



EN NARRATIV SKRIVEØVELSE SOM AFSÆT FOR DIN EVALUERING

ØVELSENS FORMÅL

At sætte en proces i gang, der kan hjælpe dig med at reflektere over dit igangværende semester gennem historiefortælling.

At øve sig på at arbejde med narrativer som en aktiv del af vores kommunikationsværktøjer.

OM NARRATIVET

Jerome Bruner siger bl.a. om fortællingen, at den er en måde at organisere vores erfaringer på. I vores behov for sammenhæng og mening organiserer mennesker begivenheder i fortællestrukturer. En fortælling om ens kunstneriske virke som scenekunststuderende kan derfor opfattes som en historiegørelse af udvalgte begivenheder og hændelser, som giver os noget viden om os selv.

Kenneth Gergen siger, at fortællinger er samtalemæssige ressourcer, der er åbne for løbende ændringer og som skabes i interaktion mellem mennesker.

ØVELSENS INDHOLD

Første del af opgaven

Skriv en kort fortælling på ca. 1 side om en begivenhed i løbet af det sidste semester, hvor du har været udfordret. Du skal kun udvælge én begivenhed som omdrejningspunkt for din fortælling.

Der er følgende spilleregler for din skrivning:

Fortællingen skal skrives i jeg-form. Forsøg at overholde en dramaturgi i din fortælling, så den består af en begyndelse, midte og afslutning. Prøv at have særlig opmærksomhed på dit sprog: Hvad bruger du f.eks. af verber, af tillægsord, af metaforer?

Du får 20 min. at skrive din fortælling og for at komme i gang kan du f.eks. tænke over følgende spørgsmål:

- Hvad har optaget mig i dette her semester?
- Hvad vil det sige for mig at være udfordret?
- Hvad har jeg gjort for mig selv, og hvad har jeg gjort for fællesskabet?

Anden del af opgaven

Find en refleksionspartner, som du synes, det er længe siden, du har talt med. Sæt jer sammen og start med at læse jeres fortællinger for hinanden. Vær opmærksom på at lytte godt efter hinandens fortællinger, og gør jer noter undervejs om fortællingens karakter. Forsøg at have opmærksom på, om hvilken typer af fortællinger, I hører blive fortalt (læs nedenfor om tykke og tynde fortællinger).

Tynde fortællinger

Typisk problemfortællinger, som er entydige og ikke levner meget plads til kompleksitet og mangfoldighed. De begrænser vores perspektiver og handlemuligheder og skaber tynde konklusioner om identitet, relationer og livet på en arbejdsplads/skole. F.eks. ”vores leder er inkompetent”, ”vi har ikke ressourcer nok på skolen”, ”2. års forestillingen er virkelig vanskelig”, ”jeg er en dårlig skuespiller”. Tynde konklusioner har tendens til at avle flere tynde konklusioner og er medvirkende til at fasthold og forstærke problemforståelser.



Tykke fortællinger

Er langt mere righoldige og nuancerede. De levner plads til detaljerede og modsatrettede konklusioner og beskrivelser af livet i en organisation eller på en uddannelsesinstitution, og hjælper til at mindske problemers indflydelse. De synliggør viden, færdigheder og kompetencer og stiller derfor langt flere handlemuligheder til rådighed. Jo flere forståelser, der stilles til rådighed, jo flere forskellige konklusioner kan der drages. Jo flere konklusioner, der kan drages, jo flere handlemuligheder har vi.

Når I har hørt hinandens fortællinger, så tag en fortælling ad gangen og spørg nysgerrigt ind til, hvad I har hørt. Prøv at spørge ind til den andens fortælling med afsæt i spørgsmål som:

Fortæl mig lidt mere om lige netop denne del af fortællingen (vælg en sætning eller en konklusion ud)

- Hvad tror du var årsagen til, at du oplevede situationen sådan?
- Hvad tror du fik dig til at gøre det, du gjorde?
- Hvordan kunne du ellers have grebet situationen an?
- Hvad kunne du også have haft inkluderet i din fortælling?
- På hvilken måde ville det ændre din fortælling?

Tredje del af opgaven

Reflekter sammen over de muligheder, der ligger for at skabe nogle alternative og foretrukne fortællinger ud fra jeres narrativer. Hvis der findes nogle ”tynde” fortællinger i det, I har skrevet, hvordan kunne man så skabe en ”tykkere” fortælling? Det handler ikke om at erstatte en fortælling med en anden, men at øge nuancerne og facetterne i den enkelte fortælling. Opgaven er således at reflektere over, hvordan man kan give en fortælling flere tangenter af spille på.

(Kilder: Bruner, J. (1999), 'Mening i handling', Forlaget Klim, Pearce, B (2007), 'Kommunikation og skabelsen af sociale verdener', Dansk Psykologisk Forlag, Schnoor, M. (2009), 'Narrativ organisationsudvikling', Dansk Psykologisk Forlag.)