



# EN REFLEKTERENDE PROMENADE MED AFSÆT I AUTENTICITET

## ØVELSENS FORMÅL

- At øve sig i at arbejde bevidst med vores krop og fysik som en del af vores kommunikationsarbejde.
- At reflektere over begrebet autenticitet som en del af vores kommunikationsarbejde.

## ØVELSENS INDHOLD

Find sammen to og to, og begiv jer ud på en refleksionspromenade. Tænk i at bruge den fysiske bevægelse (det at gå ved siden af hinanden med blikket rettet fremad) som en aktiv del af det at udvikle lyttekompetencer.

Udgangspunktet for samtalen er at gå på opdagelse i begrebet **autenticitet**.

Beskriv en kunstner for hinanden, som I oplever som autentisk, og gør jer overvejelser om, hvor og hvordan I oplever autenticitet i denne kunstners arbejde.

Gør jer efterfølgende notater i jeres logbog om begrebet autenticitet, og knyt jeres betragtninger fra refleksionspromenaden an til det teoretiske tankegods, I er blevet præsenteret for i undervisningen.

## NOGET OM AUTENTICITET

At være autentisk vil sige at være, hvad man udgiver sig for at være. Ikke at forstille sig, men at være ægte, pålidelig og troværdig over for andre.

Over for sig selv gælder det om at være oprigtig og om at tage ansvaret for, hvad man tænker, føler og stræber efter og for hele ens være- og forholdemåde samt oplevelses- og handlemåde.

*(Kilder: Bl.a. Andersen F. (2006), 'Selvledelse – selv et på arbejde', Dansk Psykologisk Forlag, Kirkeby Fogh, O. (2004), 'Det nye lederskab', Akademisk Forlag)*