DEN DANSKE SCENEKUNST SKOLE

THE DANISH NATIONAL SCHOOL OF PERFORMING ARTS

DIMITTENDUNDERSØGELSE 2016

KVALITATIV BESKÆFTIGELSESRAPPORT
DIMITTENDÅRGANGE 2012-2016

INDHOLD

INDLEDNING 2

RESUMÉ AF UNDERSØGELSENS RESULTATER 4

1. HOVEDTAL OM DIMITTENDERNE 7

1.2 GENERELT OM DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSE 7

2. FØRSTE JOB EFTER ENDT UDDANNELSE 10

2.1 OVERGANG FRA UDDANNELSE TIL FØRSTE JOB 10

2.2 BRANCHER FOR FØRSTE BESKÆfTIGELSE 12

2.3 STILLING / ROLLE FOR FØRSTE BESKÆFTIGELSE 14

2.4 VEJEN TIL DET FØRSTE JOB 15

3. DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSE I 2016 17

3.1 OMRÅDE- OG BRANCHEFORDELING I 2016 17

3.2 FASTANSÆTTELSE 18

3.4 STARTER DIMITTENDERNE EGEN VIRKSOMHED? 21

3.5 HVILKEN TYPE BESKÆFTIGELSE FORETRÆKKER DIMITTENDERNE SELV? 22

3.6 KAN DIMITTENDERNE LEVE AF INDTÆGTER FRA BESKÆFTIGELSE INDEN FOR DERES FAGOMRÅDER? 24

3.7 ANDRE FAGOMRÅDER SOM DIMITTENDERNE ARBEJDER INDEN FOR 26

4. INTERNATIONAL UDDANNELSE OG BESKÆFTIGELSE 27

4.1 DIMITTENDERNES NATIONALITET 27

4.2 INTERNATIONAL UDDANNELSE 28

4.3 INTERNATIONAL BESKÆFTIGELSE 29

5. EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE 32

5.1 HVORDAN KAN UDDANNELSERNE STYRKE DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSESMULIGHEDER EFTER ENDT UDDANNELSE? 32

5.2 EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE 36

6. PERSPEKTIVERING 40

6.1 LEDIGHEDSPROCENT 40

6.2 REGIONAL BESKÆFTIGELSE 41

6.3 ARBEJDSMARKEDSSTATUS 42

6.4 INDKOMSTFORHOLD 42

6.5 ANDRE VÆSENTLIGE RESULTATER 42

BILAG 44

DECEMBER 2016 **MARIE GROTH WOS // DDSKS**

INDLEDNING

Formålet med denne undersøgelse er at give indblik i de scenekunstuddannedes professionelle liv efter endt uddannelse. Rapporten er den første kvalitative beskæftigelsesundersøgelse for Den Danske Scenekunstskole siden realiseringen i januar 2015. Den Danske Scenekunstskole er resultatet af en sammenlægning af flere videregående scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: Statens Scenekunstskole, Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater, Skuespillerskolen ved Syddansk Musikkonservatorium, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Det Danske Musicalakademi i Fredericia og Odsherred Teaterskole.

Systematisk viden fra og om dimittender er et fokusområde i Den Danske Scenekunstskoles kvalitetssikringssystem og et krav i forbindelse med den igangværende uddannelsesakkreditering. Målgruppen for rapporten er i den sammenhæng skolens ledelse, der kan anvende undersøgelsens resultater i det løbende kvalitetsarbejde i dialog med undervisere, aftagere og studerende.

Desuden er en vigtig målgruppe de nuværende studerende og aspiranter til uddannelserne, der i rapporten kan danne sig indtryk af det scenekunstneriske arbejdsmarked.

I undersøgelsen er viden om dimittendernes beskæftigelsesforhold afsøgt i fire temaer:

- Hovedtal om dimittendernes beskæftigelse
- Dimittendernes første uddannelsesrelevante beskæftigelse efter endt uddannelse
- Dimittendernes beskæftigelse, arbejdsgivere og ansættelsesforhold i 2016.
- International uddannelse og beskæftigelse
- Efter- og videreuddannelse

Igennem det kvalitative indblik i dimittendernes beskæftigelsesforhold komplimenterer rapporten de kvantitative opgørelser fra Kulturstatistik 2016, der er baseret på dataudtræk om dimittendernes beskæftigelsesgrader, indkomstforhold m.v. (KUR, september 2016). Den væsentligste svaghed i disse rapporter er fraværet af kvalitative data om, hvad dimittenderne beskæftiger sig med. Således er det ikke muligt at vurdere, om de reelt arbejder inden for de fagområder, de er uddannet til, ansættelsestyper m.v.

DATAGRUNDLAG

Der er udarbejdet respondentlister på baggrund af afdelingernes dimittendopgørelser for 2012-2016, hvor navn, adresse og telefonnumre var opgivet. På den baggrund blev undersøgelsen gennemført i form af telefoninterviews. Hver respondent blev forsøgt ringet op maksimalt tre gange. Hvis respondenten ikke svarede på tredje opkald, blev spørgeskemaet distribueret via e-mail til skriftlig besvarelse.

Undersøgelsens samlede population består af i alt 283 dimittender, hvoraf 211 dimittender har deltaget i undersøgelsen. Dette giver en samlet svarprocent på 75%. Ud af den samlede deltagergruppe har seks respondenter kun delvist besvaret spørgeskemaet.

I alt er 154 besvarelser gennemført som telefoninterviews, og 57 besvarelser er gennemført som e-mailbesvarelser.

Af nedenstående figur fremgår svarprocenterne for de enkelte uddannelser, fordelt på årgange. Svarprocenten dækker over en variation fra 47% for uddannelsen i dans til 100% for sceneinstruktion samt forestillingsledelse og rekvisit. Dette må samlet set

betragtes som en høj svarprocent, der giver grundlag for en god og valid analyse af beskæftigelsessituationen blandt skolens dimittender.[1]

Alle besvarelserne er anonymiserede, og ud fra et hensyn om diskretion fremlægger analyserne ikke årgangsspecifikke forhold.[2]

ANTAL DIMITTENDER, SOM INDGÅR I UNDERSØGELSEN SAMT (DET REELLE ANTAL DIMITTENDER) FRA 2012-2016
RESPONDENTER FORDELT PÅ UDDANNELSER OG ÅRGANGE

	2012	2013	2014	2015	2016	I alt	Samlet besvarelses-procent
Dans		6 (17)	1 (0)*	9 (17)		16 (34)	47%
Danseformidling (DAF)	4 (5)		3 (5)		3 (5)	10 (15)	67%
Dramatiker-uddannelsen		4 (5)			5 (6)	9 (11)	82%
Forestillingsledelse og rekvisit	2 (2)	1 (1)	3 (3)	2 (2)	2 (2)	10 (10)	100%
Instruktion	2 (2)	2 (2)	1 (2)	3 (2)*	2 (2)	10 (10)	100%
Lyd	1 (1)	1 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	8 (9)	89%
Lys	0 (1)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	1 (2)	7 (9)	78%
Musical	7 (8)	6 (7)	7 (9)	7 (8)	5 (8)	32 (40)	80%
Musikalsk akkompagnement til dans (MAD)	4 (5)	1 (0)*	4 (5)			9 (10)	90%
Sceneproduktion	2 (2)	2 (2)	1 (2)	(0)	2 (2)	7 (8)	88%
Scenografi	3 (2)*	1 (2)		2 (2)	2 (2)	8 (10)	80%
Skuespil København	6 (8)	3 (8)	3 (8)	6 (8)	7 (8)	25 (40)	63%
Skuespil Odense	8 (8)	6 (8)	5 (8)	5 (8)	6 (8)	30 (40)	75%

[1] Anderson og Hansen 2000;188-190, og https://da.surveymonkey.com/mp/sample-size/

[2] Diskretionsgrænsen er af Danmarks statistik defineret som 5 individer pr. celle (http://www.dst.dk/da/Statistik/dokumentation/statistikdokumentation/kulturuddannedes-tilknytning-til-arbejdsmarkedet/indhold)

Skuespil Aarhus	5 (7)	5 (7)	9 (9)	5 (6)	6 (8)	30 (37)	81%
I alt	**44**	**40**	**41**	**43**	**43**	**211**	**75%**

*Mulig fejl i indtastning

DESIGN OG VALIDITET
I undersøgelsen indgår både åbne og lukkede spørgsmål. Det vil sige, at dimittenderne i nogle spørgsmål er blevet bedt om at vælge mellem foruddefinerede kategorier (eks. *ja* og *nej*), imens de i andre sammenhænge selv har skullet formulere svarene.

Resultaterne fra de lukkede spørgsmål er fremlagt i cirkel- og søjlediagrammer. Her fremlægges først et samlet overblik over besvarelserne og derefter uddannelsesspecifikke resultater.

Graferne angiver den procentvise andel af hhv. den samlede besvarelse og besvarelserne for de enkelte uddannelser. Når det gælder de uddannelsesspecifikke diagrammer, er det væsentligt at have de små populationer på mange af uddannelserne for øje. Som det fremgår af ovenstående figur, er flere uddannelser repræsenteret med en samlet respondentgruppe på under 10 individer. I de grafiske fremstillinger vil besvarelser for hver enkelt respondent derfor manifestere sig tydeligere i procentberegningen og i det grafiske udtryk, end det er tilfældet for de uddannelser, hvor den samlede respondentgruppe er større (f.eks. musical og skuespiluddannelserne).

Vi har desuden valgt at inddrage dimittender, der blev færdiguddannet i juni 2016. Det betyder, at disse dimittender kun har været på arbejdsmarkedet i tre måneder inden undersøgelsen blev gennemført, hvilket må antages at have betydning for det samlede billede af beskæftigelsesforholdene. Særligt må man tage dette forbehold i betragtning i dramatikeruddannelsen, hvorfra der kun udkommer dimittender hvert tredje år. Her vil den lille population give større udslag i graferne end i de øvrige uddannelser, da 55% af det samlede respondenttal blev uddannet i juni 2016 og derfor kun havde været på arbejdsmarkedet i tre måneder, da undersøgelsen blev gennemført.

I analysen af de åbne spørgsmål er dimittendernes besvarelser blevet kodet, så de indordnes i overordnede kategorier. Når dimittenderne eksempelvis bliver spurgt til, hvad der kunne have forbedret deres beskæftigelsesmuligheder, og én nævner ”praktisk viden om egen virksomhed”, imens en anden formulerer ”at starte noget op selv”, så er disse udsagn indkodet i den overordnede kategori **iværksætteri**.

RESUMÉ AF UNDERSØGELSENS RESULTATER

A) HOVEDTAL OM DIMITTENDERNE
95% af dimittenderne har haft lønnet arbejde inden for deres fagområde efter endt uddannelse. I 2016 var 94% i uddannelsesrelevant beskæftigelse. Her skal man tage i betragtning, at 20% af den samlede respondentgruppe blev uddannet i juni 2016 og derfor på besvarelsestidspunktet kun havde været færdiguddannede i tre måneder.

Sammenligner man med tallene i den kvalitative beskæftigelsesundersøgelse fra 2013, lå den procentvise andel af dimittender, der havde haft lønnet arbejde inden for deres fagområde på 100%. Denne undersøgelse blev gennemført i januar måned, hvorimod

nærværende er gennemført i september / oktober måned. Derfor må man i sammenligningen af disse tal tage forbehold for undersøgelsestidspunktet.

B) DIMITTENDERNES FØRSTE JOB

Ud af den gruppe, der har svaret ”ja” til, at de har været i uddannelsesrelevant beskæftigelse, svarer 87% af dimittenderne, at de fik jobbet inden for de første tre måneder som nyuddannede.

Samlet set får de fleste dimittender deres første job ved at blive kontaktet (43%) eller igennem deres personlige eller faglige netværk (24%). Her adskiller dimittenderne fra musicaluddannelsen sig ved, at de i højere grad får det første job gennem audition (65%).

C) DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSE I 2016

I alt 94% af dimittenderne har svaret, at de har haft uddannelsesrelevant beskæftigelse i 2016. Heraf er 18% fastansat, og 19% driver egen virksomhed. 42% af dimittenderne har svaret, at de foretrækker et arbejdsliv som freelance.

70% af dimittenderne vurderer, at de helt eller i overvejende grad kan leve af indtægt fra uddannelsesrelevant beskæftigelse. 16% af dimittenderne vurderer, at de tjener cirka halvdelen af deres indkomst igennem uddannelsesrelevant beskæftigelse, imens de resterende 14% tjener deres primære indkomst fra arbejde uden for deres fagområder eller gennem forskellige typer af understøttelse.

Overordnet set tegner besvarelserne et billede af et arbejdsliv præget af freelance-opgaver og projektansættelser. Her er det reglen frem for undtagelsen, at dimittenderne har op til 10 forskellige arbejdsgivere over en periode på seks måneder.

D) INTERNATIONAL UDDANNELSE OG BESKÆFTIGELSE

I løbet af uddannelsen har 66% af dimittenderne været på studieophold i udlandet. Det er dog kun 11%, der i løbet af uddannelsen har været på udlandsophold af over én måneds varighed.

I alt har 25% været ansat uden for Danmark efter endt uddannelse. Især markerer danserne sig ved at have internationale arbejdsgivere/samarbejdspartnere. Dette kan bl.a. skyldes, at der allerede på uddannelsen er et stort optag af internationale studerende. Samtidig må man antage, at dansen som nonverbal kunstform i højere grad muliggør en international karriere – også for de etnisk danske dimittender.

E) EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE

Ser man på tværs af uddannelserne, tegner der sig et billede af, at dimittenderne i bred forstand efterspørger entreprenørielle kompetencer i uddannelserne. Det gælder både i forhold til de praktiske og forvaltningsmæssige indsigter i at opstarte og administrere egen virksomhed,og i forhold til de kreative og kunstneriske aspekter, hvor mange fremhæver det som ønskeligt i højere grad at arbejde med selvstændige projekter under uddannelsen.

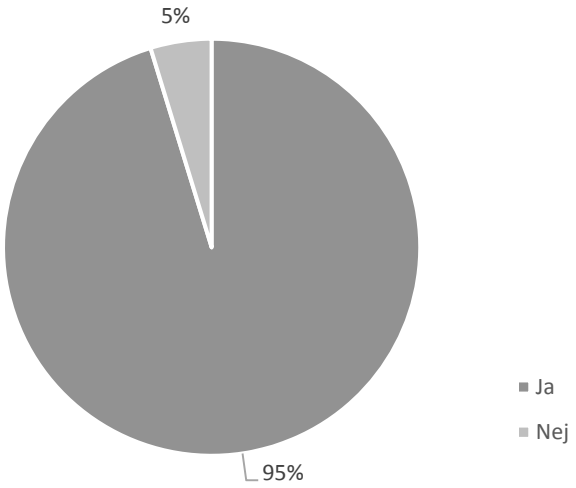
Derudover efterspørger dimittenderne kompetenceløft inden for forskellige typer af fagspecifikke specialiseringsområder. Her er der blandt de skuespiluddannede en stor efterspørgsel på kompetenceløft inden for film- og tv-skuespil, hvor 42% af de adspurgte peger specifikt på dette som ønskeligt videreuddannelsesområde.

40% af dimittenderne har deltaget i forskellige typer af efter- og videreuddannelsesaktiviteter efter endt uddannelse, men undersøgelsen viser, at det kun er et fåtal af udbyderne af efteruddannelsesaktiviteterne inden for scenekunstområdet, der er akkrediteret som kompetencegivende.

1. HOVEDTAL OM DIMITTENDERNE

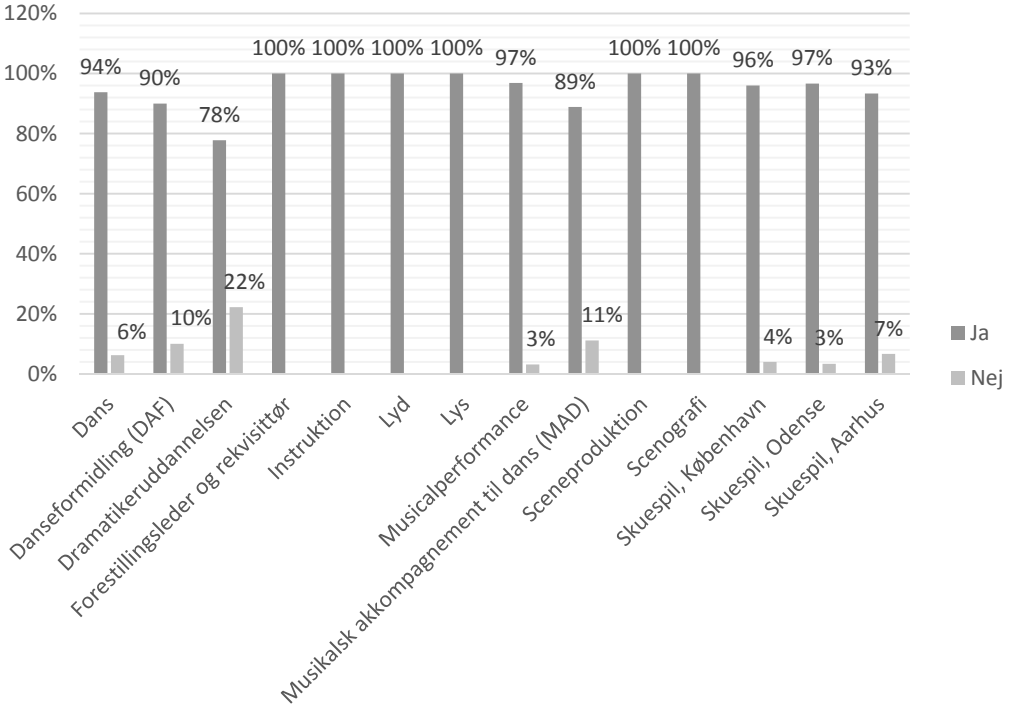
1.2 GENERELT OM DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSE

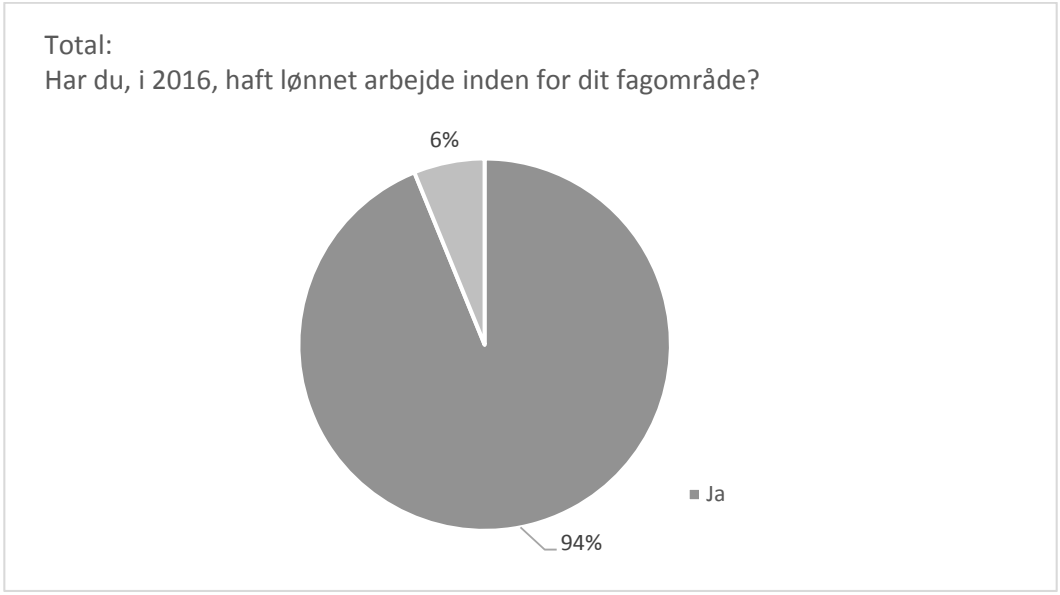
Total:
Har du, efter du er blevet færdiguddannet, haft lønnet arbejde inden for dit fagområde?

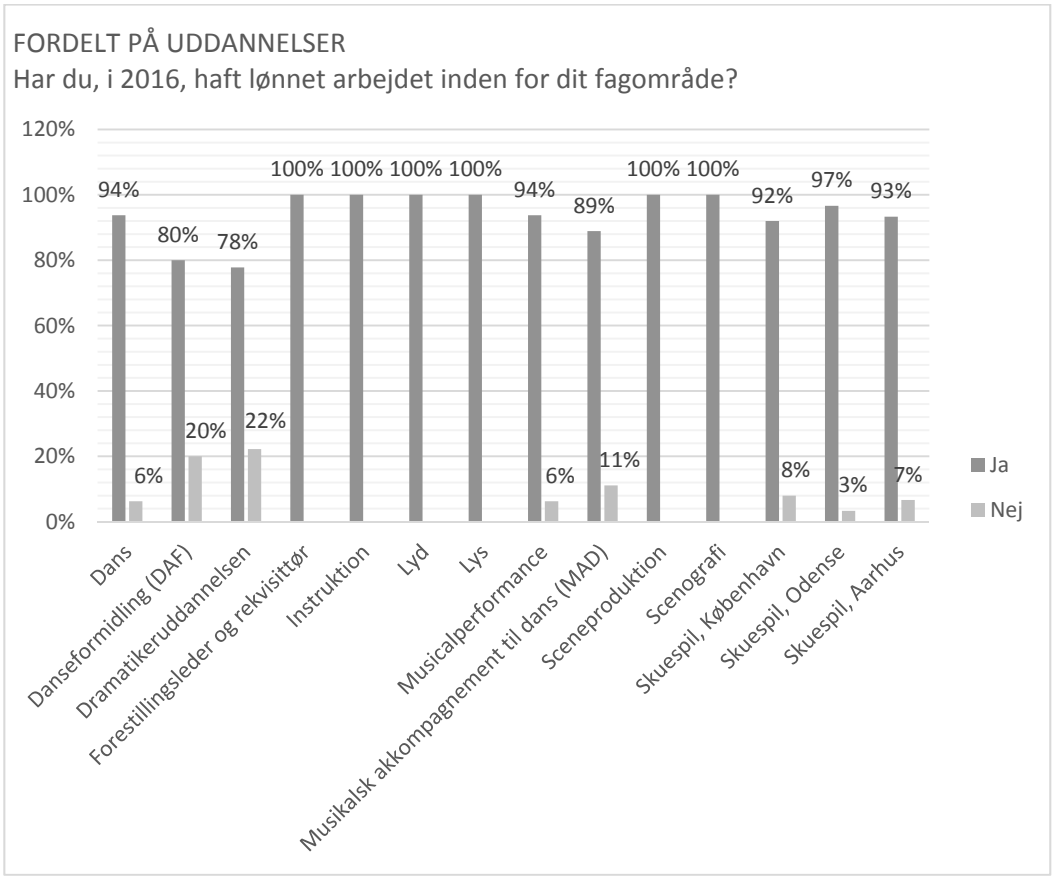


FORDELT PÅ UDDANNELSER

Har du, efter du er blevet færdiguddannet, haft lønnet arbejde inden for dit fagområde?







SAMMENFATNING

Samlet set svarer 95% af dimittenderne ja til at have været i uddannelsesrelevant beskæftigelse efter endt uddannelse. Vi har valgt at inddrage dimittender, der blev

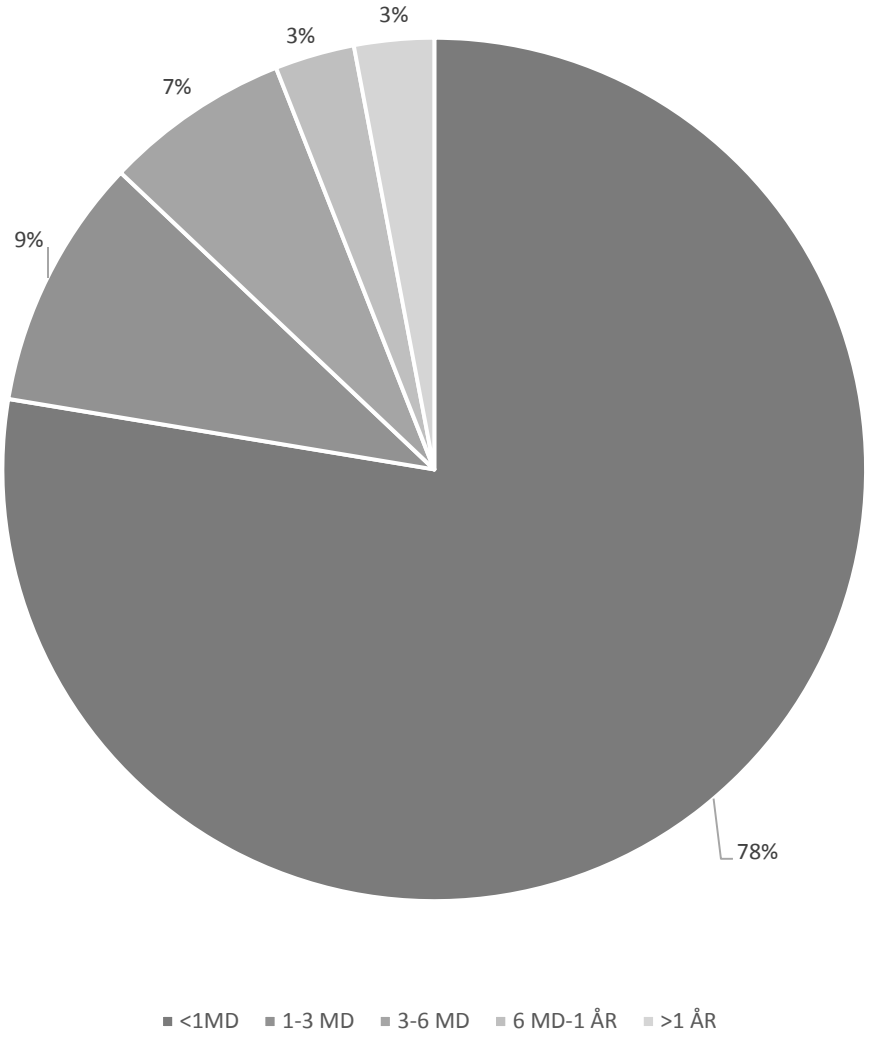
færdiguddannet i juni 2016. Det betyder, at disse dimittender kun har været på arbejdsmarkedet i tre måneder, inden undersøgelsen blev gennemført, hvilket kan antages at have betydning for besvarelserne i 2016. Særligt må man tage dette forbehold i betragtning i dramatikeruddannelsen, hvorfra der kun indgår dimittender fra 2013 og 2016. Her vil den lille population give større udslag i graferne end i de øvrige uddannelser.

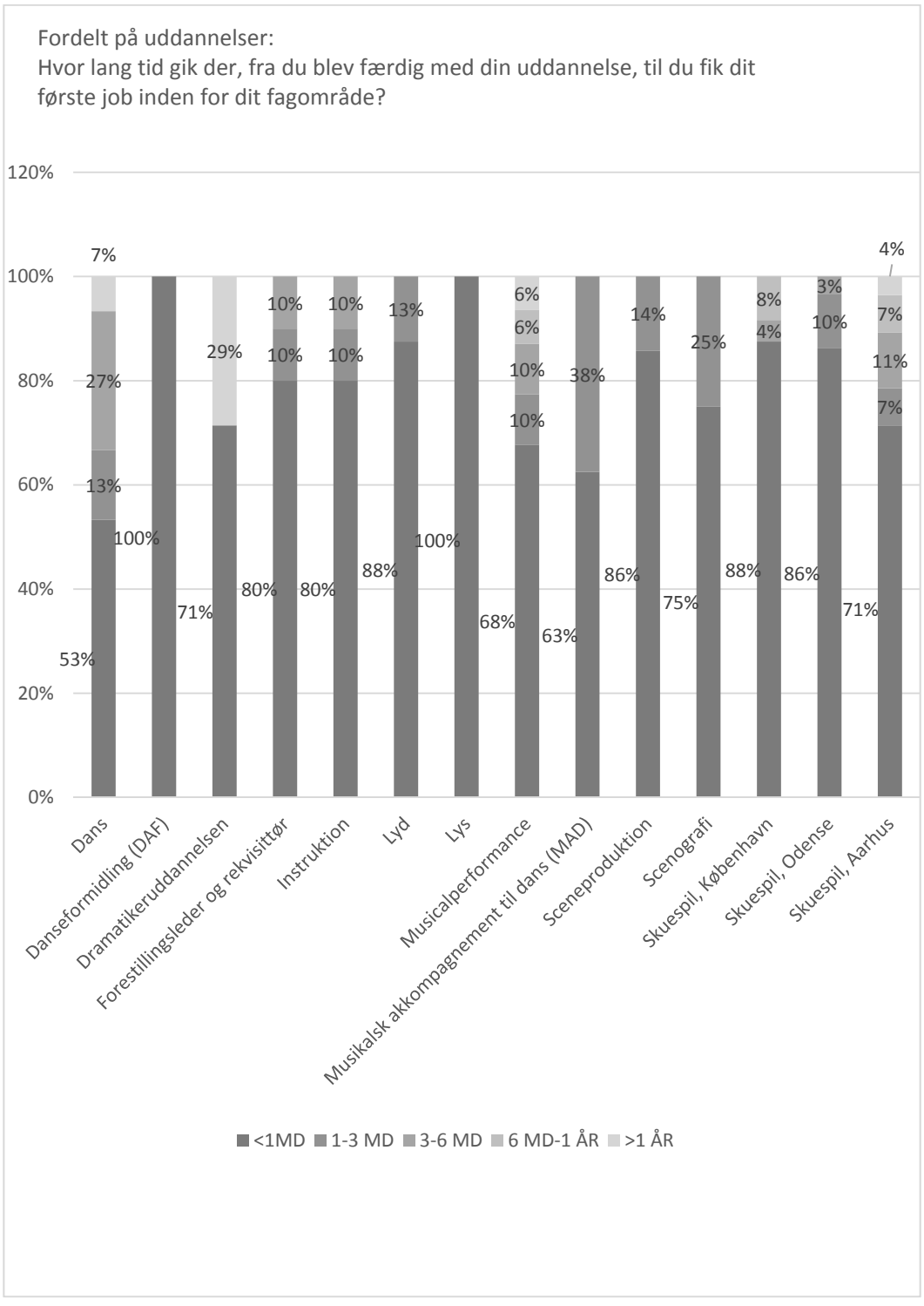
2. FØRSTE JOB EFTER ENDT UDDANNELSE

95% af respondenterne har svaret, at de har været i uddannelsesrelevant beskæftigelse efter endt uddannelse. Følgende kapitel belyser flere aspekter af dimittendernes første job.

2.1 OVERGANG FRA UDDANNELSE TIL FØRSTE JOB

Total:
Hvor lang tid gik der, fra du blev færdig med din uddannelse, til du fik dit første job inden for dit fagområde?



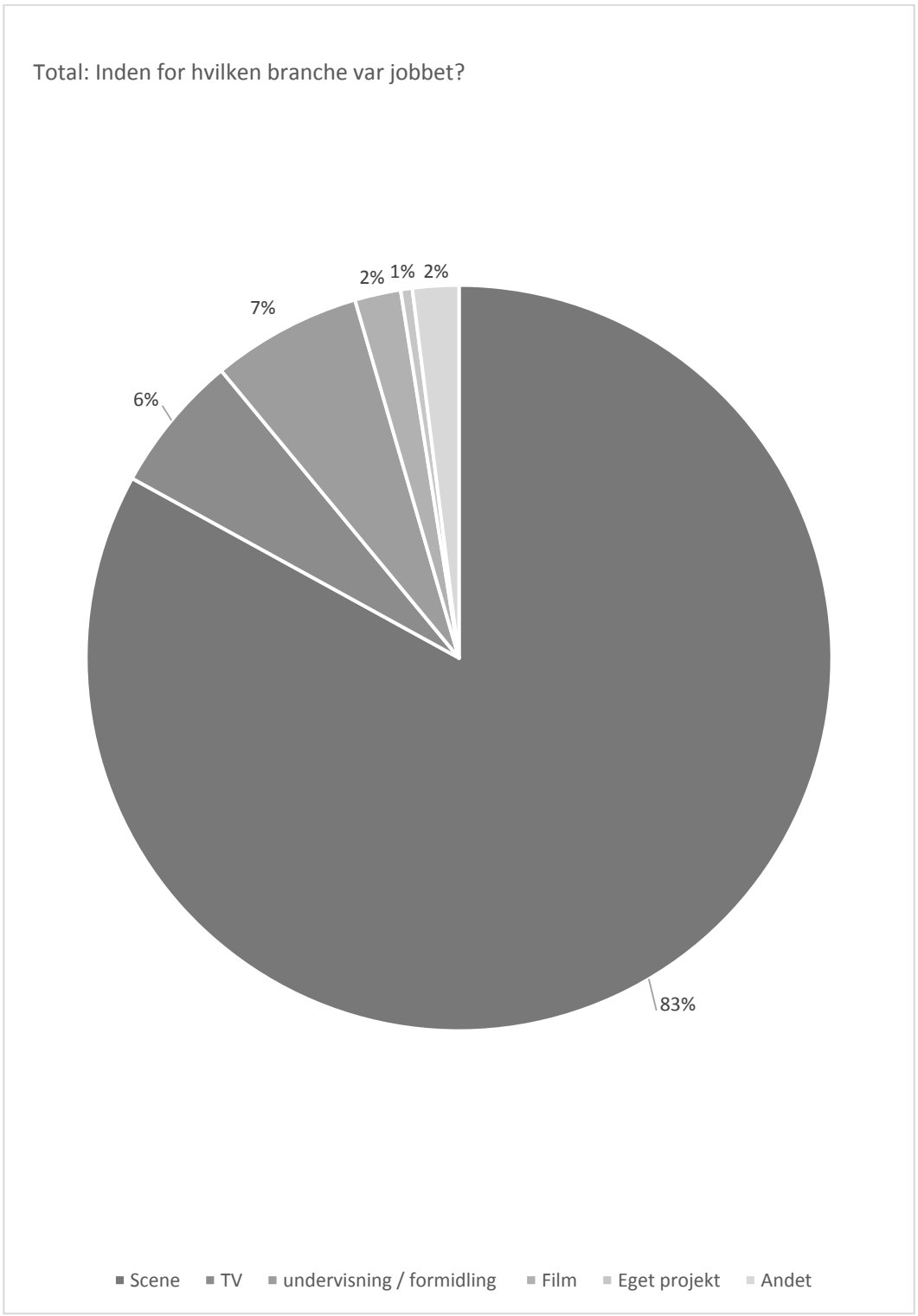


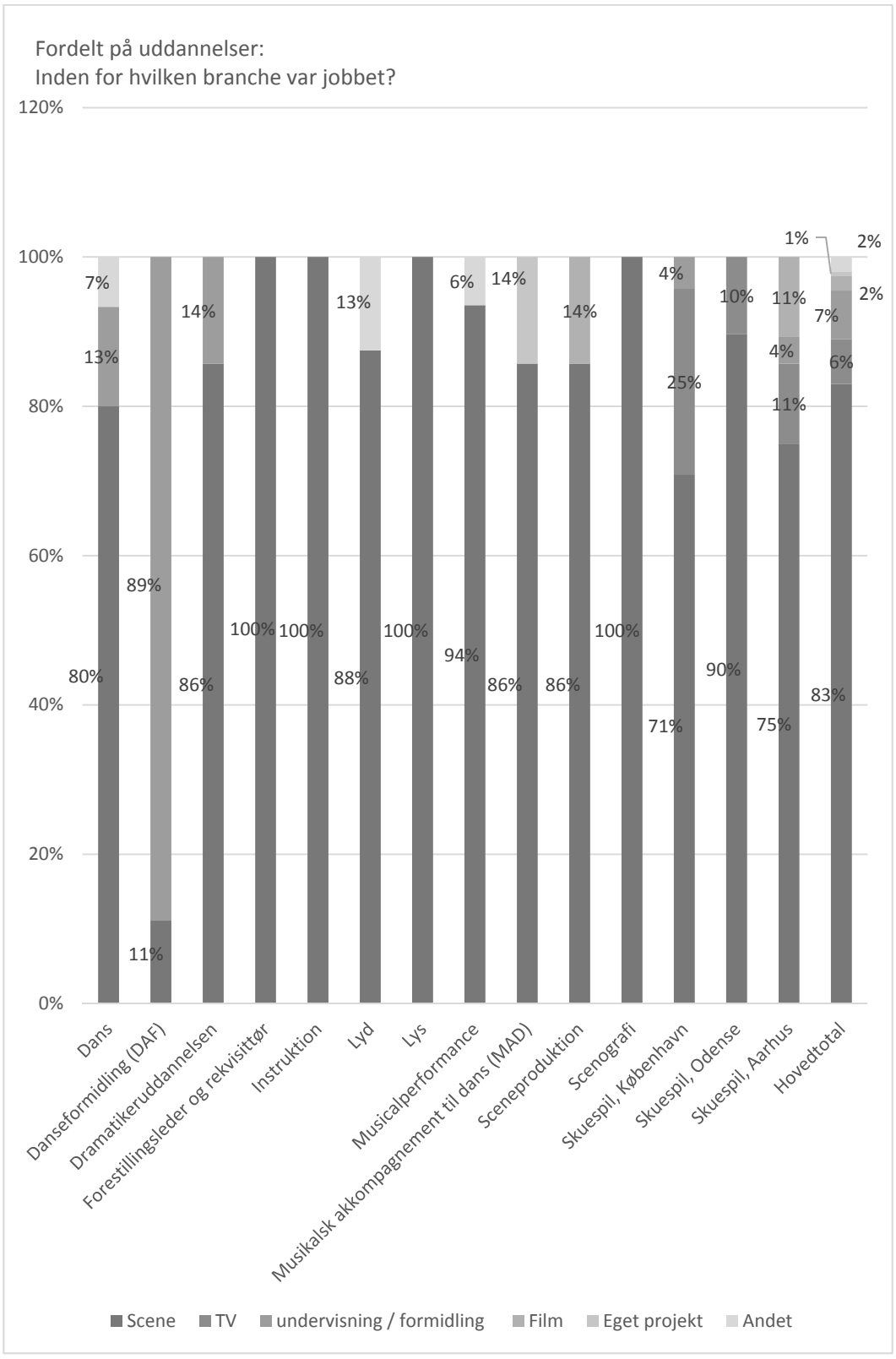
SAMMENFATNING

Ud af de i alt 95% af dimittenderne, der har svaret ja til at have været i fagrelevant beskæftigelse efter endt uddannelser, svarer 87%, at de fandt beskæftigelse inden for de første tre måneder som nyuddannede. 94% er i beskæftigelse inden for det første halve

år efter endt uddannelse. Kun 6% må vente mere end et halvt år, inden de kommer i uddannelsesrelevant beskæftigelse.

2.2 BRANCHER FOR FØRSTE BESKÆFTIGELSE





SAMMENFATNING

Der tegnes her et tydeligt billede af, at langt størstedelen (83%) af dimittenderne får deres første job inden for det sceniske område. 25% af skuespiluddannede fra uddannelsen i

København finder deres første beskæftigelse i tv-branchen, hvor denne andel er noget lavere for uddannelserne i Odense (10%) og Aarhus (11%). I kategorien *Andet* indgår dubbing, musikvideo og reklame.

2.3 STILLING / ROLLE FOR FØRSTE BESKÆFTIGELSE

Spørgsmål: *I hvilken stilling eller rolle var du ansat?*

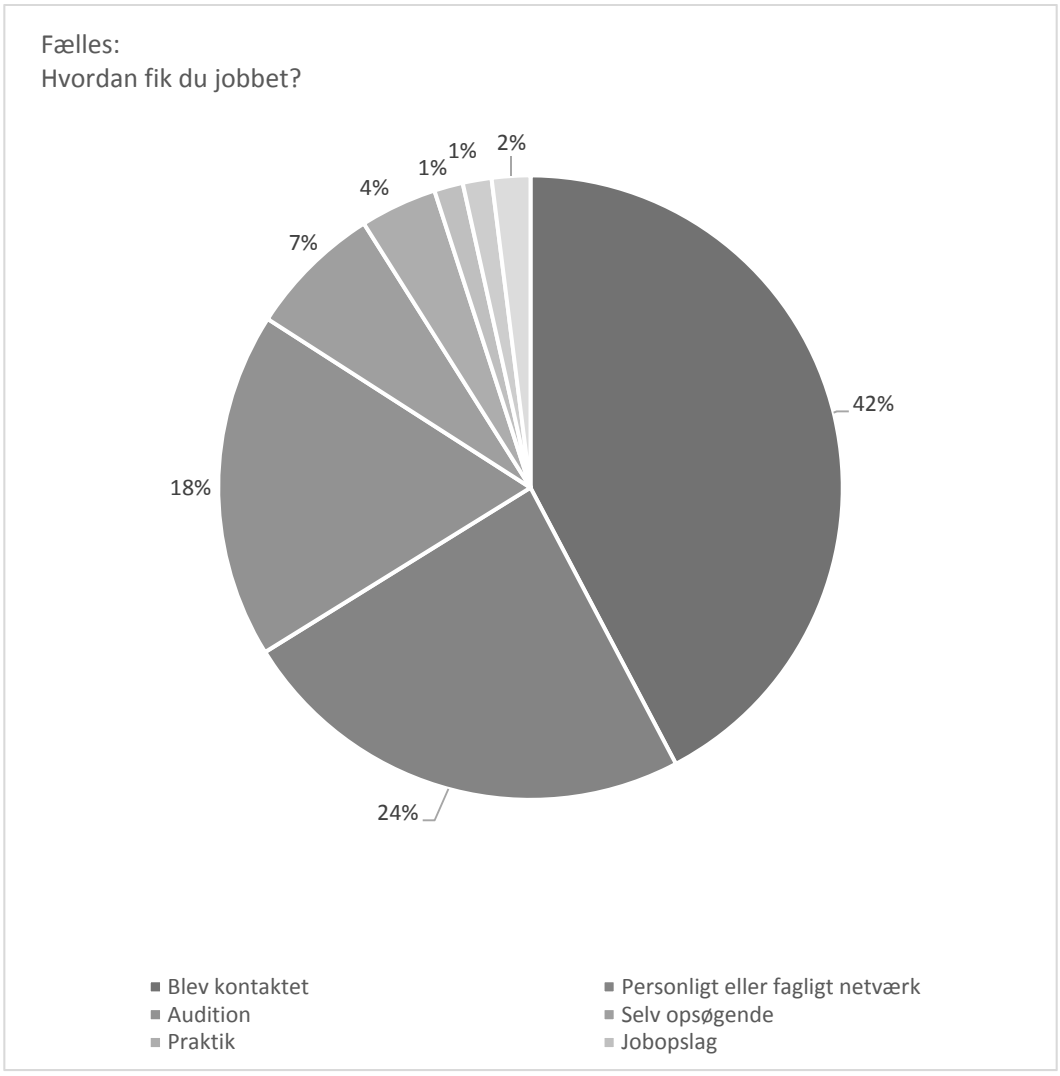
Uddannelse:	Svar:[3]
Dans	• Danser i ensemble x9[4] • Underviser x3 • Assistent • Birolle • Koreograf • Regissør
DAF	• Danseformidler x8 • Konsulent • Koreograf • Danser
Dramatikeruddannelsen	• Dramatiker x6 • Husdramatiker
Forestillingsledelse og rekvisit	• Forestillingsleder x6 • Rekvisitør x3 • Produktionsleder x2 • Afvikler • Scenograf • Projektkoordinator • Regissør
Sceneinstruktion	• Instruktør (9) • Iscenesætter
Lyd	• Lyddesigner x2 • Lydtekniker x2 • Lydassistent • Systemtekniker • Tour-tekniker
Lys	• Lysdesigner x5 • Lysdesigner og –tekniker x2
Musical	• Ensemble x11 • Understudy x8 • Birolle x7 • Stor rolle x4 • Solist x2 • Sanger • Skuespiller

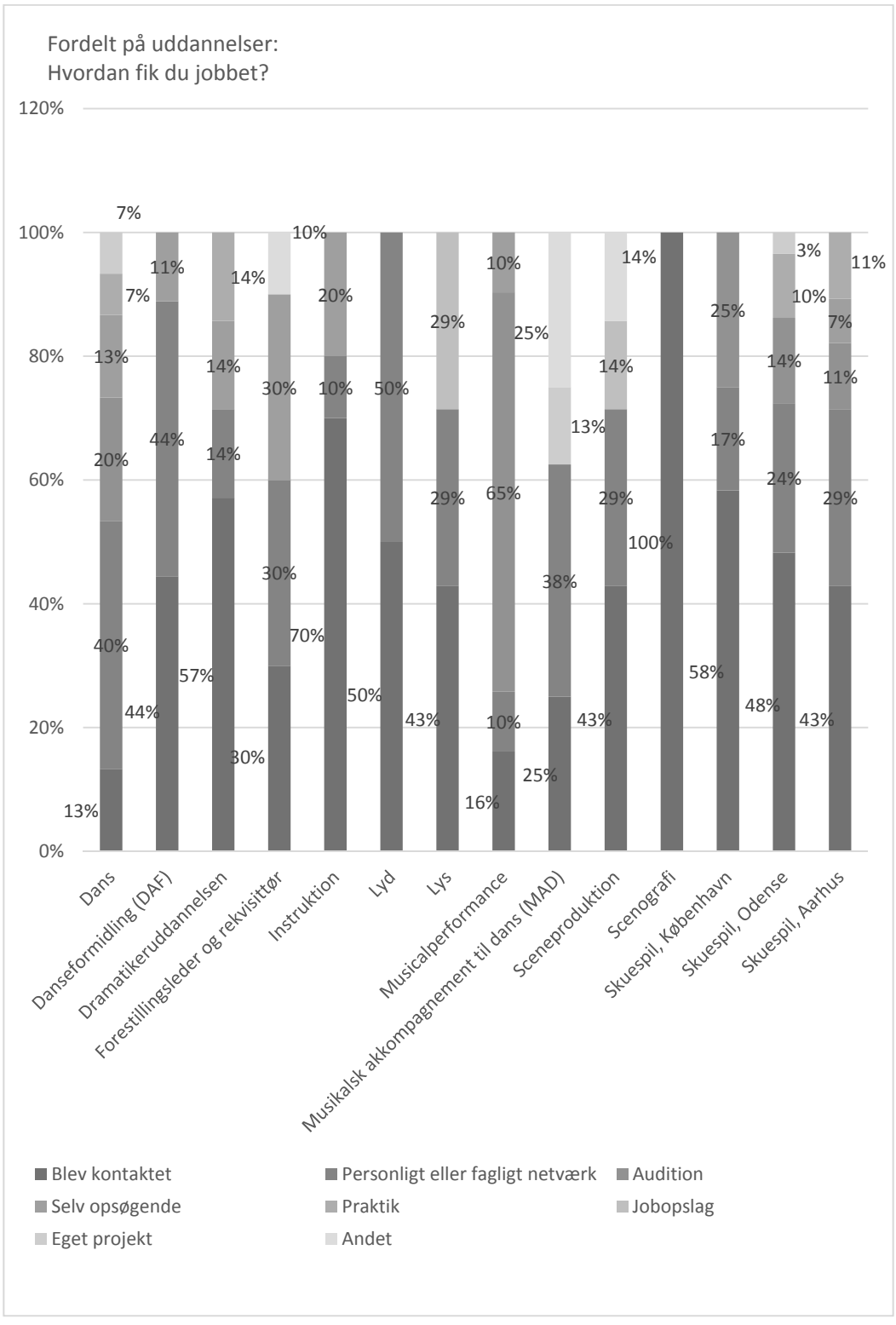
[3] Spørgsmålet var formuleret som et åbent spørgsmål. Derfor er kategorierne i det ovenstående skema konstrueret ud fra terminologien i dimittendernes egen stillings- eller rollebeskrivelse.

[4] X angiver antal gange stilling / rolle er nævnt.

	• Underviser
MAD	• Akkompagnatør x6 • Repetitør
Sceneproduktion	• Produktionsleder x4 • Produktionschef x2 • Scenemester • Bygger og tegner
Scenografi	• Scenograf x8
Skuespil (KBH, Aarhus og Odense)	• Birolle x32 • Hovedrolle x26 • Ensemble x21 • Større birolle x4 • Vært x2 • Underviser x2 • Reading af manuskript

2.4 VEJEN TIL DET FØRSTE JOB





SAMMENFATNING

Samlet set får de fleste dimittender deres job ved at blive kontaktet (42%) eller igennem deres personlige eller faglige netværk (24%). Her adskiller dimittenderne fra musicaluddannelsen sig ved, at de i højere grad får det første job gennem audition (65%).

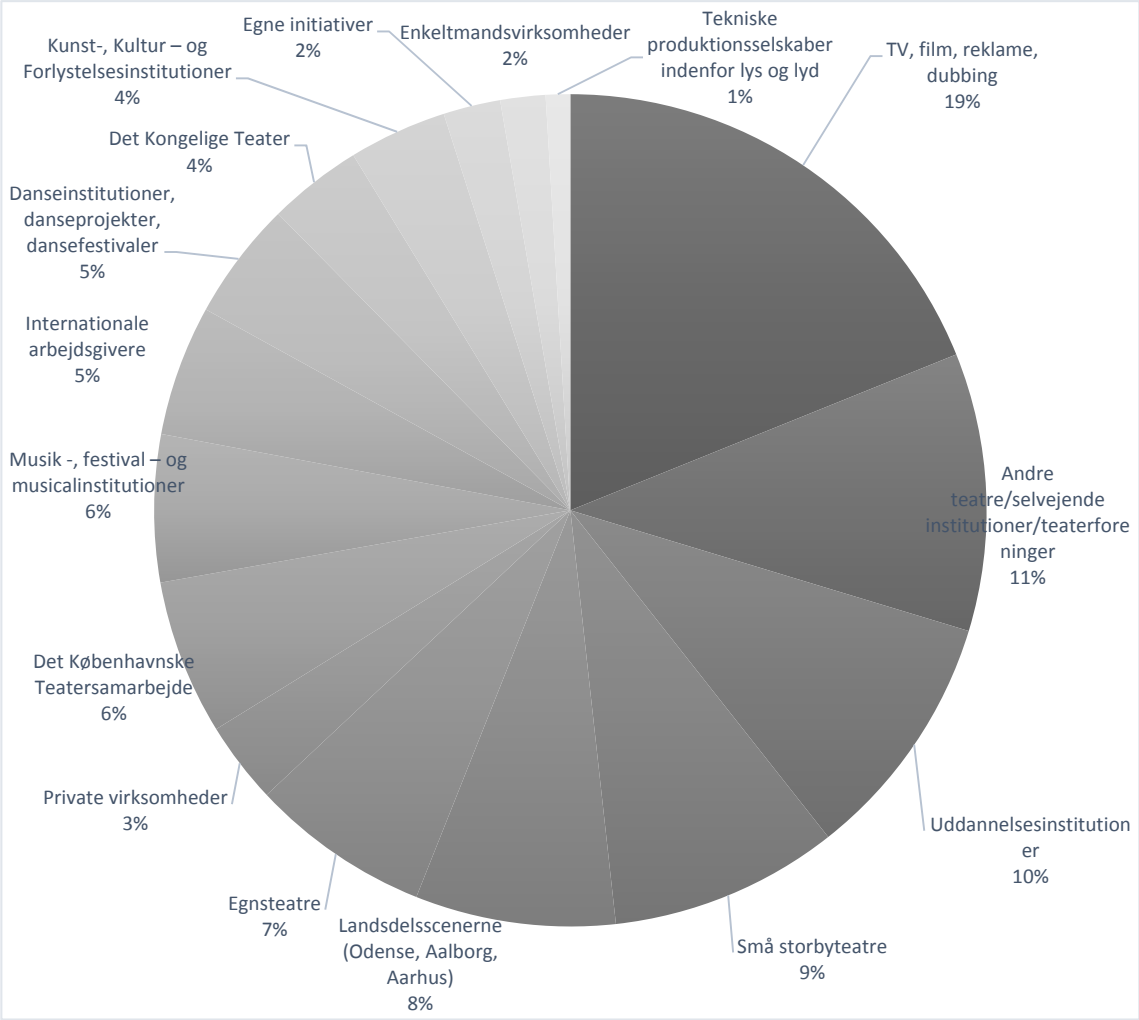
3. DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSE I 2016

I alt 94% af dimittenderne har svaret, at de har været i uddannelsesrelevant beskæftigelse i 2016.

I dette kapitel belyses dimittendernes beskæftigelse i indeværende år yderligere.

Nedenstående figur viser en opgørelse over de områder, dimittenderne finder beskæftigelse inden for. Procenttallet er udtryk for, hvor mange gange området er blevet nævnt, og figuren udtrykker en kodning af de konkrete arbejdsgivere, dimittenderne har nævnt. I bilaget (se sidst i dokumentet) fremgår uddannelsesspecifikke resultater ligesom de konkrete arbejdsgivere, som dimittenderne har anført, at de har arbejdet mest for.

3.1 OMRÅDE- OG BRANCHEFORDELING I 2016

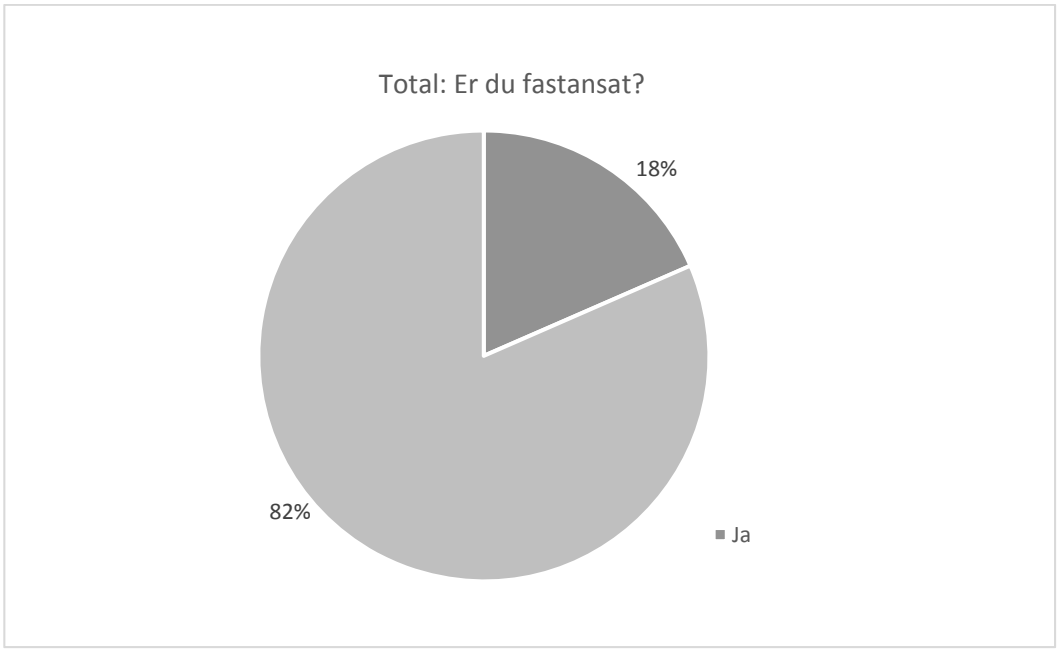


SAMMENFATNING

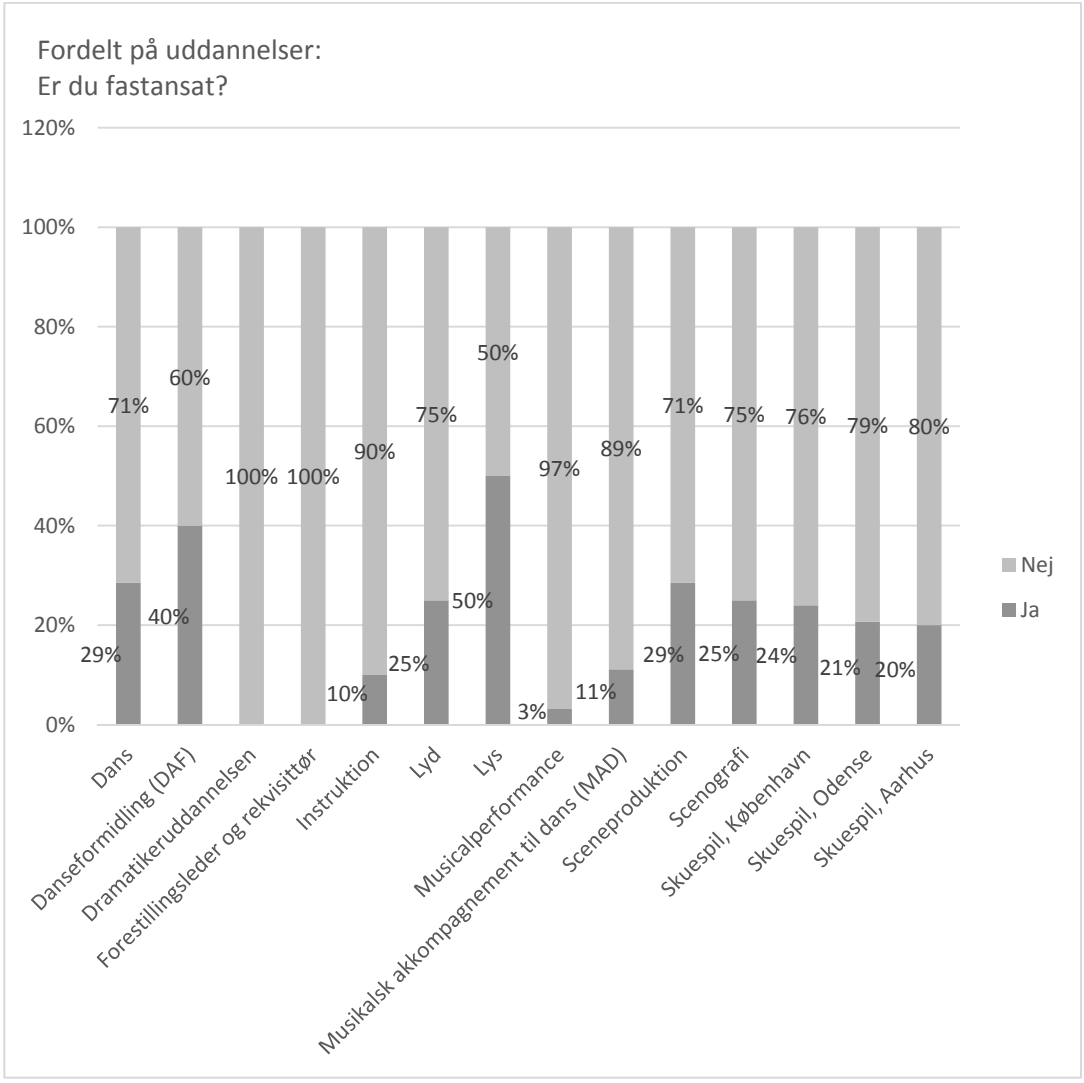
De danske teater scener scorer samlet set højest og udgør i alt 45% af det samlede besvarelsesområde (i alt nævnt 272 gange).

Tv, film, reklame og dubbing slår igennem som den næststørste branche med 19% (i alt nævnt 119 gange). Uddannelsesinstitutioner er også fint repræsenteret med 10%. Af oversigten fremgår ikke præcist, hvad arbejdet på uddannelsesinstitutionen har bestået i, men flere har nævnt, at de har været i berøring med disse institutioner for at undervise inden for deres uddannelsesområde (dramapædagogik, danseundervisning m.v.).[5]

3.2 FASTANSÆTTELSE



[5] Se bilag med detaljer om område- og brancheforde lingen på de enkelte uddannelser, samt navnene på de institutioner, foreninger, kompagnier mv. som dimittenderne har arbejdet mest for i 2016.



NEDENSTÅENDE SKEMA VISER INSTITUTIONER MED FASTANSATTE DIMITTENDER FORDELT PÅ UDDANNELSERNE[6]

UDDANNELSER	BESVARELSER
Dans	• Ballet Preljocaj • Gaardbo dans • Landstinget i Uppsala län • Det Kongelige Teater
Danseformidling (DAF)	• Balletskolen Holstebro • Dansk Talentakademi

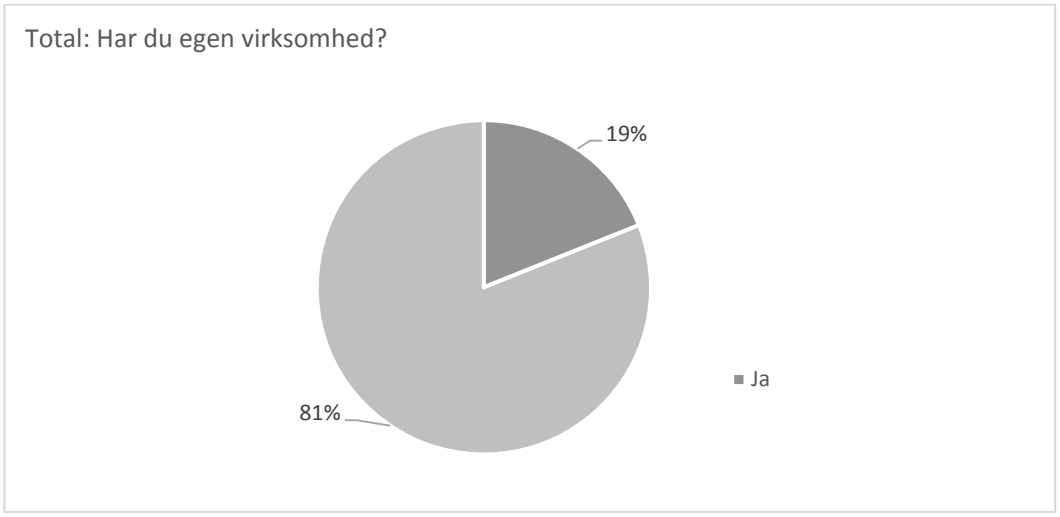
[6] Uddannelserne musical, lyd og sceneproduktion er ikke medtaget i skemaet, da respondenterne ikke har besvaret, hvor de har været fastansat.

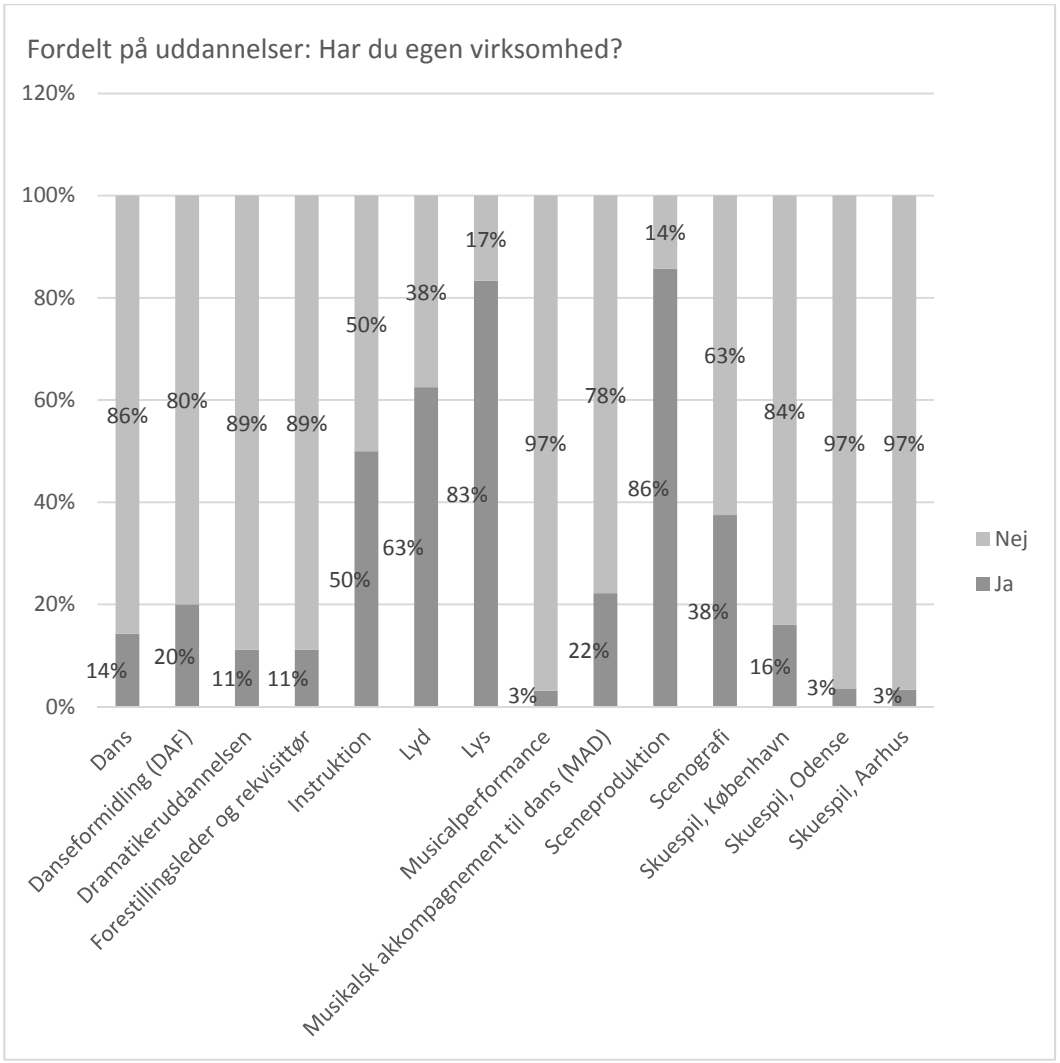
	• Paul Petersens Idrætsinstitut • Den Danske Scenekunstskole
Scenenstruktion	• Det Kongelige Teater
Lys	• Aalborg teater
Musikalsk akkompagnement til dans (MAD)	• Folkekirken
Scenografi	• Teater Momemtum
Skuespil København	• Aalborg Teater • Det Kongelige Teater • DR
Skuespil Odense	• Mungo Park Kolding • Ryslinge højskole • Teater Momentum • Aalborg teater
Skuespil Aarhus	• DR • Aarhus Teater

SAMMENFATNING
I forhold til andre uddannelsesområder ligger antallet af fastansættelser hos dimittender fra det scenekunstneriske område lavt med kun 18%.

Dette kan ses som et udtryk for, at det scenekunstneriske arbejdsmarked er præget af kortere ansættelser i forbindelse med forestillinger og andre projekter. Den lave grad af fastansættelser må imidlertid også ses i lyset af, at 40% af dimittenderne har svaret, at de foretrækker freelanceansættelser (se pkt. 3.5). Dimittenderne fra uddannelserne i lys og danseformidling er højest repræsenteret, når det kommer til fastansættelse, hvor hhv. 50% af dimittenderne fra lys og 40% fra DAF er fastansatte.

3.4 STARTER DIMITTENDERNE EGEN VIRKSOMHED?

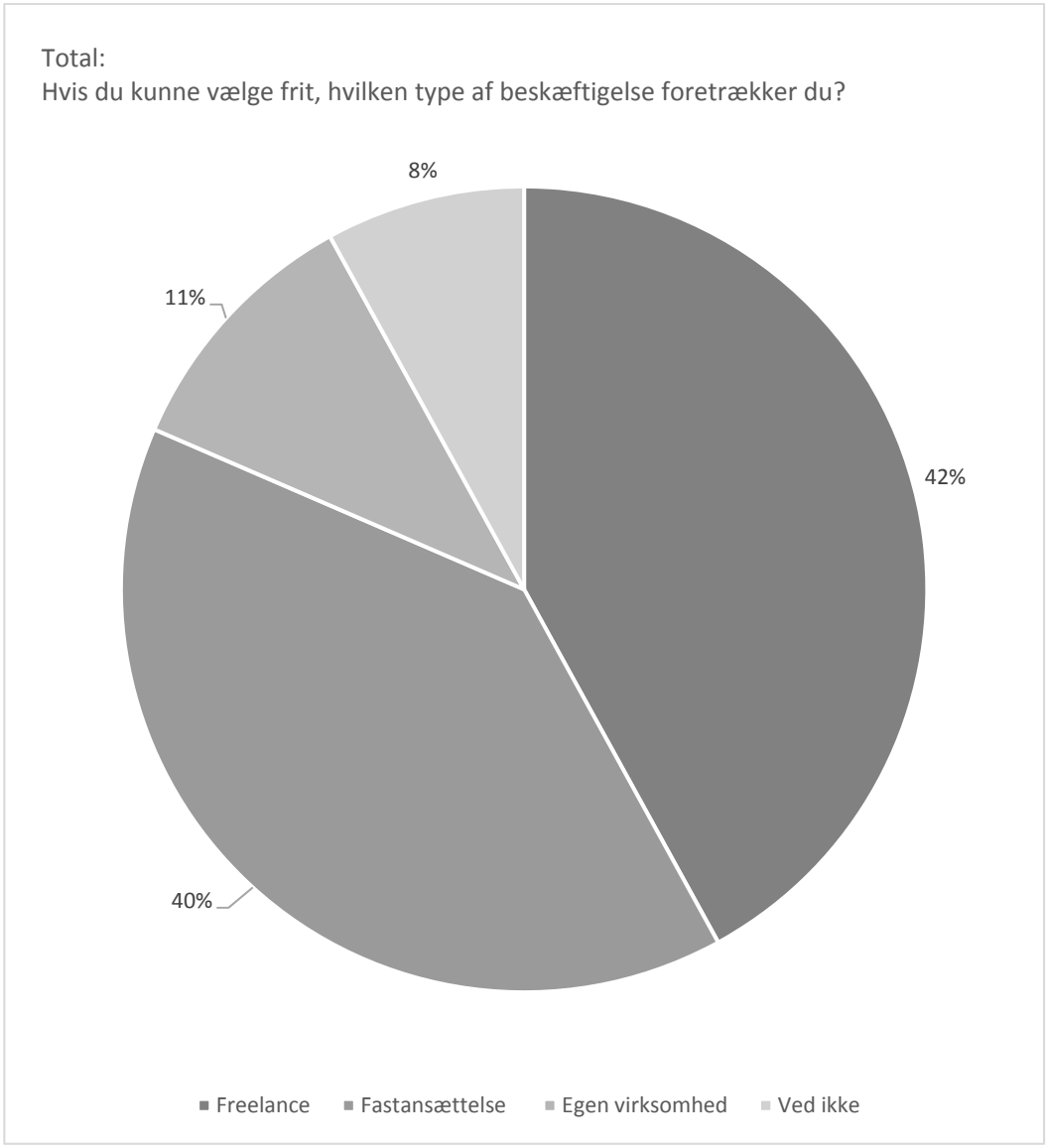


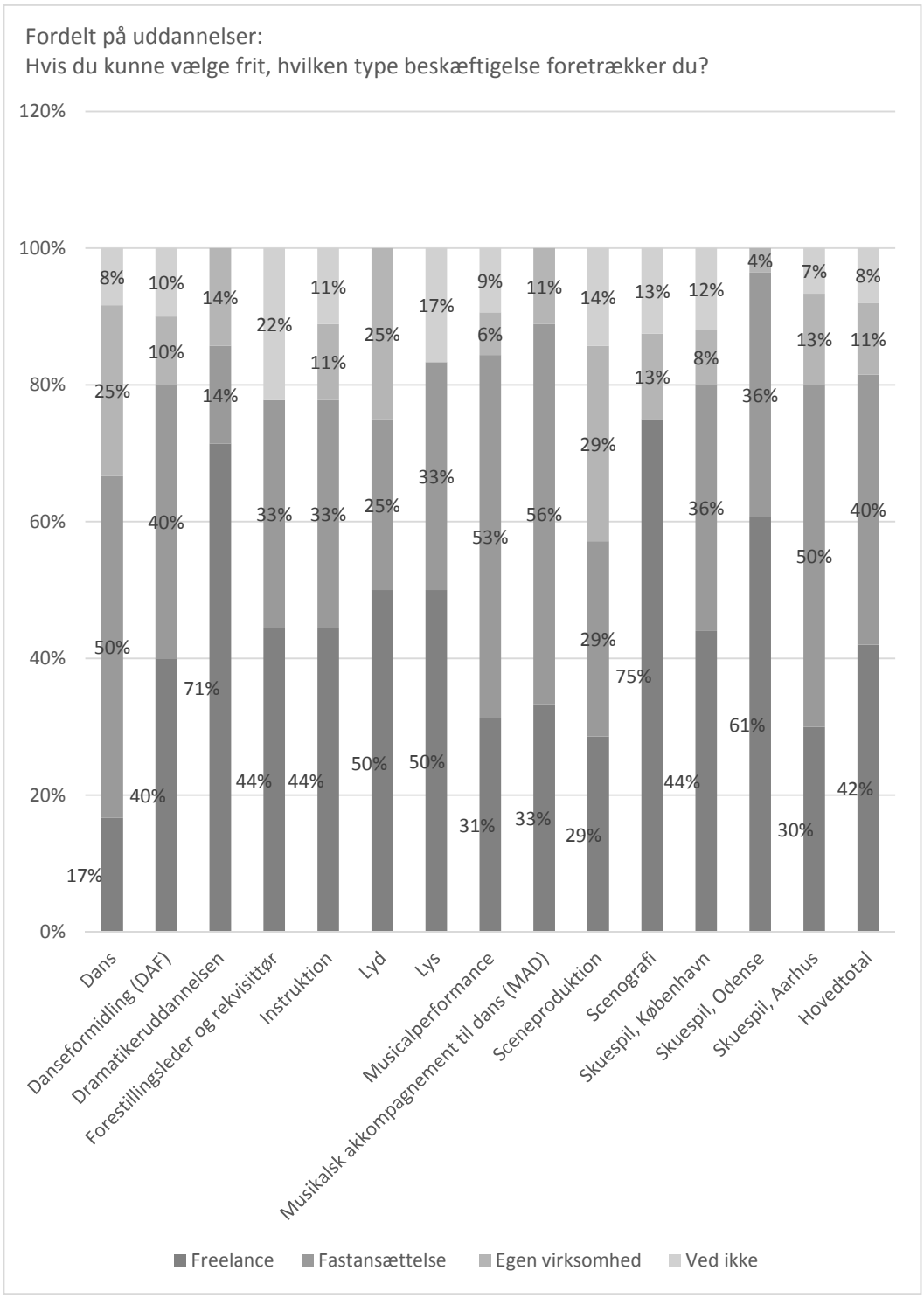


SAMMENFATNING
Godt og vel 20% af dimittenderne har startet egen virksomhed, efter de er blevet færdiguddannet. Her er dimittenderne inden for iscenesættelse (lys, sceneinstruktion, lyd og scenografi) stærkest repræsenteret sammen med uddannelsen i sceneproduktion.

Dimittender fra musical- og skuespiluddannelserne er lavest repræsenteret i spørgsmålet om, hvorvidt de driver egen virksomhed. Her lader det dog til, at der hos skuespillere uddannet fra København er flere dimittender, der har oprettet egen virksomhed (16%). Af de dimittender, der har opstartet egen virksomhed, svarer 85%, at virksomheden relaterer sig til det fagområde, de blev uddannet til.

3.5 HVILKEN TYPE BESKÆFTIGELSE FORETRÆKKER DIMITTENDERNE SELV?



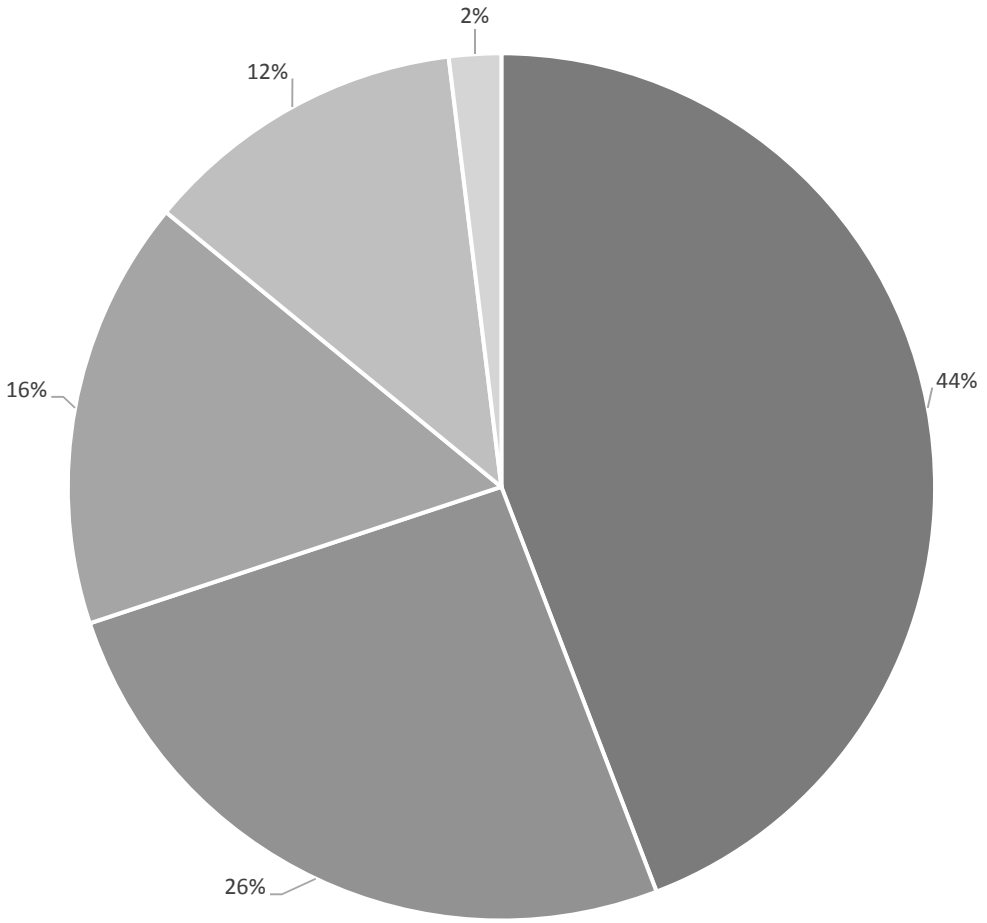


SAMMENFATNING

Af figurerne ser vi, at 42% af dimittenderne foretrækker at arbejde freelance, hvilket er realiteten for langt størstedelen af dimittenderne (81%). 40% foretrækker fastansættelse, hvilket er en væsentligt større andel end det faktiske antal fastansatte dimittender, der ligger på 18%.

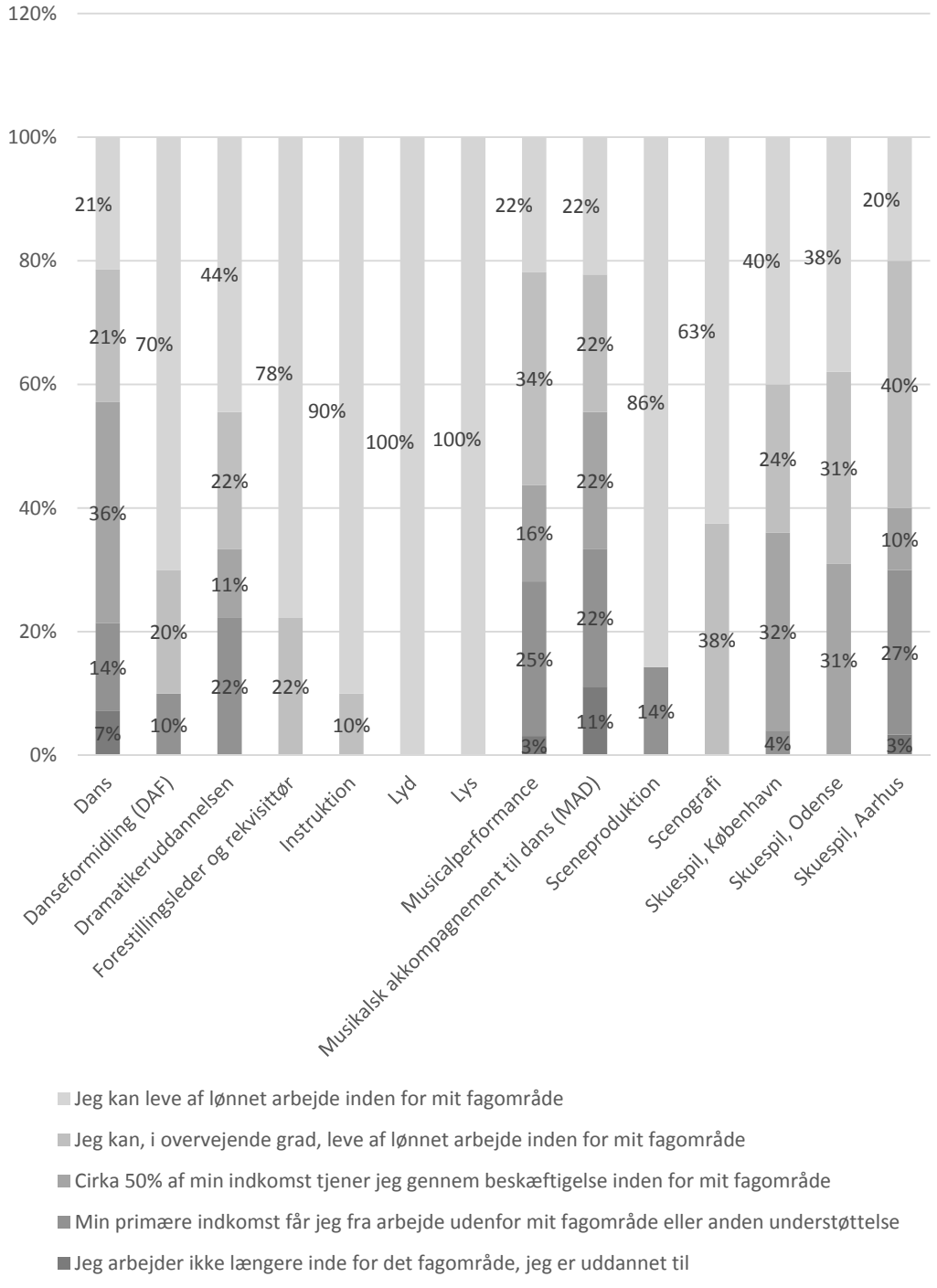
3.6 KAN DIMITTENDERNE LEVE AF INDTÆGTER FRA BESKÆFTIGELSE INDEN FOR DERES FAGOMRÅDER?

Total: Kan du leve af indtægter fra beskæftigelse inden for dit fagområde, eller supplerer du din økonomi med anden slags arbejde eller understøttelse?



- Jeg kan leve af lønnet arbejde inden for mit fagområde
- Jeg kan, i overvejende grad, leve af lønnet arbejde inden for mit fagområde
- Cirka 50% af min indkomst tjener jeg gennem beskæftigelse inden for mit fagområde
- Min primære indkomst får jeg fra arbejde udenfor mit fagområde eller anden understøttelse
- Jeg arbejder ikke længere inde for det fagområde, jeg er uddannet til

Fordelt på uddannelser:
Kan du leve af indtægter fra beskæftigelse inden for dit fagområde, eller supplerer du din økonomi med anden slags arbejde eller understøttelse



SAMMENFATNING

70% af dimittenderne svarer, at de helt eller i overvejende grad kan leve af indtægter fra uddannelsesrelevant beskæftigelse. Der er dog også uddannelser, hvor over en fjerdedel

af dimittenderne vurderer, at de tjener deres primære indkomst igennem beskæftigelse uden for deres fagområder.

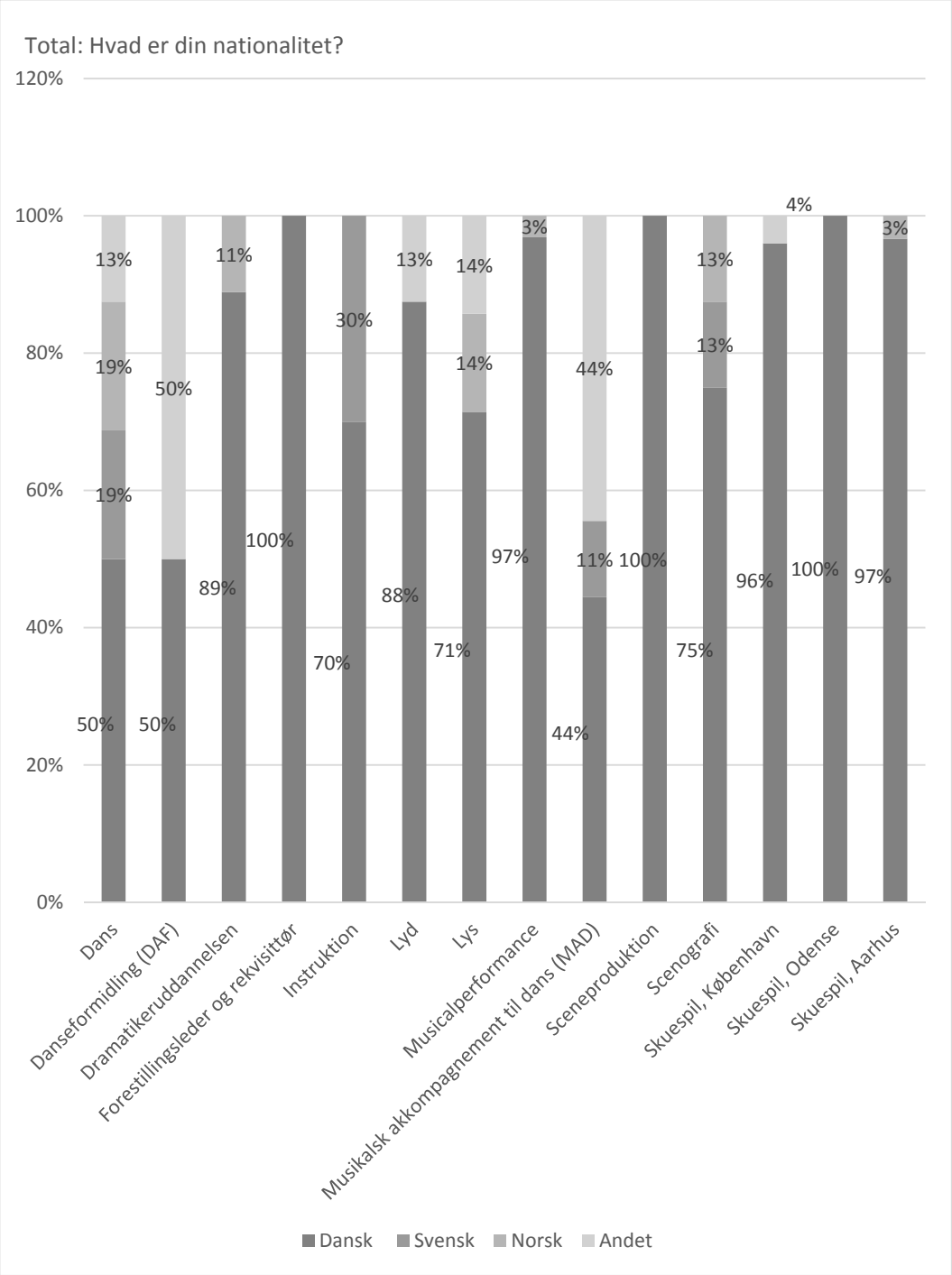
3.7 ANDRE FAGOMRÅDER SOM DIMITTENDERNE ARBEJDER INDEN FOR

Spørgsmål: *Hvis du efter endt uddannelse har arbejdet inden for andre fagområder end det, du er uddannet til, hvilke fagområder har det været inden for?*

SVAR	
• Tjener x 14 • Receptionist x8 • Pædagogmedhjælper x6 • Handicaphjælper x4 • Lærervikar x4 • Instruktør / træner x3 • Kulturskribent x2 • Kontrollør x2 • Organist • Plejer • Personlig assistent • Gademusiker	• Lufthavnsvikar • Butikchef • Præst • Livredder • DJ • Frisør • Designer • Croquismodel • Massør • Påklæder • Marketing

4. INTERNATIONAL UDDANNELSE OG BESKÆFTIGELSE

4.1 DIMITTENDERNES NATIONALITET

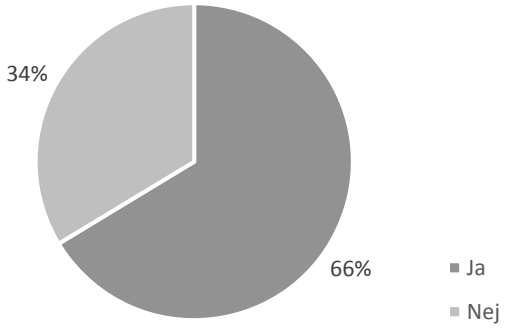


SAMMENFATNING

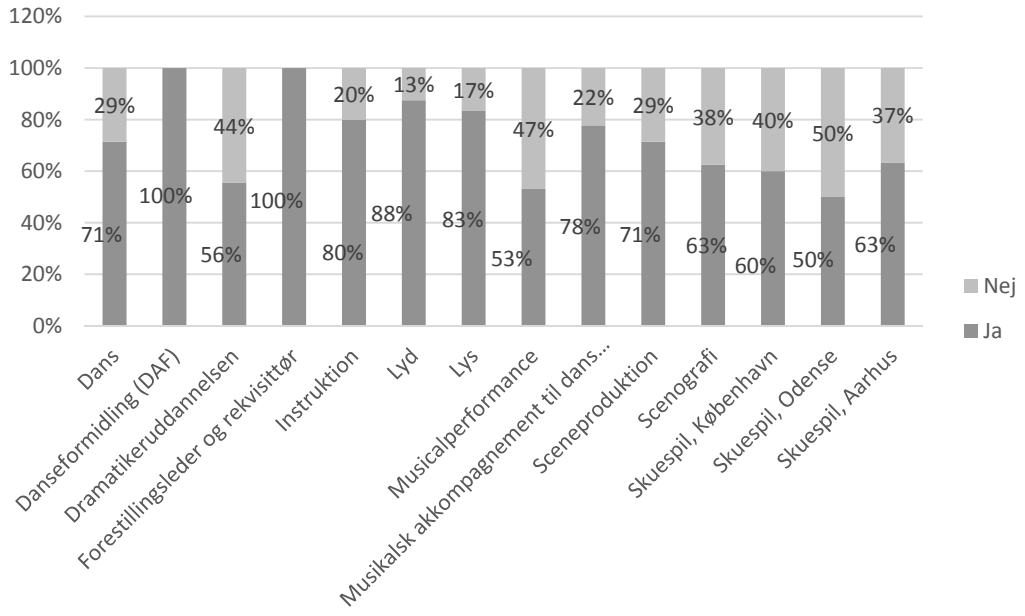
Ud af det samlede antal besvarelser er 86% af dansk nationalitet, 4% svensk nationalitet, 4% norsk og 7% andet (Irak, Storbritannien, Letland, Litauen, Tyskland, Cameroun, Polen, Færøerne, Chile, Serbien, Italien, Finland, Ungarn).

4.2 INTERNATIONAL UDDANNELSE

Total:
Var du i løbet af din uddannelse på kortere eller længerevarende studieophold i udlandet?

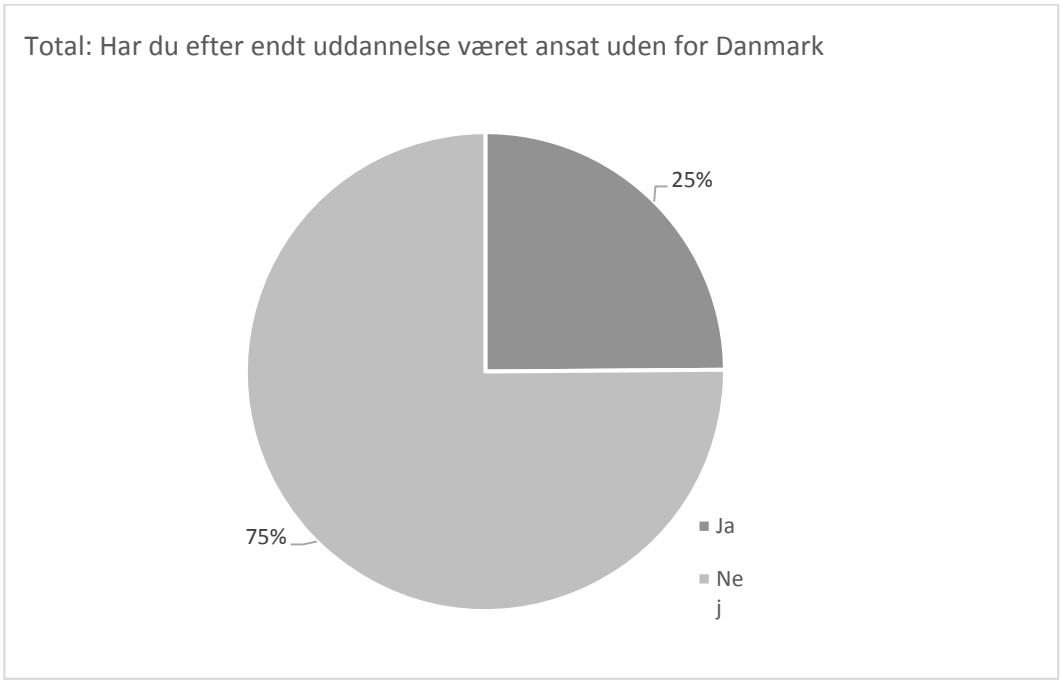


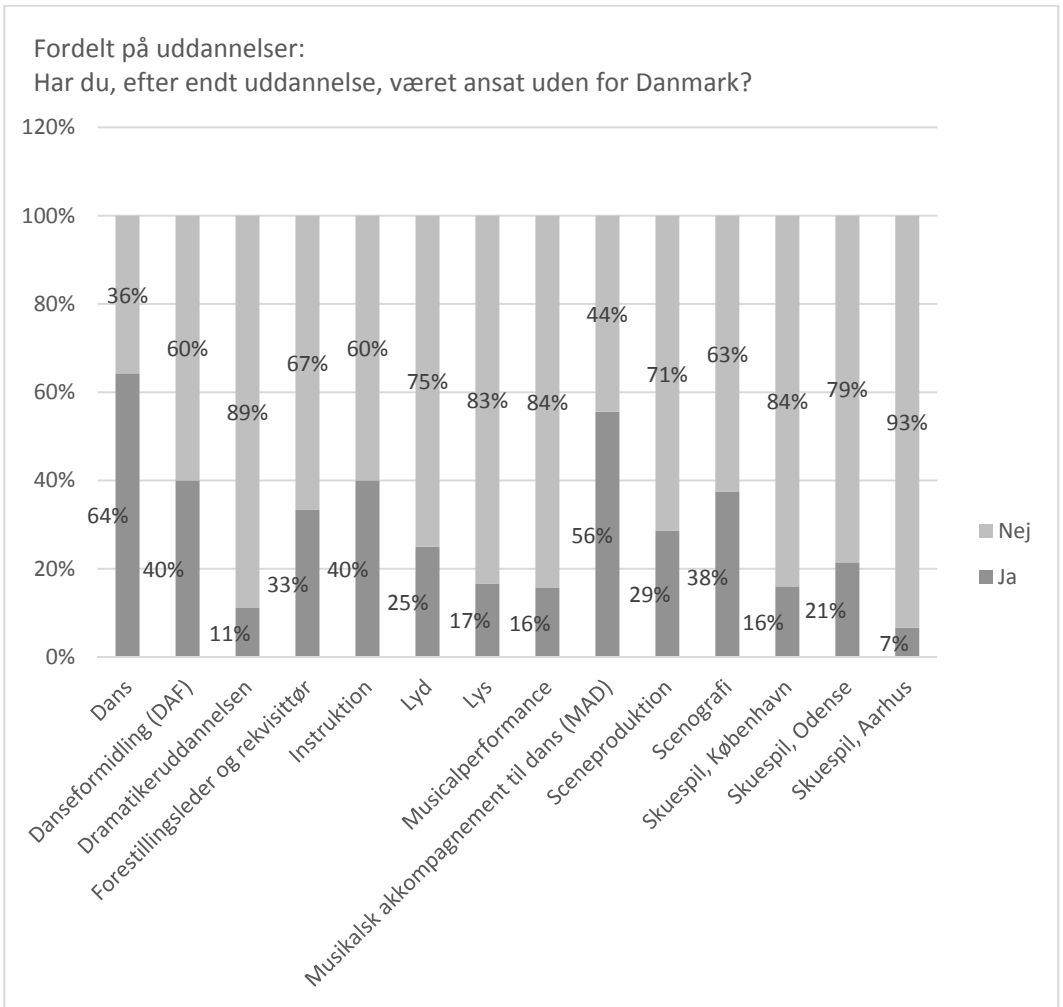
Fordelt på uddannelser:
Var du i løbet af din uddannelse på kortere eller længerevarende studieophold i udlandet?

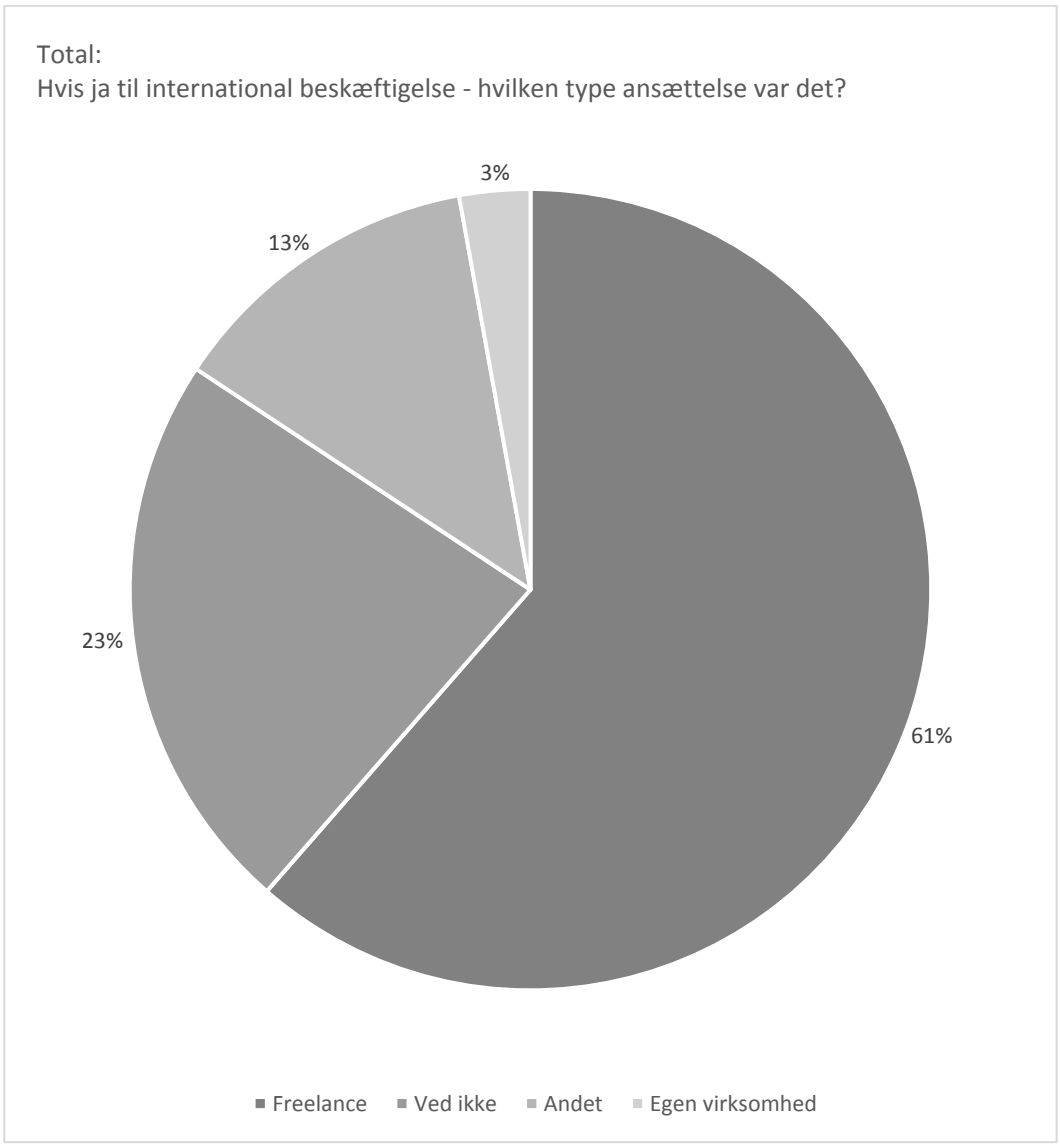


SAMMENFATNING
I alt har 66% af dimittenderne nævnt, at de under uddannelsen har været på korterevarende ophold i udlandet af under én måneds varighed. Her scorer landene USA, Tyskland, England samt de nordiske lande højest i besøgsfrekvens. 11% af dimittenderne har svaret, at de under uddannelsen har været på længerevarende ophold i udlandet af over én måneds varighed. Her er landene USA, Brasilien, Italien, Canada, Finland, England, Holland, Tyskland og Sverige nævnt.

4.3 INTERNATIONAL BESKÆFTIGELSE







OPGØRELSE OVER LANDE, HVOR DIMITTENDERNE HAR FUNDET BESKÆFTIGELSE

- Sverige x21
- Norge x13
- Tyskland x8
- Storbritanien x4
- Holland x4
- Canada x3
- Frankrig x2
- Færøerne x2
- USA x2
- Kina x2
- Spanien
- Belgien
- Taiwan
- Estland
- Grønland
- Italien
- Irland
- Schweiz
- Indien

SAMMENFATNING

I alt har 25% af dimittenderne været i beskæftigelse uden for Danmark, efter de blev færdiguddannet.

Danserne topper, når det angår international beskæftigelse, hvor 64% har været ansat uden for Danmark. Ligeledes har over halvdelen af akkompagnatørerne fundet beskæftigelse i udlandet. Derudover kan vi se, at mange instruktører (40%) og scenografer (38%) har været beskæftiget i udlandet, efter de blev færdiguddannet. De fleste ansættelser i udlandet er i form af freelanceansættelser.

5. EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE

5.1 HVORDAN KAN UDDANNELSERNE STYRKE DIMITTENDERNES BESKÆFTIGELSESMULIGHEDER EFTER ENDT UDDANNELSE?

Spørgsmål: *Kan du nævne én til tre ting, som du gerne ville have lært mere om, og som efter din mening ville have forbedret dine beskæftigelsesmuligheder?*

UDDANNELSE	SVAR[7]
Dans	• Branchekendskab og netværk x 4 • Selvstændigt projektarbejde x 3 • Projekt- og fondsansøgning x 3 • Tværfaglighed x 2 • Viden om overgang mellem studie- og arbejdsliv x 2 • Refleksion • Stemme- og skuespiltræning • Teknisk træning • Digitale færdigheder (hjemmeside, showreel mv.)
Danseformidling (DAF)	• Kobling mellem kunsten, det pædagogiske og det sociale x 2 • Iværksætteri x 2 • Scenetekniske færdigheder x 2 • Internationalisering • Entreprenørskab • Teknisk træning • Selvstændigt projektarbejde • Projekt- og fondsansøgning • Tværfaglighed
Dramatikeruddannelsen	• Tværfaglighed x 3 • Instruktion/ facilitering x 2 • Projekt- og fondsansøgning x 2 • Viden om overgang mellem studie- og arbejdsliv x 2 • Branchekendskab og netværk • Pitching • Iværksætteri • Jobsøgning • Fysisk træning

[7] Spørgsmålet har været stillet som et åbent spørgsmål, hvor dimittenderne selv har formuleret svarene. Efterfølgende er der foretaget en kodning af overordnede kategorier. Når én dimittend eksempelvis nævner, at mere *"praktisk viden om egen virksomhed"* under uddannelsen ville have forbedret vedkommendes beskæftigelsesmuligheder, imens en anden dimittend peger på at lære om *"at starte noget op selv"* som centralt for beskæftigelsesmulighederne, så er begge besvarelser blevet kodet under kategorien *iværksætteri*.

Kategorier, der på én uddannelse er nævnt mere end en gang, er i skemaet markeret med x og antal nævnelser.

	• Oversættelsesarbejde • Flere fuldlængde forestillinger
Forestillingsledelse og rekvisit	• Materialelære x 2 • Specialisering • Ledelse • Afviklingsansvar • Afstøbninger • Rekvisitfremstilling • Projekt- og fondsansøgning • Kommunikation • Malerkursus • Turnéarbejde
Sceneinstruktion	• Branchekendskab og netværk x 3 • Lønforhandling x 2 • Projekt- og fondsansøgning x 2 • Selvstændigt projektarbejde x 2 • Kunstnerisk forhandling • Iværksætteri • Bearbejdelse af romaner • Praktisk dramaturgi • Internationalisering
Lyd	• Konceptudvikling x 2 • Systemteknik ved store opsætninger • Lønforhandling • Branchekendskab og netværk • Iværksætteri • Personlig branding • Rettigheder og vilkår som selvstændig • Teknik
Lys	• Ledelse • Kommunikation • Konflikthåndtering • Personlig branding • Videodesign • Branchekendskab og netværk
Musical	• Branchekendskab og netværk x 9 • Film- og tv-skuespil x 4 • Overgang fra studie- til arbejdsliv x 4 • Kendskab til freelancelivet x 4 • Viden om skat, fradrag, a-kasse mv. X 4

	• Personlig branding x 3 • Auditionforberedelse x 3 • Tværfaglighed x 3 • Dubbing x 3 • Iværksætteri x 2 • Selvstændigt projektarbejde x 2 • Jobsøgning x 2 • Dialog med dimittender fra uddannelsen x 2 • Digitale færdigheder (hjemmeside, showreel mv.) • Entreprenørskab • Rettigheder og vilkår som selvstændig • Pardans • Klassisk skuespiltræning • Klassisk sang • Stunt / stagefight • Praktik • Monologarbejde • Formidling • Improvisation • Nodelære
Musikalsk akkompagnement til dans (MAD)	• Branchekendskab og netværk x 2 • Ophavsret • Internationalisering • Projektudvikling • Kendskab til freelancelivet
Sceneproduktion	• Ledelse x 2 • Iværksætteri • Teaterdrift på etablerede scener • Projekt- og fondsansøgning • Kunstnerisk orienteret undervisning • Praktik • 3D-tegning
Scenografi	• Kendskab til freelancelivet x 4 • Iværksætteri x 4 • Scenografihistorie • Personlig branding • Digitale færdigheder (hjemmeside mv.) • Entreprenørskab • Lønforhandling • Ophavsret • Praktik • Branchekendskab og netværk • Projekt og fondsansøgning • Scenografi til store scener • Kendskab til klassisk kostume konstruktion • Filmscenografi • Grafisk design • Kostume

Skuespil København	• Film- og tv-skuespil x 10 • Entreprenørskab x 6 • Brachekendskab og netværk x 6 • Casting x 5 • Iværksætteri x 4 • Kendskab til freelanceliv x 2 • Projekt- og fondsansøgning x 2 • Fysisk improvisation • Selvstændigt projektarbejde • Karakterudvikling ift. nye medier (Youtube etc.) • Skuespilteknik • Manuskriptudvikling • Komedie / revy • Musical / musikdramatik • Dubbing • Personlig branding • Lønforhandling • Overgang fra studie- til arbejdsliv • Medietræning • Sprog • Internationalisering • Audition
Skuespil Odense	• Film- og tv-skuespil x 15 • Branchekendskab og netværk x 10 • Selvstændigt projektarbejde x 4 • Kontinuitet imellem forløbene under uddannelsen x 3 • Casting x 3 • Holddynamik og samarbejde x2 • Rettigheder og vilkår som selvstændig x2 • Jobsøgning • Tværfaglighed • Praktik • Dubbing • Kendskab til freelancelivet • Lønforhandling • Metodearbejde • Meisnerteknik • Overgang fra studie- til arbejdsliv • Iværksætteri • Entreprenørskab • Personlig branding
Skuespil Aarhus	• Film- og tv-skuespil x 11 • Projekt- og fondsansøgning x 9 • Iværksætteri x 9 • Branchekendskab og netværk x 6 • Selvstændigt projektarbejde x 6 • Personlig branding x 4 • Overgang fra studie- til arbejdsliv x 3 • Didaktik og pædagogik x 3

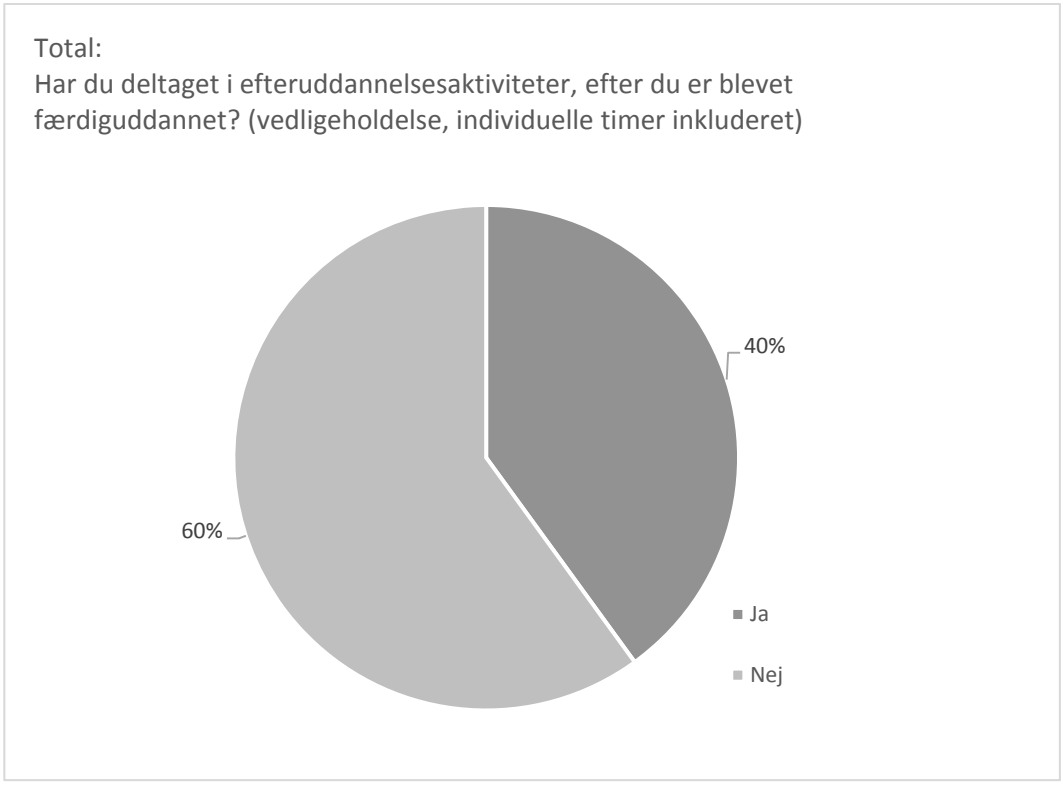
	• Entreprenørskab x 2 • Yoga og anden fysisk træning x 2 • Manuskriptudvikling og -analyse • Lønforhandling • Rettigheder og vilkår som selvstændig • Teknisk træning • Sprog- og dialektundervisning • Teaterhistorie • Klovn • Kendskab til freelancelivet • Fysisk teater • Casting

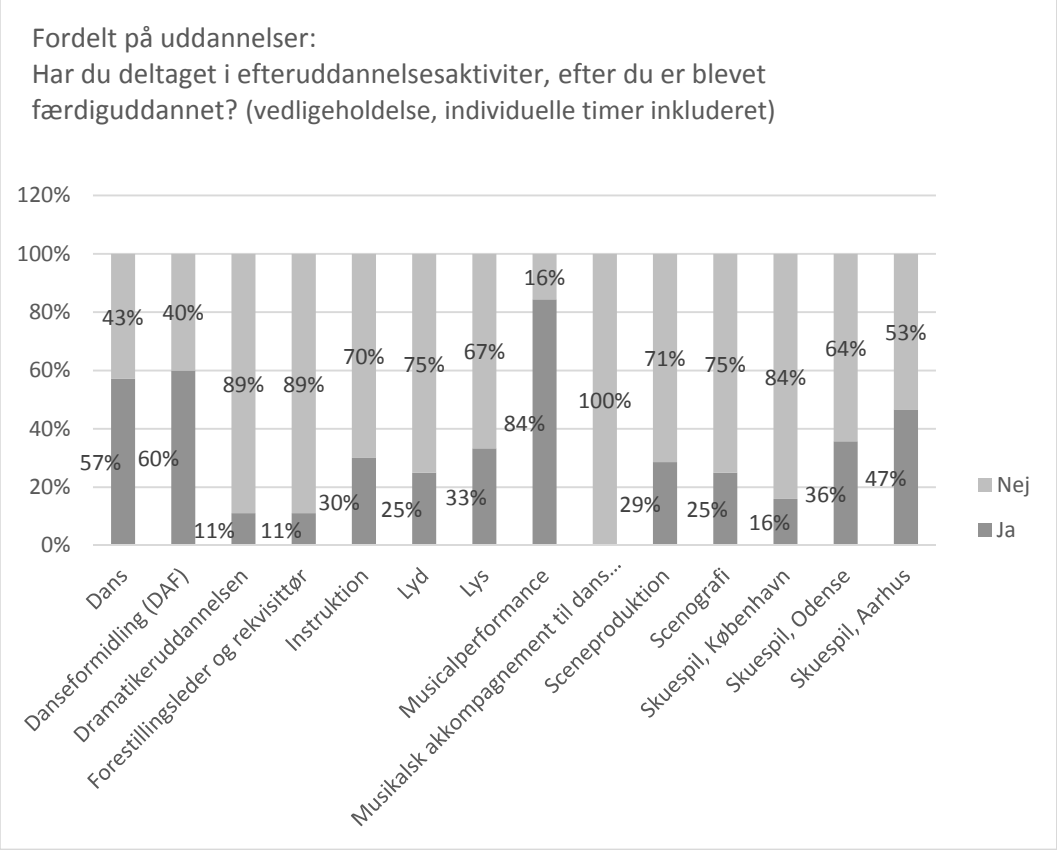
SAMMENFATNING

Ser man på tværs af uddannelserne, tegner sig et billede af, at dimittenderne i bred forstand efterspørger entreprenørielle kompetencer i uddannelsen. Det gælder både i forhold til de praktiske og forvaltningsmæssige indsigter i at opstarte og administrere egen virksomhed og i forhold til de kreative og kunstneriske aspekter, hvor mange fremhæver det som ønskeligt i højere grad at arbejde med selvstændige projekter.

Derudover efterspørger mange specialistkompetencer inden for afgrænsede felter af fagområdet. Den mest efterspurgte specialisering er inden for film- og tv-skuespil, hvor 42% af dimittenderne fra skuespil har fremhævet, at et kompetenceløft inden for dette område i deres vurdering ville styrke deres muligheder for beskæftigelse.

5.2 EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE





SAMMENFATNING

I alt 40% af dimittenderne har deltaget i efteruddannelsesaktiviteter efter endt uddannelse. Af det uddannelsesspecifikke skema fremgår det, at der er stor variation i, hvilke fagligheder der efter- og videreuddanner sig. Her scorer uddannelsen i musical højest.

Spørgsmål: *Hvis du har deltaget i efteruddannelsesaktiviteter, hvilket område har aktiviteten været indenfor?*

Uddannelse	Svar
Dans	• Dans x 5 • Refleksion / research x 4 • Entreprenørskab og iværksætteri x 2 • Projektledelse • Sang • Alexanderteknik • Yoga
Danseformidling	• Danseformidling x 3 • Dans x 3 • Koreografi
Dramatikeruddannelsen	• Filmmanuskriptarbejde

Forestillingsleder og rekvisitør	• Ledelse og management
Instruktion	• Iscenesættelse • Politisk scenekunst • Interaktivt teater
Lyd	• Teknik • Computerprogrammering
Lys	• Kodning af lyspulte • Programmering af lysborde
Musical	• Dans x 25[8] • Sang x 23 • Dubbing x 11 • Filmskuespil x 8 • Skuespil x 5 • Musicalperformance x 2 • Casting x 2 • Skrivekursus
Sceneproduktion	• Brandsikkerhed • Arbejdsmiljø • Skuespil
Scenografi	• Foto og billedbehandling x 3 • 3D-tegning x 2 • Digital illustration
Skuespil	• Dubbing x 8 • Sang x 7 • Tale x 7 • Filmskuespil x 4 • Dialekter x 3 • Pædagogik og didaktik x 3 • Skuespil x 3 • Yogainstruktion x 2 • Casting x 2 • Dans • Maske • Danseinstruktion • Stunt • Massage • Akrobatik • Iscenesættelse

[8] Kategorien rummer både dels nævnelsen *dans*, men også følgende genrespecifikke angivelser: jazz, step, ballet.

Spørgsmål: *Hvem udbød efteruddannelsesaktiviteten?*

• Associated Studios London • Audio Resort • Carmohn Studio • Dansehallerne • Dansekapellet • Dansealliancen • Dansestudier i udlandet (ikke specificeret) • Den Danske Filmskole • Det Ny Teater • DSF (Dansk Skuespiller Forbund) • Efteruddannelsen DDSKS • Filmakademiet • Klaus Møller Voice Studio • Lincoln Center, New York	• Metropol • Norsk Skuespillerforbund • Privat/individuel undervisning • Producenterne af lysbordene • Royalties/Volcano • Savory Academy • Sceneindgangen • Scenografforbundet • SDI Media • SONA • Universität der künste Berlin • Vogo Highlights • YO Studios Aarhus (yoga – og træningsstudie) • Aarhus Universitet, Dramaturgi

SAMMENFATNING

Med oversigten af efteruddannelsesaktiviteter fremgår det, at de fleste dimittender søger efteruddannelse inden for fagspecifikke områder.

Af oversigten over udbydere af efteruddannelse fremgår det, at kun et fåtal af efteruddannelsesudbydere kan siges at tilbyde egentlig kompetencegivende efteruddannelse, hvilket betyder, at aktiviteten enten kan være på VVU, diplom- eller masterniveau, og hvor anvendelse af ECTS-point er obligatorisk[9].

Af de nævnte udbydere i undersøgelsen imødekommer kun DDSKS, dramaturgi på Aarhus Universitet, Metropol og Universität der Kunste i Berlin videregående uddannelsesgrader og/eller efter – og videreuddannelsesaktiviteter, der er kompetencegivende i form af ECTS-point.

Mange benytter sig af private tilbud, dvs. individuel undervisning hos f.eks. sanglærere, filmskuespillere, diverse kurser, enkelte workshops eller søger udenlands, hvor de betaler for uddannelsesprogrammer eller workshops.

[9] https://ucc.dk/sites/default/files/ects-folder.pdf

6. PERSPEKTIVERING

I det følgende gennemgås kort, hvordan denne undersøgelse uddyber og supplerer konklusionerne fra den kvantitative beskæftigelsesstatistik fra Kulturstatistik 2016 (KUR, september 2016).

Den kvantitative rapport fra KUR udgør en samlet tabeloversigt for alle videregående uddannelser under Kulturministeriet. Da rapporten omhandler dimittendernes beskæftigelsessituation i perioden 2012-2015, holdes institutionerne, der i 2015 blev sammenlagt under Den Danske Scenekunstskole, adskilt i tabellerne. Musical Akademiet indgår ikke i den kvantitative statistik, da uddannelsen først ved sammenlægningen blev placeret under Kulturministeriet. Sammenligningsgrundlaget består altså af beskæftigelsesstatistikken fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Syddansk Musikkonservatoriums Skuespillerskole og Statens Scenekunstskole.

6.1 LEDIGHEDSPROCENT

Af KUR-rapporten fremgår det, at bruttoledighedsprocenten for de scenekunstuddannede er relativt høj med et samlet gennemsnit på 22%.[10] Sammenligner man med de øvrige kunstneriske uddannelser er ledighedsprocenten kun højere for Kunstakademiets Billedkunstskoler (23,2%).

Sammenholdt med den kvalitative analyse, der er fremlagt i nærværende rapport, er det væsentligt at hæfte sig ved, at de fleste nyuddannede hurtigt kommer i fagrelevant beskæftigelse, men at deres beskæftigelsesmønster er præget af korte ansættelser. Det vidner om, at ledighedsstatistikken afspejler de mellemliggende ledighedsperioder og altså ikke er et udtryk for en andel af fuldtidsledige.

I det lys er det væsentligt at fastholde beregningsmetoden for ledighedsprocenten: Ledighedsgraden opgøres for det første hele kalenderår efter endt uddannelse. Det vil sige, at for en studerende, der har afsluttet uddannelsen i juni 2012, måles ledighedsgraden 1 år efter endt uddannelse i perioden fra 1. januar til 31. december 2013. En ledighedsgrad på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige. Det er dette tal, man benytter til beregning af ledighedsprocenten.

Statistikken siger ikke noget om, hvordan ledigheden reelt er fordelt mellem dimittenderne.

Det må altså fastholdes, at den samlede ledighedsprocent på 22% ikke er et udtryk for, at mere end en femtedel af de scenekunstuddannede står uden for arbejdsmarkedet. Derimod må det ses som et udtryk for, at arbejdslivet for scenekunstuddannede er kendetegnet ved korte ansættelser med mellemliggende ledighedsperioder.

I den kvalitative undersøgelse er beskæftigelsessituationen for dimittenderne belyst fra en række andre perspektiver end blot spørgsmålet om den generelle tilknytning til arbejdsmarkedet. Blandt andet belyses det, hvor mange dimittender der finder arbejde inden for deres fagområde, hvor hurtigt de får deres første beskæftigelse, og hvor stor en

[10] Syddansk Musikkonservatoriums Skuespillerskole (22,8%), Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (28,2%), Statens Scenekunstskole (15,3%).

del af deres indkomst der stammer fra uddannelsesrelevant beskæftigelse. Det er også undersøgt i hvor høj grad dimittenderne finder beskæftigelse i udlandet, samt inden for hvilke områder de efteruddanner sig.

Her viser det sig, at andelen af dimittender, der finder uddannelsesrelevant beskæftigelse ligger på et højt niveau, hvor 95% af dimittenderne oplyser, at de efter endt uddannelse har haft lønnet arbejde inden for deres fagområde. I en tilsvarende undersøgelse for Statens Scenekunstskole i 2013 lå dette tal på 100%. Her er det væsentligt at fremhæve, at undersøgelsen i 2016 blev gennemført i efteråret og inkluderede dimittender fra 2016, der kun havde været færdiguddannet i tre måneder på undersøgelsestidspunktet. Man må antage, at dette har haft indflydelse på, at procenttallet i undersøgelsen fra 2016 er lavere end i undersøgelsen i 2013.

Spørgsmålet om, i hvilket omfang dimittenderne finder uddannelsesrelevant beskæftigelse giver imidlertid kun begrænset viden om, hvor høj dimittendernes beskæftigelsesgrad er. Spørgsmålet er derfor suppleret med en indikator, hvor dimittenderne er blevet bedt om at vurdere, hvor stor en del af deres samlede indkomst der stammer fra uddannelsesrelevant beskæftigelse. Samlet set viser undersøgelsen, at 70% af dimittenderne selv vurderer, at de helt eller i overvejende grad er i stand til at leve af indkomst fra uddannelsesrelevant beskæftigelse. Her viser der sig imidlertid at være stor variation imellem faggrupperne. De uddannelser, der i højest omfang vurderer, at de er i stand til helt eller delvist at leve af uddannelsesrelevant beskæftigelse, er lyd og lys (100%), sceneinstruktion (100%), forestillingsledelse og rekvisit (100%), scenografi (100%), danseformidling (90%) og sceneproduktion (86%). De dimittender, der tilsyneladende har sværest ved udelukkende at leve af indkomst fra uddannelsesrelevant beskæftigelse, er danserne, akkompagnatørerne, musicalperformerne og skuespillerne.[11]

6.2 REGIONAL BESKÆFTIGELSE

Af KUR-rapportens opgørelse fra 2014 fremgår det, at dimittenderne i overvejende grad fandt beskæftigelse i Region Hovedstaden – også dem fra Odense og Aarhus. KUR-rapporten viser desuden, at de øvrige regioner (Nordjylland, Midtjylland, Syddanmark og Sjælland) er nogenlunde ligeligt repræsenteret på tværs af alle uddannelsesstederne.

Den kvalitative dimittendundersøgelse bekræfter, at dimittender fra DDSKS i overvejende grad finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. Koncentrationen af teatre og scenekunstneriske tilbud er større her, og samtidig viser mange af dimittenderne desuden en udtalt interesse for at finde beskæftigelse inden for film og tv, hvilket de ifølge opgørelsen af arbejdsgivere lykkes med at finde i Region Hovedstaden. Både dimittender fra Aarhus og Odense søger ligeledes stadig mod København, men landsdelsscenerne (Odense, Aalborg, Aarhus) er også flot repræsenteret på tværs af alle uddannelserne på DDSKS og giver dermed den geografiske spredning et nuanceret anstrøg.

Den kvalitative undersøgelse viser derudover en tendens til, at dimittenderne efter endt uddannelse har større geografisk tilknytning til uddannelsesbyen. Odense Teater nævnes

[11] Andelen af de nævnte uddannelser, der har svaret, at de helt, eller i overvejende grad kan leve af lønnet arbejde inden for deres fagområder er: dans: 42%, MAD: 44%, musical 56% og skuespil: 64% (beregnet som gennemsnittet for de tre afdelinger).

lidt flere gange blandt dimittender uddannet fra Odense, Aarhus Teater nævnes lidt flere gange blandt dimittender fra Aarhus, og Fredericia Teater nævnes mere blandt Musical-dimittender uddannet fra Fredericia. Dette kan begrundes i de faste praktikordninger, som bl.a. udbydes på Aarhus og Odense Teater, dvs. studerende på DDSKS Aarhus og DDSKS Odense tilbydes i overvejende grad de praktikpladser, som udbydes af teatrene placeret i den geografiske nærhed. Desuden giver det mening, at dimittender fra DDSKS Fredericia nævner Fredericia Teater langt mere end de øvrige uddannelser, idet Fredericia Teater udelukkende opsætter Musicals. Dimittendundersøgelsen viser dog også i store træk en villighed blandt dimittenderne til at rykke sig geografisk alt efter, hvor de tilbydes beskæftigelse. Denne villighed til at flytte sig geografisk rækker også ud over Danmarks grænser, hvor 25% af dimittenderne har været beskæftiget i udlandet efter de blev færdiguddannet.

6.3 ARBEJDSMARKEDSSTATUS

I rapporten fra KUR er arbejdsmarkedet opdelt i tre typer: lønmodtager i den offentlige sektor, lønmodtager i den private sektor og selvstændig eller medarbejdende ægtefælle. Ud af den samlede population af dimittender fra de scenekunstneriske uddannelser er 16% offentligt ansatte, 3 % er selvstændige og 81% er privatansatte.

Undersøgelsen af arbejdsmarkedsstatus på Den Danske Scenekunstskole giver ikke megen mening, da analysen tager udgangspunkt i, at dimittenderne er fastansatte inden for en sektor, hvilket er yderst sjældent for scenekunstnernes vedkommende.

I en scenekunstnerisk kontekst giver det i denne sammenhæng mere mening at undersøge, hvilke typer brancher og arbejdsgivere dimittenderne kommer ud i. Dette er særligt interessant, idet det i omverdensanalysen fra 2015 fremhæves, hvordan der aktuelt sker ændringer på det scenekunstneriske arbejdsmarked, hvor traditionelle arbejdsdelinger og produktionsformer er under forandring, og dimittenderne i højere grad skal klædes på til beskæftigelse inden for et udvidet scenekunstnerisk arbejdsmarked.

Her viser analysen imidlertid, at det stadig er det traditionelle scenekunstområde i form af de danske teaterscener, der udgør den primære aftagergruppe for dimittenderne. Derudover er film- og tv-branchen også en væsentlig aftagergruppe for dimittenderne.

6.4 INDKOMSTFORHOLD

Af KUR-rapporten fremgår det, at dimittender fra de scenekunstneriske uddannelser i 2014 havde en gennemsnitlig erhvervsindkomst på 342.323 kroner, og en gennemsnitlig personlig indkomst på 393.000 kroner.[12] Kun dimittender fra Den Danske Filmskole har en højere personlig indkomst.

Tager man ledighedsprocenten på 22% i betragtning, viser det sig altså, at dimittenderne får en god løn, når de er i arbejde, og derfor ligger godt i statistikken på trods af perioder med arbejdsløshed.

6.5 ANDRE VÆSENTLIGE RESULTATER

[12] *Erhvervsindkomst* omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. *Personindkomst* omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelser og andre bistandsydelser).

Ud over de nævnte konklusioner er der i den kvalitative undersøgelse også en række resultater om forhold, der ikke er berørt i den kvantitative beskæftigelsesstatistik fra KUR.

Der er blandt andet blevet spurgt ind til, hvordan dimittenderne fik deres første job. Her viser der sig en tendens til, at de fleste dimittender får deres første uddannelsesrelevante job ved at blive kontaktet (43%) eller igennem deres personlige eller faglige netværk (24%). På musicaluddannelsen viser det sig dog, at de fleste (64%) finder deres første uddannelsesrelevante beskæftigelse gennem auditions.

I kapitelet omhandlende efter- og videreuddannelse fremgår det, at 40% af dimittenderne har deltaget i efteruddannelsesaktiviteter. Her viser det sig, at det i høj grad er uddannelserne, der traditionelt set uddanner ”udøvende” scenekunstnere, der deltager i efter- og videreuddannelsesaktiviteter (dans, skuespil, musicalperformance), men også danseformidlerne ligger højt.

Undersøgelsen viser også, at en relativ stor del af dimittenderne finder ansættelse uden for Danmark, hvor 25% af de adspurgte har svaret, at de efter endt uddannelse har været beskæftiget i udlandet.

Endelig giver nærværende undersøgelse indsigt i de områder, som de studerende gerne ville have lært mere om under uddannelsen, og som de mener ville have forbedret deres beskæftigelsesmuligheder.

Af de hyppigst nævnte emner på tværs af alle uddannelserne er følgende:

- Branchekendskab og netværk
- Tværfaglighed
- Selvstændigt projektarbejde
- Iværksætteri
- Entreprenørskab

Disse ønsker ligner de ønsker, som dimittenderne fremsatte i dimittendundersøgelsen for Statens Scenekunstskole fra 2013. Til trods for at man på baggrund af den tidligere undersøgelse har iværksat entreprenørielle forløb i uddannelserne i København, viser behovet sig altså langtfra at være mættet. I relation til sammenlægningen og den fælles uddannelsesarkitektur for bacheloruddannelserne er det væsentligt at betone prioriteringen af de entreprenørskabsorienterede fag i studieordningerne som elementer, der imødekommer netop denne efterspørgsel.

Tværfaglighed, iværksætteri og entreprenørskab imødekommes desuden af følgende tre fagelementer, som går igen på alle uddannelser:

- Tværgående kunstnerisk undersøgelse (Research)
- Tværgående kunstnerisk undersøgelse (Udkomme)
- Entreprenørskab

Selvstændigt projektarbejde er også et efterspurgt ønske, som bl.a. imødegås med fagelementet kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA), der er et fagelement, som de studerende møder flere gange undervejs i deres studie. Derudover er der på studieordningen for iscenesættelse (der huser fem specialiseringslinjer) en selvprogrammeret periode, som også giver mulighed for et mere selvstændigt projektarbejde. I dette fagelement har den studerende ligeledes mulighed for udveksling, praktik eller studieture, hvilket giver anledning til et større branchekendskab og etablering af netværk.

BILAG

ARBEJDSGIVEROMRÅDER

UDDANNELSE	NÆVNT ANTAL GANGE	KONKRETE ARBEJDSGIVERE SOM DIMITTENDERNE HAR ANGIVET, AT DE HAR ARBEJDET MEST FOR I 2016
DANS	• Det Kongelige Teater x 2 • Danseinstitutioner, -projekter og -festivaler x 11 • Egnsteatre x 1 • Egne initiativer x 2 • Enkeltmandsvirksomheder x 6 • Internationale arbejdsgivere x 8 • Landsdelsscenerne x 1 • KBH's Teatersamarbejde x 1 • Små storbyteatre x 1 • Andre teatre / selvejende institutioner /teaterforeninger x 3 • Kunst, kultur, forlystelser x 2 • TV, film, reklame, dubbing x 2 • Uddannelsesinstitutioner x 5 • Musik, festival, musicals x 2 • Private virksomheder x 1	• Ballet Preljocaj • Camilla Stage • Den Kongelige Balletskole, Odense (Kgl.) • Folketeatret • Fors Works • HimHerAndIt • Kitt Johnson • Kulturrådet, Sverige • Mette Martinussen • Mia Habib • Rum for Dans, Oslo • Stands og Dans • Teater Momentum • Tina Tarpgaard • Uppsala läns landsting • Vesterlund efterskole
DANSEFORMIDLING (DAF)	• Det Kongelige Teater x 1 • Danseinstitutioner x 9 • Egne initiativer x 1 • Enkeltmandsvirksomheder x 1 • Internationale arbejdsgivere x 1 • Uddannelsesinstitutioner x 8 • Musik, festival, musicals x 1 • Private virksomheder x 1	• Balletskolen Holstebro • Dansehallerne • Den Danske Scenekunstskole • Kenn Robinson • Kommuneskolen • Poul Petersens Idrætsinstitut • Two companies in Germany • Åben dans

DRAMATIKERUDDANNELSEN	• Det Kongelige Teater x 1 • Egnsteatre x 2 • Egne initiativer x 2 • Internationale arbejdsgivere x 2 • Landsdelsscenerne x 4 • Små storbyteatre x 2 • Andre teatre / selvejende institutioner /teaterforeninger x 5 • Film, TV, reklamer, dubbing x 1 • Private virksomheder x 3	• Det Kongelige Teater • NRK • Scenekunstfonden • Teater Grob • Teater og Kulturkompagniet ClapClap • Teatertasken • Aarhus Teater
FORESTILLINGSLEDELSE OG REKVISIT	• Det Kongelige Teater x 3 • Egnsteatre x 1 • Enkeltmandsvirksomheder x 1 • Landsdelsscenerne x 2 • KBH's Teatersamarbejde x 5 • Små storbyteatre x 9 • Andre teatre / selvejende institutioner /teaterforeninger x 5 • Kunst, kultur, forlystelser x 3 • TV, Film, reklamer, dubbing x 3 • Uddannelsesinstitutioner x 2 • Musik, festivaler, musicals x 1 • Private virksomheder x 6	• Den Danske Scenekunstskole • Det Kongelige Teater • Hjørring Revyen • Husets Teater • Louis Vuitton • Riddersalen • Teater Republique • Aalborg Teater
SCENEINSTRUKTION	• Det Kongelige Teater x 4 • Egnsteatre x 6 • Internationale arbejdsgivere x 6 • Landsdelsscenerne x 6 • KBH's Teatersamarbejde x 3 • Små storbyteatre x 8 • Andre teatre / selvejende institutioner /teaterforeninger x 4 • TV, film, reklame, dubbing x 1	• Det Kongelige Teater • DR, Radio Drama • Frankfurt Shauspiel • Grønnegårdsteatret • Gøteborg Stadsteater • Husets Teater • Kunstkollektivet, FAMILIEN

	• Uddannelsesinstitutioner x 3 • Musik, festival, musicals x 2 • Private virksomheder x 1	• Mungo Park Kolding • Teater Momentum • Teater Slotsgården • Uppsala Stadsteater • Aarhus Teater
LYD	• Det Kongelige Teater x 2 • Danseinstitutioner osv. x 1 • Egnsteatre x 2 • Enkeltmandsvirksomheder x 1 • Internationale arbejdsgivere x 1 • Landsdelsscenerne x 3 • KBH's Teatersamarbejde x 3 • Små storbyteatre x 6 • Andre teatre /selvejende institutioner /teaterforeninger x 5 • Kunst, kultur, forlystelser x 5 • Tekniske produktionsselskaber indenfor lys og lyd x 1 • TV, film, reklame, dubbing x 4 • Uddannelsesinstitutioner x 1 • Musik, festivaler, musicals x 3 • Private virksomheder x 2	• DR Fiktion • Folketeatret • Odense Teater • Soundsound • Teater Grob • Teater Momentum • Tivoli • Østre Gasværk
LYS	• Det Kongelige Teater x 1 • Egnsteatre x 3 • Egne initiativer, projekter x 1 • Landsdelsscenerne x 4 • KBH's Teatersamarbejde x 2 • Små storbyteatre x 1 • Andre teatre / selvejende institutioner /teaterforeninger x 3	• Det Kongelige Teater • Thomas Langkjær Entertainment • Odense Teater • Teater Momentum • Aalborg Teater

	• Tekniske produktionsselskaber indenfor lys og lyd x 1 • TV, film, reklame, dubbing x 3 • Musik, festivaler, musicals x 5	
MUSICAL	• Det Kongelige Teater x 1 • Danseinstitutioner osv. x 2 • Egnsteatre x 13 • Egne initiativer osv. x 3 • Internationale arbejdsgivere x 1 • Landsdelsscenerne x 1 • KBH's Teatersamarbejde x 6 • Andre teatre / selvejende institutioner / teaterforeninger, selvejende x 5 • Kunst, kultur, forlystelser x 1 • Tekniske produktionsselskaber indenfor lys og lyd x 1 • TV, film, reklame, dubbing x 5 • Uddannelsesinstitutioner x 6 • Musik, festivaler, musicals x 14 • Uden for kategori/andet x 4	• Aida Cruises • Det Ny Teater • Folketeatret • Fredericia Teater • Jysk Musikteater, Silkeborg • Kronborg Nationalmuseum • Musical Danmark • Musicals Unplugged • North East production • Odense Sommerrevy • SDI Media • Teaterforeningen Elverfolket Holbæk • Teaterforeningen Herlev revy og Teater • Thomas Langkjær Entertainment •
MUSIKALSK AKKOMPAGNEMENT TIL DANS (MAD)	• Det Kongelige Teater x 2 • Danseinstitutioner osv. x 3 • Egne initiativer osv. x 2 • Enkeltmandsvirksomheder x 1 • Kunst, kultur, forlystelser x 1 • Uddannelsesinstitutioner x 4 • Musik, festivaler, musicals x 2 • Uden for kategori/andet x 1	• Dansehallerne • Den Danske Scenekunstskole • Det Kongelige Teater • Halsnæs Kommune • Kim, der sidder på DDSKS • Poul Petersens Idrætsskole

SCENEPRODUKTION	• Det Kongelige Teater x 1 • Danseinstitutioner osv. x 3 • Egnsteatre x 3 • Egne initiativer x 1 • KBH's Teatersamarbejde x 2 • Små storbyteatre x 1 • Kunst, kultur, forlystelser x 5 • TV, film, medievirksomhed x 3 • Musik, festivaler, musicals x 4 • Private virksomheder x 6 •	• • Amfiteatret • Experimentariet • Langkjær Entertainment • Northernlight Production • Opera Hedeland • Teater Vestvolden
SCENOGRAFI	• • Det Kongelige Teater x 1 • Egnsteatre x 2 • Egne initiativer osv. x 1 • Internationale arbejdsgivere x 5 • Landsdelsscenerne x 8 • KBH's Teatersamarbejde x 5 • Små storbyteatre x 6 • Andre teatre / selvejende institutioner / teaterforeninger, selvejende x 3	• Bellevue Teater • Grønnegadeteatret • I forhold til antal gange: Husets Teater • I forhold til arbejdstimer: Nørrebro Teater • I forhold til blod, sved og tårer: LOGEN • Teater Momentum • Teater Nordkraft • Teater Svalegangen • Teatret Vårt • Aarhus Teater •
SKUESPIL KØBENHAVN	• Det Kongelige Teater x 3 • Egnsteatre x 3 • Egne initiativer x 1 • Internationale arbejdsgivere x 2 • Landsdelsscenerne x 4 • KBH's Teatersamarbejde x 6 • Små storbyteatre x 6	• Baggårdteatret • Copenhagen Fashion Week • Den Danske Filmskole • Det Kongelige Teater • DR • Filmselskab: Platform • Folketeatret

	• Andre teatre / selvejende institutioner / teaterforeninger, selvejende x 5 • Kunst, kultur, forlystelser x 1 • Tekniske produktionsselskaber indenfor lys og lyd x 1 • TV, film, medievirksomhed x 28 • Uddannelsesinstitutioner x 8 • Musik, festivaler, musicals x 2 • Private virksomheder x 9 •	• Køge Ungdomsskole • NOTA • Odense Teater • SDI Media • Spike TV • Teater Fairplay • Teater V • Teater Zebu • Teater Zeppelin • TV2 • Østre Gasværk • Aalborg Teater • Aarhus Teater
SKUESPIL ODENSE	• Det Kongelige Teater x 1 • Egnsteatre x 6 • Internationale arbejdsgivere x 2 • Landsdelsscenerne x 10 • KBH's Teatersamarbejde x 5 • Små storbyteatre x 3 • Andre teatre / selvejende institutioner / teaterforeninger, selvejende x 8 • Kunst, kultur, forlystelser x 2 • Teknisk lyd/lys/scene x 2 • TV, film, reklame, dubbing x 38 • Uddannelsesinstitutioner x 14 • Musik, festivaler, musicals x 1 • Private virksomheder x 9	• Anemoneteatret • Audio Resort • Betty Nansen • Det Kongelige Teater • DR Fiktion • Folketeatret • Glad Fonden • Gurs Teater • Malmø Stadsteater • Miso film • Nørrebro Teater • Odense Teater • Odsherred Teater • Ryslinge Højskole • Sam Production • Sydhavn Teater • Teater Kompas • Teater Momentum • Teater Mærkværk • Teater Møllen • Teater Slotsgården • Teater V • TV2/Sam Production • Aalborg Teater

SKUESPIL AARHUS	• Det Kongelige Teater x 1 • Egnsteatre x 2 • Egne initiativer x 1 • Internationale arbejdsgivere x 4 • Landsdelsscenerne x 7 • Små storbyteatre x 13 • Andre teatre / selvejende institutioner / teaterforeninger/selvejende x 16 • Kunst, kultur, forlystelser x 3 • TV, film, reklamer, dubbing x 31 • Uddannelsesinstitutioner x 10 • Private virksomheder x 1	• Den Danske Skuesplads • Det Kongelige Teater • Diverse Filmskoler • DR Fiktion • Færøsk kompagni: Grugg • Holbæk Teater • Holland House • Kanal 5 • Kriminalforsorgen (forumteater) • Kunde og Co • Lykke og fremgang • Mandag Morgen • Next Film, filmskole • Randers Egnsteater • Sam Production • SF Film • Teater Katapult • Teater Slotsgården • Teater sort/hvid • Teater V • Teatergrad • Thorshavn Skuespilhus • TV2 Zulu • SDI Media • Teater Zeppelin • Aalborg Teater • Aarhus Teater