



# EN PROTREPTISK SAMTALE OM SCENEKUNSTENS BETYDNING I SAMFUNDET

”En protreptisk samtale trækker ånden op af flasken og frigør vores ”værdi-flavour.”  
(Ole Fogh Kirkeby)

## ØVELSENS FORMÅL

- At arbejde med værdibegrebet med afsæt i en scenekunstmæssig og samfundsmæssig optik.
- At øve sig i at reflektere over, hvad det vil sige, at noget har værdi og hvad værdier kan bestå af (økonomi, kultur, socialt indhold, bæredygtighed, økologi, religiøsitet...)
- At bringe disse værdibegreber i spil i forhold til ens egen scenekunstneriske praksis/projekt/produktion

## ØVELSENS STRUKTUR

Find sammen to og to og fordel følgende roller: en **protreptiker** og en **fokuspersion**. I skal nå to samtaler, så I indtager begge roller.

- Øvelsen tager afsæt i spilleregler for protreptiske samtaler.
- Gør jer bekendt med eller repeter dette ved først at læse om grundtanker, metode og spørgeguide til protreptiske samtaler.
- Fokuspersionen skal i denne samtale tage afsæt i en værdi, som vedkommende mener, at scenekunsten har i samfundet i dag.
- Nedskriv relevante noter i jeres logbøger efter samtalerne.
- Giv jer selv en konkret lektie for i forhold til et konkret projekt, som I skal undersøge og som har at gøre med scenekunstens værdi i samfundet som I har talt om det.

*(Kilde: Øvelsen er inspireret af filosof Ole Fogh Kirkeby og hans bog: 'Protreptik – filosofisk coaching i ledelse', (2008), Forlaget Samfundslitteratur)*