Det skal nok stoppe.

NATASJA

Det vil aldrig stoppe.

AKSEL

Ti stille!

(MILITÆRET tager fat i THANA, de tager hende hårdt i hver arm, THANA kigger en sidste gang på NATASJA. NATASJA har fået tårer i øjnene, som hun prøver at holde tilbage)

NATASJA (hvisker)

Undskyld.

(De to militærmænd bærer hende ud, og lige inden de er ude af døren, nikker de anerkendende til AKSEL. NATASJA bryder sammen i gråd, imens bræk flyder ud af hende. AKSEL står og kigger på hende, prøver at løfte hende op fra gulvet, men må opgive og kigger så bare på hende. Blackout)

## SCENE 18

(Dagen efter, meget tidligt, solen er begyndt at vise sig på himlen. AKSEL og NATASJA står nede i lobbyen med alle deres tasker, de har ikke fået skiftet tøj, så NATASJA står i sin store brudekjole smurt ind i bræk og AKSEL som aldrig fik sit jakkesæt

tilbage står i den silkebløde kimono hvor der er rødvins pletter på. RECEPTIONISTEN står og taster på computeren)

RECEPTIONISTEN

Her er jeres pas.

AKSEL

Tak.

RECEPTIONISTEN

Har I sovet godt?

AKSEL

Jo tak, vi har sovet fint.

RECEPTIONISTEN

Så går turen mod Norge, hen til fjeldene, det skal nok blive skønt, turen dertil skulle være noget så skøn!

AKSEL

Ja.

RECEPTIONISTEN

Jeg håber at I har nydt at være her.

AKSEL

Det har vi! Ikke Natasja?

NATASJA

Jo...

RECEPTIONISTEN

Det er jeg glad for at høre... Tak fordi du ikke angav mig Aksel.

NATASJA

Hvad?

AKSEL

Ingenting!

NATASJA

Fint.

(De går ud med deres kufferter, "sommer, sommer og sol, havet og blæsten og duft af kapriol") starter. En bombe springer i det de går ud)