

Årsrapport 2017
for
Den Danske Scenekunstscole

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Ledelsesberetning	6
2.2.1. Overført overskud	7
2.2.2. Årets resultater	8
2.2.3. Årets faglige resultater.....	8
2.2.4. Årets økonomiske resultat	11
2.3. Kerneopgaver og ressourcer	12
2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt.....	12
2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger	12
2.4. Målrapportering.....	14
2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ...	15
2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger.....	16
2.5. Forventninger til kommende år	36
3. Regnskab	39
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	39
3.2. Resultatopgørelse mv.....	40
3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	41
3.2.2. Resultatdisponering.....	41
3.3. Balancen	42
3.4. Egenkapitalforklaring	44
3.5. Likviditet og låneramme	44
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	44
3.7. Bevillingsregnskabet	45
4. Bilag til årsrapporten.....	46

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2A: Overført overskud

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Tabel 13: Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14: Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Tabel 16: Bilag 1: Oversigt over akk. resultat for indtægtsdækket virksomhed

Tabel 19A: Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Tabel 21A: Bilag 10: Hensatte forpligtelser

Øvrige tabeller

Supplerende noter til regnskabet

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Scenekunstscole, cvr. 51531817 er ansvarlig for §21.41.31. Den Danske Scenekunstscole, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, d. 6. marts 2018

København, dato

7/3-18

Underskrift

Underskrift



Rektor Mads Thygesen

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Den Danske Scenekunstscole (DDSKS) er en statsinstitution under Kulturministeriet.

Den Danske Scenekunstscoles opgaver er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. § 2 i LBK nr. 732 af 14. juni 2016, hvor der bl.a. er fastlagt følgende opgaver:

- Den Danske Scenekunstscole har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i scenekunst indtil det højeste niveau.
- Den Danske Scenekunstscole skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Mission

Den Danske Scenekunstscole skal bidrage til et levende kunst- og kulturliv gennem undervisning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed på højeste internationale niveau.

Vision

Den Danske Scenekunstscole skal være hjemsted for et moderne, kunstnerisk læringsmiljø, som sætter dagsordenen for scenekunstens mangfoldige udtryksformer.

Hovedopgaver

Skolens hovedopgaver på finansloven er:

1. Uddannelse
2. Efter- og videreuddannelse
3. Kulturinstitution
4. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Rammeaftalen

Der er indgået en rammeaftale for 2016-18.

Årsrapporten aflægges for hovedkonto §21.41.31. Den Danske Scenekunstscole (driftsbevilling).

2.2. Ledelsesberetning

2017 har været et skelsættende år for Den Danske Scenekunstscole (DDSKS), hvor institutionen kommer ud af året med et ekstraordinært godt fagligt resultat. Med en positiv akkreditering af de fire kunstneriske bacheloruddannelser i Skuespil, Iscenesættelse, Musical og Scenekunstnerisk Produktion er DDSKS kommet et afgørende skridt tættere på de målsætninger om at få akkrediteret og udbudt bachelor- og kandidatuddannelser, som lå til grund for institutionens dannelse i 2015.

I 2017 har Scenekunstscolen opfyldt 8 ud af 10 resultatmål på skolens fire opgaveområder, mens 2 resultatmål er delvist opfyldt. Scenekunstscolen har desuden opnået vigtige resultater, der ligger uden for de faglige ambitioner i den nuværende rammeaftale, og derfor vurderer DDSKS, at årsrapporten vidner om et ekstraordinært godt resultat ift. institutionens langsigtede målsætninger om at opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunstscole.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-78.314,6	-83.854,5	-85.642,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-66.200,0	-75.000,0	-75.800,0
- Heraf eksterne indtægter	-12.114,6	-8.854,5	-9.842,6
Ordinære driftsomkostninger	89.500,6	84.145,3	86.665,4
- Heraf løn	54.236,3	51.853,4	52.498,1
- Heraf afskrivninger	895,9	986,2	1.162,7
- Heraf øvrige omkostninger	22.108,0	19.075,8	19.811,5
Resultat af ordinær drift	11.186,0	290,8	1.022,8
Resultat før finansielle poster	-1.474,3	224,3	917,2
Årets resultat	-1.308,0	409,2	1.101,5
Balance			
Anlægsaktiver	3.784,0	4.421,9	5.462,0
Omsætningsaktiver	13.808,6	13.479,5	14.835,0
Egenkapital	3.033,8	3.084,6	1.983,1
Langfristet gæld	2.222,7	2.574,9	2.949,5
Kortfristet gæld	11.889,9	11.765,8	15.221,1
Lånerammen	5.100,0	5.100,0	5.100,0
Træk på lånerammen	2.572,1	3.376,0	4.489,7
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	50,4%	66,2%	88,0%
Negativ udsvingsrate	223,4%	228,9%	111,4%
Overskudsgrad	1,7%	-0,5%	-1,3%
Bevillingsandel	84,5%	89,4%	88,5%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	119,5	112,6	112,5
Årsværkspris	453,9	460,5	466,6
Lønomsætningsandel	69,3%	61,8%	61,3%
Lønsumsloft	47.900,0	50.200,0	49.800,0
Lønforbrug	52.999,4	48.480,5	49.063,5

Nøgletalsforklaring

Det regnskabsmæssige resultat for DDSKS i 2017 er et underskud på ca. 1,1 mio. kr.

I det resultatmæssige mål for 2017 indgik et godkendt forbrug af overført overskud på ca. 1,3 mio. kr. Anvendelsen af overført overskud var budgetteret til flytteomkostninger i forbindelse med indflytningen i Odeonhuset i Odense samt opførelse af nye køkkenfaciliteter i skolens bygning på Philip de Langes Allé. Derudover blev en del af det overførte overskud brugt til finansiering af afskrivninger relateret til fusionsbestemte anskaffelser på skolens anlægssportefølje.

Resultatet omtrent halverer skolens overførte overskud, og dermed også den negative udsvingsrate fra 228,9% i 2016 til 111,4% i 2017.

Årsværksanvendelsen på 112,5 er næsten identisk med 2016. Prisen pr. årsværk er steget ca. 1,3% til 466,6 t.kr. pr. årsværk i 2017 i overensstemmelse med den ordinære reallønsfremgang. Dermed adskiller 2017 sig løn- og personalemæssigt ikke meget fra 2016. Det samlede lønforbrug under lønsumsloftet stiger i 2017 med ca. 0,6 mio. kr. til 49,0 mio. kr. jf. den stigende årsværkspris.

Udnyttelsen af lånerammen er steget med 1,5 mio. kr., hvilket har medført en stigende udnyttelsesgrad fra 66,2% i 2016 til 88% i 2017, som følge af omkostninger i forbindelse med færdiggørelse af byggeriet Odeon. De resterende fusionsrelaterede anskaffelser er nu også ibrugtaget og aktiveret i anlægssporteføljen i overensstemmelse med beskrivelsen i årsrapporten for 2016. Bevillingsandelen udgør i 2017 88,5% af skolens økonomi mod 89,4% i 2016. Dette er et udtryk for en stigning i skolens finansiering ved eksterne midler på ca. 1,0 mio. kr. DDSKS forsøger at opretholde niveauet for alternativ finansiering de kommende år.

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
§21.41.31. Driftsbevilling	Udgifter	87,5	86,9	1,0
	Indtægter	11,7	10,0	0,0

2.2.1. Overført overskud

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.31. Den Danske Scenekunstscole

1000 kr., løbende priser	0	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017		0,0	2.146,6
Overførsel af reserveret bevilling		0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	2017	0,0	-1.101,5
Beholdning ultimo 2017		0,0	1.045,1

2.2.2. Årets resultater

Den Danske Scenekunstscoles økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende, jf. uddybende beskrivelse af det økonomiske resultat i afsnit 2.2.4.

Den Danske Scenekunstscoles faglige resultater vurderes særskilt af den kommenterede målopfyldelse under afsnit 2.3.1.

2.2.3. Årets faglige resultater

Den Danske Scenekunstscoles økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Den Danske Scenekunstscoles faglige resultater vurderes særskilt af den kommenterede målopfyldelse under afsnit 2.3.1.

2. 2. 3 Årets faglige resultater

Målopfyldelse 2017:

Opfyldte resultatmål	8
Delvist opfyldte resultatmål	2
ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	10

Kommenteret målopfyldelse: I 2017 har Scenekunstscolen opfyldt 8 ud af 10 resultatmål på skolens fire opgaveområder, mens to resultatmål er delvist opfyldt. Scenekunstscolen har desuden opnået vigtige resultater, der ligger uden for de faglige ambitioner i den nuværende rammeaftale. Samlet vurderer DDSKS, at målopfyldelsen vidner om et godt resultat i forhold til institutionens langsigtede målsætninger om at opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunstscole.

Uddannelse

I 2017 har hovedmålet for uddannelsesområdet været at styrke scenekunstscolens kvalitetsarbejde med henblik på at skabe en uddannelsesinstitution, hvor høj kvalitet og geografisk spredning går hånd i hånd. Akkrediteringen af de fire kunstneriske bacheloruddannelser har afgørende betydning for scenekunstscolens studerende og ansatte, fordi scenekunstuddannelser kommer på niveau med tilsvarende uddannelser i ind- og udland og fordi DDSKS dermed får status som internationalt anerkendt scenekunstscole. Fælles for de fire positive akkrediteringer er, at panelerne har givet positive vurderinger af de kriterier, der handler om:

- Relevans på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet
- Læringsmål og optagelsesproces
- Kvalitetssikring

DDSKS finder det særligt opløftende, at akkrediteringspanelerne har fremlagt en positiv vurdering af institutionens strategiske arbejde med behov og relevans, som bl.a. viser, at strategien om at styrke sammenhængen mellem udbuddet af uddannelser og arbejdsmarkedets behov har båret frugt.

Akkrediteringspanelerne er særdeles positive over for den del af uddannelsernes videngrundlag, der handler om viden fra faglig praksis. De er dog mere kritiske over for sce-

nekunstscolens arbejde med at sikre, at uddannelserne også baseres på kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Det gælder alle uddannelserne, bortset fra Iscenesættelse, som får positiv vurdering. Kritikken handler dog først og fremmest om antallet af undervisere og tilrettelæggere, der har erfaring med kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og DDSKS vurderer, at resultaterne for 2017 viser, at skolens uddannelser har arbejdet meget målrettet på KUV-området og at scenekunstscolens ambitionsniveau generelt er meget højt ift. den kunstneriske udviklingsvirksomhed.

Akkrediteringspanelerne har også fremsat en kritik af scenekunstscolens tilgang til bedømmelsen af de studerende. Det gælder alle uddannelserne, bortset fra Musical. Det handler først og fremmest om, at det var uklart for akkrediteringspanelerne, hvordan de studerende egentlig bedømmes – og om det sker med udgangspunkt i studieordningens læringsmål. Dette har givet anledning til en gennemgang af kvalitetssikringssystemet - særligt processerne for bedømmelse - og fremlæggelse af ændringsforslag til uddannelsesbekendtgørelsen, som DDSKS vurderer vil skabe større klarhed omkring bedømmelserne i fremtiden.

DDSKS har den 15. december 2017 afleveret akkrediteringsansøgningen for den kunstneriske bacheloruddannelse i Dans og koreografi, og vi forventer at få Akkrediteringsrådets afgørelse i oktober 2018.

Efter- og videreuddannelse

Aktivitetstallene viser, at scenekunstscolen har haft mange positive faglige resultater på efter- og videreuddannelsesområdet. Scenekunstscolens efter- og videreuddannelsesenhed (EVU) har bl.a. fået prækvalificeret sin første diplomuddannelse og har samtidigt været med til at starte et nyt tværkunstnerisk samarbejde med en række kunstneriske fagforbund, foreninger, uddannelser og organisationer i Danmark. Ved at udvide aktiviteterne og henvende sig til andre målgrupper har EVU givet flere kunstnere adgang til mange af de bedste kurser, workshops og arrangementer. Dermed har efter- og videreuddannelsesaktiviteterne været med til at støtte op omkring skolens strategi ved at styrke mulighed for kunstnerisk udvikling og -veksling på tværs af kunstneriske fagområder og felter.

EVU's bygning i Odsherred ejes af Bygningsstyrelsen (BYGST) gennem SEA-ordningen. De efterhånden nedslidte ud- og indvendige arealer på bygningen gennemgår henover årsskiftet 2017/2018 et større renoveringsarbejde finansieret af BYGST med en egenfinansieringsandel fra DDSKS. BYGST har budgetteret ca. 8,2 mio. kr. til arbejdet som omfatter bl.a. ny indretning, facaderenovering og nyt tag.

DDSKS har desuden bidraget til, at uddannelsen i Musikalsk akkompagnement til dans er blevet akkrediteret som en ny masteruddannelse, der fra august 2018 udbydes af DKDM i samarbejde med DDSKS og Det Kongelige Teater. Uddannelsen har hidtil eksisteret som en forsøgsuddannelse på DDSKS.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Resultaterne for den kunstneriske udviklingsvirksomhed (KUV) ligger over forventningerne. I starten af året kunne scenekunstscolen iværksætte to længerevarende KUV-projekter, som blev finansieret med 1.2 millioner kr. fra Kulturministeriet. I 2017 har

scenekunstscolen desuden gennemført 7 længerevarende projekter og iværksat en række modningsprojekter på alle skolens uddannelser. Der er blevet afholdt et stort antal undersgelsesvisninger og KUV-fremlæggelser, som har styrket interessen for og forstndelsen af KUV blandt skolens medarbejdere. Desuden har projekterne i højere grad indgået partnerskab med eksterne kunst- og kulturinstitutioner, og har derved skabt viden, der konsoliderer sig også uden for institutionen. Antallet af fagelementer, som er baseret på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, er steget markant både ift. den fagspecifikke undervisning og fllesmoduler som kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) og tværgående kunstneriske undersøgelse (TKU). Scenekunstscolen har udviklet en ny procesplan for kvalitetssikring af kunstneriske udviklingsprojekter, hvor der indgår en skriftlig bedømmelse af metode og resultater.

Flere af scenekunstscolens uddannelsesledere og undervisere har deltaget i såvel nationale som internationale KUV-konferencer og et af de længerevarende projekter er udkommet i artikelform med peer-review. Scenekunstscolen er desuden blevet del af den internationale platform for artistic research, Research Catalogue, og forventer, at denne platform kommer til at spille en afgørende rolle ift. kvalitetssikring og formidling af scenekunstscolens kunstneriske udviklingsvirksomhed. I forbindelse med ansøgning til Kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed gennemførte DDSKS en prækvalificering af projekterne, som gav særdeles positivt resultat i slutningen af 2017, idet DDSKS modtager finansiering til tre af de indsendte projekter i 2018.

Kunst- og kulturinstitution

Scenekunstscolens rolle som kunst- og kulturinstitution blev styrket i 2017, hvor antallet af udadvendte kulturaktiviteter steg til 101 (mod 71 i 2016). Der har været en stærk udvikling af gratis kunst- og kulturarrangementer på alle afdelinger og det betyder, at scenekunstscolen har været en aktiv kulturinstitution på alle afdelinger. Efter- og videreuddannelsen har været en meget stærk aktør og netvrksdannende afdeling i 2017, hvor afdelingen bl.a. var medarrangør af branchedagen på festivalen Copenhagen Stage. Der er desuden sket en markant stigning i antallet af udadvendte aktiviteter under kerneopgaverne uddannelse og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Internationalisering

I 2017 har DDSKS haft gode resultater med internationalisering samt udveksling af studerende og ansatte. Særligt har vi haft succes med at organisere udvekslingsophold for studerende på uddannelser, der ikke tidligere har haft tradition for at tage på længerevarende udvekslings- og praktikophold i udlandet.

Udviklingsarbejdet for internationaliseringsområdet har haft fokus på at styrke og udvikle relationer til relevante internationale partnere med henblik på at etablere udvekslingsaftaler for studerende på det kommende kandidatniveau. Desuden har ledende medarbejders deltagelse i internationale konferencer og seminarer på området for kunstnerisk udviklingsvirksomhed bidraget til at udvikle og kvalitetssikre det eksisterende videngrundlag inden for KUV, hvilket kommer uddannelsesmiljøet på både bachelor- og kandidatniveauet til gavn.

2.2.4. Årets økonomiske resultat

DDSKS' økonomiske resultat for 2017 udgør et underskud på ca. 1,1 mio. kr. Skolen har budgetteret med anvendelsen af ca. 1,3 mio. kr. af det overførte overskud, til aktiviteter som er afviklet i året og inden for de tidsmæssige og økonomiske rammer. Resultatet vurderes som tilfredsstillende.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	-8.679,1	-473,3	34.321,0	25%
<i>FL-formål 910, Generel ledelse og adm.</i>			2.995,8	
<i>FL-formål 920, Økonomi, HR & strategi</i>			4.082,1	
<i>FL-formål 930, IT og telefoni</i>			2.208,1	
<i>FL-formål 940, Bygninger og intern service</i>			4.260,0	
<i>FL-formål 100 (bygningsdrift, kommunikation samt hjemmeside jf. KUM)*</i>			20.775,0	
Uddannelse	-52.302,0	-5.085,6	43.113,8	58%
Efter- og videreuddannelse	-8.679,1	-3.829,5	4.094,1	10%
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	-1.591,8	-473,0	1.516,3	2%
Kunst- og kulturvirksomhed	-4.548,0	-147,1	3.864,8	5%
I alt	-75.800,0	-10.008,4	86.910,0	100%

*) Den Danske Scenekunstscole fordeler omkostninger på hhv. generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens vejledning, dog yderligere afgrænset i henhold til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside. Disse omkostninger fordeles til FL-formål 100 (faglige kerneopgaver) i modsætning til fordelingen på finanslovsformål, hvor fx bygningsdrift konteres på formål 1, generel ledelse og administration.

2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2014	2015	2016	2017
Antal ansøgere	1025	2782	1157	1313
Antal optagne pr. 1. oktober	41	63	56	62
Optagne i % af ansøgere	3	2	4,8	4,7
Færdiguddannede på grunduddannelserne	25	58	55	61
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,2	0,3	0	0,4
Frafald opgjort i procent	2	5	0	0
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	-	172	61	161
Antal optagne pr. 1. oktober	-	16	7	15
Optagne i % af ansøgere	-	9,6	11,5	9,3

Opgørelsen er udarbejdet på baggrund af indberetningen til Danmarks Statistik pr. 1. oktober 2017. Forsøgsuddannelsen i Musikalsk akkompagnement til dans indgår ikke i tabellen. I 2017 blev der optaget en studerende på Dans og koreografi, som fik merit for uddannelsens første to år og dermed blev indskrevet på årgangen, der startede i 2015. Denne studerende fremgår derfor af 2015-kolonnen, selvom optaget var i 2017. De frafaldne fordeler sig på følgende uddannelser: En fra Lyd (årgang 2014, ophørte i 2016) og to fra Dans og koreografi (årgang 2015).

Rækken med gennemsnitlig studietidsoverskridelse viser tallet for det pågældende afgangsår inklusive studerende på orlov. Af de studerende, der skulle have været færdige i juni 2015, var tre studerende forsinkede med hhv. fire måneder, syv måneder og ni måneder. Alle 55 studerende blev færdige til tiden i 2016, og to af de studerende, der skulle have været færdige i 2017, forventes på grund af orlov at afslutte deres uddannelse i juni 2018. Vi har derfor regnet med en studietidsoverskridelse på 12 måneder for hver af de to studerende.

Uddannelsen i Skuespil udbydes tre steder i landet: Odense, Aarhus og København. Hver afdeling har sin faglige profil. Ansøgning til Skuespil registreres som én optagelse, da der er fælles 1. prøve, selvom aspiranten oftest ansøger om at komme videre på alle 3 afdelinger. Opgørelsesmetoden er derfor ændret i forhold til 2015, hvor en sådan ansøgning blev registeret som 3 ansøgninger.

Optagelsestallene for 2014 vedrører kun Statens Scenekunsthøjskole. Dvs. før fusionen.

Tabel 4A-2: Centrale aktivitetsoplysninger

Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid

	2014	2015	2016	2017
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	123,6	205	210,5	205,5
Antal aktive finansårsstuderende konverteret fra EVU	8,6	27,2	10,2	12,7
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid i alt	130,6	234,2	222,7	223,2
Antal aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	120	258	226	226

I 2016 fik DDSKS ændret sit måltal for aktive studerende, fordi skolen skulle opgøre aktivitetstallet på efter- og videreuddannelsesområdet på en ny måde. Det betyder, at DDSKS har en underproduktion på 2,8 FL-studerende i 2017. Aftalen med ministeriet er, at vi har et gennemsnit årligt på 226 studerende i rammeaftaleperioden 2016-2018. For at leve op til dette måltal, skal skolen have en højere produktivitet af FL-studerende i 2018, dels ved at øge optaget af studerende på udvalgte uddannelser, som matcher arbejdsmarkedets behov, og dels en mindre forøgelse på kursusaktiviteterne.

Tallene fra 2014 vedrører kun Statens Scenekunsthøjskole. Dvs. før fusionen.

Tabel 4A-3 Centrale aktivitetsoplysninger
Efteruddannelsesaktiviteter

	2014	2015	2016	2017
Kurser				
Antal udbudte kurser	32	60	38	45
Antal gennemførte kurser	30	50	36	42
Antal gennemførte kurser i pct.	94	83	95	93
Deltagere				
Deltagerbetaling (Kr. i årets priser)	348.879	1.422.084	801.321	1.014.703
Antal kursister	843	1.997	1.281	1.408
Antal gennemførte kursustimer	10.335	51.451	12.190	14.610
Antal årskursister	8,6	27,2	10,16	12,17

I tabellen ovenfor indgår alene almindelige kursusaktiviteter for professionelle scene-kunstnere, som er delfinansieret af finanslovsbevillingen.

EVU afvikler desuden diplomkurser, som udbydes under UC Sjælland. Disse aktiviteter indgår ikke i oversigten, da det budgetteres som tilskudsfinansierede aktiviteter. Ligeledes indgår rekvirerede kurser (indtægtsdækket virksomhed) heller ikke i oversigten. Den nye måde at opgøre antallet af årsværk afspejles i det fald, som tabellen viser fra 2015 til 2016.

Scenekunstskolens kursusvirksomhed har været i fremgang i 2017, hvor EVU har været med til at starte et nyt tværkunstnerisk samarbejde med en række kunstneriske fagforbund, foreninger, uddannelser og organisationer i Danmark (Billedkunstnernes Forbund, Dansk Forfatterforening, Den Danske Filmskole Efteruddannelsen, Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919, Dansk Musikerforbund/Artlab, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Artist Forbund, Forbundet Arkitekter og Designere, Dramatikerforbundet, Danske Scenografer og Danske instruktører). Denne indsats afspejles i de meget positive resultater på antallet af kurser og deltagere, som tilsammen giver en fremgang på to årskursister.

2.4. Målrapporing

Nedenfor gennemgås mål og resultater for 2017.

2.4.1. Målrapporingens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets målopfyldelse 2017		
Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2017
Tværgående mål: Projekter på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Den Danske Scenekunsthøjskole vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Tværgående mål: Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunsthøjskole vil i rammeperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	Den Danske Scenekunsthøjskole vil opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunsthøjskole	Opfyldt
	Den Danske Scenekunsthøjskole vil styrke sammenhængen mellem udbuddet af uddannelser og arbejdsmarkedets behov	Opfyldt
	Den Danske Scenekunsthøjskole vil styrke den internationale dimension i uddannelserne	Delvist opfyldt
Efter- og videreuddannelse	Den Danske Scenekunsthøjskole vil styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle	Opfyldt
	Den Danske Scenekunsthøjskole vil udvikle nye scenekunstneriske diplom- og masteruddannelser	Opfyldt
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Den Danske Scenekunsthøjskole vil styrke sit videngrundlag	Opfyldt
	Den Danske Scenekunsthøjskole vil gennemføre kunstneriske udviklingsprojekter i partnerskab med andre kunst-, kultur-, og uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Kunst- og kulturinstitution	Den Danske Scenekunsthøjskole vil etablere og synliggøre en national digital platform for nye talenter og strømninger i scenekunsten	Delvist opfyldt

2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Der afrapporteres på de to tværgående mål og otte resultatmål. Der er for hvert resultatmål aftalt et antal operationelle mål i rammeaftaleperioden 2016-2018. De operationelle mål kan gælde for hvert år eller for specifikke år i perioden 2016-2018. De operationelle mål er markeret med fed i de efterfølgende tabeller. Hvor det er relevant, er der i målrapporteringen medtaget øvrige nøgletal/indikatorer.

2.4.2.1. Den Danske Scenekunstscole vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner

I 2015 fik DDSKS bevilget ekstra midler til at indgå og bidrage til ni tværgående samarbejdsprojekter. Heraf blev 7 af projekterne videreført i 2016 og endeligt afsluttet med en fælles rapport i 2017. Et af de 7 projekter blev ændret til en undersøgelse af ”Tværæstetiske projekter – muligheder og udfordringer i processer og samarbejder”. Undersøgelsen varetages af DDSKS og blev afsluttet med en publikation i 2017.

Tværæstetiske projekter under KUR

I 2017 har DDSKS afsluttet det sidste af en række tværæstetiske projekter, der blev iværksat af KUR (Kulturministeriets rektorer) med henblik på at styrke det tværgående samarbejde mellem de videregående uddannelser under kulturministeriet. DDSKS afsluttede projekterne med rapporten ”Tværæstetiske projekter – Muligheder og udfordringer i processer og samarbejder”, skrevet og redigeret af Rikke Lund Heinsen. Undersøgelsen er baseret på interviews med undervisere, studerende og rektorer fra hele landet og kan bidrage væsentligt til den fremtidige udvikling af kunstuddannelsernes faglige samarbejde.

Gennem de tværæstetiske projekter har scenekunstscolen styrket samarbejdet med konservatorierne, Billedkunstscolen og Filmscolen og har desuden fået styrket sine internationale aktiviteter, særligt i GLOMUS-netværket, som har givet scenekunstscolen mulighed for at deltage i international camp i Natal (Brasilien). DDSKS har bidraget til, at GLOMUS-netværket nu omfatter performative uddannelser (inkl. dans og teater), hvilket har åbnet for nye internationale samarbejder, bl.a. med scenekunstuddannelserne i Ghana.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS finder, at resultatmålet ”Den Danske Scenekunstscole vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner” er opfyldt i 2017. Scenekunstscolen har i 2017 afsluttet de mange projekter og bidraget med en tværgående undersøgelse af de tværæstetiske projekter. DDSKS vurderer, at de tværæstetiske projekter samlet set har skabt grundlag for et intensiveret samarbejde mellem de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet.

2.4.2.2. Den Danske Scenekunstscole vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser

I løbet af 2017 har DDSKS deltaget i samtlige møder i den tværgående erfa-gruppe om kvalitetssikring for de videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Gruppen har drøftet erfaringer med akkrediteringsprocesser og kvalitetssikringssystemer og delt relevante proceduredokumenter. Selvom der er forskel på institutionernes akkrediteringsprocesser (fx institutionsakkreditering for konservatorierne og uddannelsesakkreditering for DDSKS), så er der tilstrækkeligt overlap i opgaverne, som gør arbejdet særdeles relevant. Det gælder fx procedurer for undervisningsevaluering og den fortsatte dialog med Danmarks Statistik om nøgletal for gennemførelse og beskæftigelse samt organiseringen af kvalitetssikringsarbejdet, hvor alle institutioner ser en fordel i et tættere samarbejde omkring metoder og erfaringsudveksling.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS finder, at resultatmålet ”Den Danske Scenekunstscole i rammeaftaleperioden vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser” er opfyldt i 2017. Skolen har bidraget til udvikling af det fælles kvalitetsarbejde på Kulturministeriets område og bygget videre på den fælles indsats i scenekunstscolens eget kvalitetsarbejde. Scenekunstscolen vurderer, at et mere intensiveret samarbejde omkring kvalitetsarbejdet på tværs af uddannelsesinstitutionerne kan være med til at imødekomme en række af de udfordringer, som institutionerne står overfor i fremtiden ved at udvikle fælles standarder for kvalitet (dvs. områder som institutionerne måler kvaliteten på de kunstneriske uddannelser på) og fælles standarder for processer (dvs. de måder som institutionerne arbejder med kvalitetssikring på). DDSKS vil derfor arbejde på, at KUR-samarbejdet styrkes yderligere i den kommende rammeaftale (2019-2021) ved at udpege, tydeliggøre og konsolidere fælles standarder og procedurer på KUR-institutionerne.

2.4.2.3. Den Danske Scenekunstscole vil opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunstscole

Opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunstscole

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	B 2017	R 2017	B 2018
Den Danske Scenekunstscole opbygger en position som internationalt anerkendt scenekunstscole.	Positiv akkreditering af 5 bachelor uddannelser med nye studieordninger	Ansøgning indsendt til akk.institutionen for 1 uddannelse. Afsluttet akkreditering for 4 uddannelser med positivt resultat.	+	Afsluttet akkreditering for 1 uddannelse
	Udvikle forslag til studieordning til min. én kandidatuddannelse med henblik på ansøgning om akkreditering.	Sikre bidrag fra aftagerpanel, alumnenetværk og scenekunstmiljøet i udformning af kandidatniveauet	+	Forslag til studieordning sendt til KUM
	Gennemføre en dimittend-undersøgelse med henblik på at kortlægge, hvordan respondenterne anvender deres kompetencer indenfor rammerne af de nye arbejdsmarkedsvilkår	-	-	-
	Gennemføre et peerreview af alle grunduddannelser som kan danne grundlag for en positiv akkreditering af bacheloruddannelserne	-	-	-
	Udvikle og beskrive et fælles kvalitetssikrings-system for alle uddannelserne med politikker og procedurer for kvalitetsarbejde	-	-	-

Positiv akkreditering

Akkrediteringen af de kunstneriske bacheloruddannelser har afgørende betydning for scenekunsts skolens studerende og ansatte, fordi akkrediteringen bringer scenekunstudannelser på niveau med tilsvarende uddannelser i ind- og udland og fordi DDSKS dermed får status som internationalt anerkendt scenekunsts skole. Med fire positive akkreditering af uddannelserne i skuespil, scenekunstnerisk produktion, iscenesættelse og dans og koreografi har DDSKS opfyldt målet for 2017. Den 15. december 2017 sendte DDSKS akkrediteringsansøgningen for den kunstneriske bacheloruddannelse i Dans og koreografi og dermed er tidplanen for den positive akkreditering af fem bacheloruddannelser med nye studieordninger overholdt. Akkrediteringsansøgningen for Dans og koreografi har i høj grad bygget videre på erfaringerne med akkrediteringen af de øvrige kunstneriske bacheloruddannelser på DDSKS. DDSKS har desuden bidraget til akkrediteringsansøgningen for masteruddannelsen i Musikalsk akkompagnement til dans, som blev sendt den 15. maj 2017. Uddannelsen blev godkendt af Akkrediteringsrådet i december 2017 som en ny uddannelse, der fra august 2018 udbydes af DKDM i samarbejde med DDSKS og Det Kongelige Teater. Uddannelsen har hidtil eksisteret som en forsøgsuddannelse på DDSKS.

Dimittendundersøgelse

DDSKS gennemførte i efteråret 2016 en dimittendundersøgelse for dimittenderne fra 2012-2016 fra alle uddannelser. Resultaterne af undersøgelsen er blevet drøftet i ledergruppen, aftagerpanelet og i alle studienævne i løbet af 2017. Undersøgelsen har bidraget til at give de studerende et klarere billede af, hvad de kan forvente af deres arbejdsliv efter endt uddannelse, og den viser bl.a., at dimittenderne i høj grad bruger deres kompetencer inden for uddannelsesrelevant beskæftigelse. I studienævnet for Skuespil har der særligt været fokus på forskelle og ligheder i beskæftigelsesmønstrene for de studerende fra de tre afdelinger, bl.a. i forhold til praktikkens betydning for det første job. Resultaterne fra dimittendundersøgelsen har ligeledes indgået i udviklingen af de kompetenceprofiler for bacheloruddannelsen, der blev offentliggjort på DDSKS' hjemmeside i december 2017. Dimittendundersøgelsen er offentliggjort på DDSKS' hjemmeside:

https://ddsks.dk/sites/default/files/downloads/dimittendundersogelse_ddsks_2016_1.pdf

Drøftelse af uddannelserne i aftagerpanelet

DDSKS påbegyndte i 2016 en peer-review proces, hvor uddannelserne drøftes med aftagerpanelet. I 2017 har aftagerpanelet drøftet uddannelserne i Dans og koreografi, Scenekunstnerisk produktion og Iscenesættelse. På møderne præsenterede uddannelseslederne uddannelserne med særligt fokus på den strategiske udvikling af fagmiljøet, som efterfølgende er blevet diskuteret af aftagerpanelet (aftagerpanelet anbefalinger fremgår af bilag 1). DDSKS vurderer, at denne metode styrker inddragelsen af aftagerpanelet, og ledelsen vil inddrage resultaterne i den kommende omverdensanalyse (2018) og videreudvikle den dialogiske metode i drøftelserne af den fortsatte udvikling af uddannelserne.

Fælles kvalitetssikringssystem

DDSKS' fælles politikker og procedurer for kvalitetssikring af uddannelser trådte i kraft i november 2016 og i juni 2017 blev dokumentet evalueret med henblik på både at

optimere procedurebeskrivelserne og at følge op på praksis. Kvalitetssikringssystemet angiver de formelle rammer for kvalitetsarbejdet for alle DDSKS' uddannelser. Dokumentet har været centralt for akkrediteringsansøgningerne, og har fungeret som det fælles udgangspunkt for bl.a. optag, undervisningsevaluering, undervisningsplanlægning og bedømmelse. Procedurerne har bl.a. medført en styrkelse af evalueringen af optagelsesprocessen, hvor vi i 2017 for første gang gennemførte en spørgeskemaundersøgelse blandt ansøgerne til uddannelserne. Denne evaluering gav værdifuld information om processerne, som vi har implementeret i planlægningen af optaget i 2018.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

Den Danske Scenekunstscole vurderer, at resultatmålet ”Opbygge en position som internationalt anerkendt scenekunstscole” er opfyldt i 2017, idet institutionen har fået fire positive akkrediteringer af de kunstneriske bacheloruddannelser i Skuespil, Iscenesættelse, Scenekunstnerisk produktion og Musical. Scenekunstscole har desuden fulgt op på dimittendundersøgelse og peer-review af uddannelserne fra 2016 og videreudviklet det fælles kvalitetssikringssystem i 2017.

På alle disse områder har det samlede mål for rammeaftalen haft et særdeles højt ambitionsniveau, som scenekunstscole stadig bestræber sig på at efterleve. Samtidigt angiver dimittendundersøgelsen og dialogen med aftagerpanelet om uddannelserne en række indsatsområder, som fortsat skal prioriteres i scenekunstscoles strategiske arbejde. De fire positive akkrediteringer viser, at udviklingen af det fælles kvalitetssikringssystem og det intensiverede fokus på kvalitetssikring gennem dimittendundersøgelse, peer review og beslutning om ny fordeling af årsværk har bidraget til den positive vurdering af uddannelserne. Af akkrediteringen fremgår det, at kvalitetssikringen på uddannelserne er tilfredsstillende ift. uddannelsesakkrediteringens krav, men at scenekunstscole skal arbejde på at videreudvikle og styrke det fælles kvalitetssikringssystem, hvis det i fremtiden kan leve op til de mere omfattende krav, der stilles til en institutionsakkreditering.

2.4.2.4. Uddanne dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer tværfaglige metodiker og arbejdsformer.

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	B 2017	R 2017	B 2018
Uddanne dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer tværfaglige metodikker og arbejdsformer.	Andelen af studerende , som indgår i scenekunstneriske projekter, hvor studerende arbejder med egne kunstneriske udviklingsideer og med udgangspunkt i et tværfagligt entreprenøriel tænkning.	1/3	1/3	2/3
	Andelen af studerende på de treårige bacheloruddannelser, som modtager min 5 ECTS-point undervisning i entreprenørskab	1/3	1/3	2/3
	Andelen af studerende på de treårige bacheloruddannelser, som modtager min 10 ECTS-point undervisning i tværgående kunstneriske undersøgelser	1/3	1/3	2/3

Tværfaglighed og entreprenøriel tænkning

Andelen af studerende, som indgår i scenekunstneriske projekter, hvor studerende arbejder med egne kunstneriske udviklingsideer og med udgangspunkt i tværfaglig entreprenøriel tænkning udgør 1/3 i 2017. Dette er opgjort ift. de nye bachelorstudieordninger. Den kvartalsvise afrapportering viser desuden, at undervisningen byder på mange forløb på de fireårige uddannelser, hvor studerende og undervisere har integreret den tværfaglige og/eller entreprenørielle tænkning, der ligger til grund for de nye studieordninger. Flere evalueringer peger imidlertid på, at vægtningen af disse forløb skal afstemmes bedre med den øvrige undervisning, hvis DDSKS skal sikre, at de studerende opnår et dybtgående kendskab til deres eget fagområde og samtidigt lærer at mestre tværfaglige metodikker og arbejdsformer. DDSKS vil derfor evaluere studieordningerne og denne strategiske målsætning ift. den kommende rammeaftale

Fælles fagelement i entreprenørskab (5-ECTS)

Andelen af studerende på de treårige grunduddannelser (bacheloruddannelserne), som modtager min 5 ECTS-point undervisning i entreprenørskab ligger over 1/3 i 2017. Andelen af studerende, der har gennemført det fælles modul i TKU, hvor entreprenørskab udgør 5-ECTS på uddannelserne i Iscenesættelse, Scenekunstnerisk produktion, mens fagelementet er placeret i et andet modul på uddannelserne i Skuespil, Musical og Dans og koreografi, hvilket skaber en mindre forskydning i planlægningen, idet fagelementer først gennemføres i 2018 på flere uddannelser. Der findes imidlertid andre fagelementer på disse uddannelser, hvor entreprenørskab indgår og den samlede afrapportering viser således, at den samlede andel af studerende, der har modtaget mindst 5-ECTS undervisning i entreprenørskab ligger over 1/3. Der foreligger endnu ingen samlet evaluering af det fælles fagelement, men DDSKS vil følge udviklingen nøje og sætte nye mål for kvalitet i den kommende rammeaftale.

Tværgående kunstnerisk undersøgelse (10-ECTS)

Andelen af studerende på de treårige grunduddannelser (bacheloruddannelserne), som modtager 10-ECTS undervisning i tværgående kunstneriske undersøgelser udgør i 2017 1/3. Der er gennemført en omfattende evaluering af undervisningens forløbet, hvor studerende og projektledere har givet anbefalinger til det videre arbejde med det fælles undervisningsmodul. Anbefalingerne er indarbejdet i planlægningen for 2018 og vil danne grundlag for nye mål for kvalitet i den kommende rammeaftale.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS vurderer, at målet ”Den Danske Scenekunstskole vil der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde og som samtidigt mestrer tværfaglige metodikker og arbejdsformer” er opfyldt i 2017. De nye fagområder er indarbejdet i bacheloruddannelsernes nye studieordninger og der er gennemført undervisning af høj kvalitet som underbygger det overordnede mål. Samtidigt er der opbygget erfaringer med projektbaseret, tværfaglig undervisning, hvor den systematiske undervisningsevaluering vil danne grundlag for det strategiske arbejde i de kommende år.

2.4.2.5. Den Danske Scenekunstscole vil styrke sammenhængen mellem udbuddet af uddannelser og arbejdsmarkedets behov

Tabel. Styrke sammenhængen mellem uddannelser og arbejdsmarkedets behov

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Styrke sammenhængen mellem udbuddet og arbejdsmarkedets behov	Tilgængeliggørelse af kompetenceprofiler for dimittender for alle uddannelser på hjemmesiden	-	+	+	-
	Analyse og begrundet beslutningsgrundlag til ministeriet om ny fordeling af årsværk	+	-	-	-
	Etablering af et fælles alumnenetværk	+/-	-	-	-
	Forberedelse af aftagerbaseret analyse af uddannelsernes kvalitet.	-	-	-	+

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Uddanne dimittender, der har et dybtgående kendskab til deres eget fagområde, og som samtidig mestrer tværfaglige metodikker og arbejdsformer.	Andelen af studerende , som indgår i scene-kunstneriske projekter, hvor studerende arbejder med egne kunstneriske udviklingsideer.	0	1/3	1/3	2/3
	Andelen af studerende på de treårige grunduddannelser, som modtager min 5 ECTS-point undervisning i entreprenørskab	0	1/3	1/3	2/3
	Andelen af studerende på de treårige grunduddannelser, som modtager min 10 ECTS-point undervisning i tværgående kunstneriske undersøgelser	0	1/3	1/3	2/3
Styrke sammenhængen mellem udbuddet og arbejdsmarkedets behov	Tilgængeliggørelse af kompetenceprofiler for dimittender for alle uddannelser på hjemmesiden	-	+	+	-
	Analyse og begrundet besluningsgrundlag til ministeriet om ny fordeling af årsværk	+	-	-	-
	Etablering af et fælles alumnenetværk	+/-	-	-	-

Tilgængeliggørelse af kompetenceprofiler for dimittender for alle uddannelser på hjemmesiden.

På baggrund af dimittendundersøgelsen og de nye bachelorstudieordninger har DDSKS udviklet kompetenceprofiler for alle uddannelser på institutionen. Disse er gjort tilgæn-

gelige på hjemmesiden, hvor ansøgere kan finde en beskrivelse af de kompetencer, som dimittender fra DDSKS har.

Ny fordeling af studieårsværk

DDSKS udarbejdede en analyse og forslag til fordelingen af studieårsværk på scene-kunstudannelserne til Kulturministeriet. Analysen rummer forslag til en ny fordeling af studiepladser for perioden 2017-2022. Samlet set fastholder scenekunsts-kolen aktivitetsniveauet på de enkelte afdelinger, men den nye fordeling skal være med til at sikre, at DDSKS kan tage højde for arbejdsmarkedets efterspørgsel og kulturlivets behov. Den nye fordeling skal også give mulighed for optag på kommende kandidat-, diplom- og masteruddannelser. DDSKS foreslår et mindre optag på uddannelsen i Skuespil, et mindre optag på uddannelsen i Dans og koreografi fra 2019 og en ændring af optaget på Dramatisk skrivekunst. Samtidigt øges optaget på uddannelsen i Scenekunstnerisk produktion, hvor der er bedre beskæftigelse og større efterspørgsel. Den nye fordeling er godkendt af Kulturministeriet og trådte i kraft med optaget i 2017. Fordelingen har bidraget til en positiv akkreditering af bacheloruddannelserne, idet panelerne har bemærket, at institutionen har iværksat strategiske indsatser for at sikre uddannelsernes behov og relevans.

Alumnenetværk

I 2017 har DDSKS iværksat det første arrangement for alumnenetværket, men har desværre oplevet en manglende tilslutning til introarrangementet. Målet er således opfyldt, men DDSKS vurderer, at der er behov for at gentænke rammen og målsætningerne for netværket, idet de mange aktiviteter på EVU-området muligvis dækker det behov som dimittenderne har for kurser og aktiviteter.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS vurderer, at målet ”Den Danske Scenekunsts-kole vil styrke sammenhængen mellem udbuddet af uddannelser og arbejdsmarkedets behov” er opfyldt i 2017. Den nye fordeling af studieårsværk er iværksat og har medvirket til den positive akkreditering af uddannelserne. DDSKS forventer desuden, at den nye fordeling vil få en mærkbar effekt på sammenhængen mellem udbuddet af uddannelser og arbejdsmarkedets behov.

I rammeaftalen har DDSKS ikke fastlagt operationelle mål i 2018, som understøtter målet, men vil forberede en aftagerbaseret analyse af uddannelsernes kvalitet. Det er afgørende, at de nye studieordninger for den treårige bacheloruddannelser gennemgår en revision i den kommende rammeaftale og DDSKS vurderer derfor, at der er behov for en aftagerbaseret analyse af uddannelsernes kvalitet med særligt fokus på behov og relevans. Analysen forberedes i 2018 og gennemføres i den kommende rammeaftale.

2.4.2.6. Den Danske Scenekunstscole vil styrke den internationale dimension i uddannelserne

Tabel. Styrke den internationale dimension i uddannelserne

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2013	2014	2015	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Styrke den internationale dimension i uddannelserne	Antal nye flerårige samarbejdsaftaler (udvekslings- og praktikaftaler) med internationalt anerkendte scenekunstnere og partnerinstitutioner	-	-	-	1	1	2	1
	Antal indgående udvekslinger (min. 3 mdr. varighed)	13	9	13	13	12	9	10
	Antal udgående udvekslinger (min. 3 mdr. varighed)	8	2	9	10	10	11	10
	Antallet af internationale gæsteundervisere på grunduddannelserne	-	-	-	69	65	82	67
	Antallet af underviseres deltagelse i internationale begivenheder (kompetenceudvikling og netværk)	19	11	-	33	33	36	34

Antal nye flerårige samarbejdsaftaler med internationalt anerkendte scenekunstnere og partnerinstitutioner

1. University of Ghana – School of Performing Arts

I 2017 indledte Den Danske Scenekunstscole et samarbejde med University of Ghana – School of Performing Arts.

Partnerne mødtes første gang i Brasilien i januar 2017 i regi af det globale netværk GLOMUS' internationale camp for studerende og ansatte. Her fandt ledere fra uddannelserne i Skuespil og Danseformidling på DDSKS inspiration i de ghanesiske kollegaers pædagogiske og kunstneriske tilgange, der på flere måder udvider og udfordrer de faglige grænsedrag og kunstforståelser, som uddannelseskulturen på DDSKS er rundet af.

DDSKS var i september 2017 på partnerbesøg i Ghana, hvor der blev afholdt møder med undervisere og ledere fra University of Ghana - School of Performing Arts. I be-

gyndelsen af 2018 ansøges om Erasmus+ støtte til at opdyrke samarbejdet yderligere gennem udveksling af undervisere, ansatte og studerende. Samarbejdet vil forankres på det kommende kandidatniveau, og vil have særlig tilknytning til kandidatprogrammet Global Acting.

2. Baldwin University

I 2017 etablerede uddannelsen i Musical et samarbejde med Baldwin University i Ohio USA, med henblik på at udvikle en international master i Musical. I begyndelsen af 2018 ansøges om Erasmus+ støtte til rejse og ophold for undervisere og ledere fra de to institutioner, med det formål at udvikle uddannelsens struktur og indhold.

Antal indgående udvekslinger (min. 3 mdr. varighed). Mål: 12 – Resultat: 9

Den Danske Scenekunstscole har i 2017 udviklet indsatsen for at tiltrække kvalificerede udvekslingsstuderende fra partnerinstitutioner i Europa og Norden. I samarbejde med kommunikationsenheden har vi forbedret det engelske website, hvor retningslinjer for ansøgning og optagelse af udvekslingsstuderende på samtlige uddannelser på DDSKS nu fremgår mere tydeligt for aspirerende udvekslingsstuderende.

Alt andet lige er det ikke lykkedes at opfylde måltallet for indkomne udvekslingsstuderende i 2017. Årsagen hertil er blandt andet, at tre udvekslingsstuderende aflyste opholdet umiddelbart inden semestrets begyndelse, alle med henvisning til personlige forhold.

For at kvalitetssikre og forbedre rammerne for indkomne udvekslingsstuderendes trivsel og faglige udbytte af deres udvekslingsophold på DDSKS, har vi i 2017 afholdt samtaler med de udvekslingsstuderende umiddelbart inden deres hjemrejse. Gennem samtalerne har vi opnået indsigt i de studerendes erfaringer fra udvekslingsopholdet på DDSKS. Denne viden vil blive benyttet til løbende at forbedre arbejdet med at understøtte de udvekslingsstuderendes læring og trivsel på bedst mulig vis.

Antal udgående udvekslinger (min 3. mdr. varighed). Mål: 10 – Resultat: 11

Det positive resultat skal ses i forlængelse af tidligere års arbejde med at forbedre betingelserne for international udveksling og praktik for alle studerende på tværs af afdelinger og uddannelser. Her ser vi det som positivt, at antallet af studerende der rejste ud i 2017 stort set fordeler sig ligeligt mellem uddannelserne: Iscenesættelse (3 studerende); Dans og koreografi (4 studerende); Scenekunstnerisk produktion (3 studerende). Desuden har en enkelt studerende på uddannelsen i Skuespil, afdeling Aarhus, gennemført et længerevarende praktikophold i udlandet. De studerendes udlandsophold blev gennemført på anerkendte uddannelses- og kulturinstitutioner i Tyskland, Kroatien, Belgien, Holland, Norge, Storbritannien og USA.

Uddannelsen i Musical har ikke haft studerende på længerevarende udvekslingsophold, men er, sammen med uddannelsen i Skuespil, den uddannelse, der i størst omfang udbyder kortere udvekslingsophold og studieture for studerende, særligt i USA.

Antal internationale gæsteundervisere på grunduddannelserne. Mål: 63 – resultat: 82

Ligesom de foregående år har DDSKS i 2017 haft succes med at tiltrække nogle af de bedste scenekunstnere som internationale gæsteundervisere. Her har medfinansieringen fra EU's Erasmus+ program væsentlig betydning for muligheden for at invitere så mange internationale kræfter, som det har været tilfældet.

Gæsteunderviserne bidrager til internationalisering "in house" og giver de studerende indsigt i udviklingstendenser fra det internationale scenekunsthelt. Det har flere gange vist sig, at de studerendes kontakt til en international gæsteunderviser senere i uddannelsen bliver afgørende for, at døren åbnes til længerevarende praktik- og udvekslingsophold i udlandet.

For at understøtte internationalisering på alle afdelinger af DDSKS har vi i 2017 haft fokus på at forbedre ansøgningsproceduren for at søge tilskud fra Erasmus+ midler til gæsteundervisere. Hensigten har været at sikre, at alle afdelinger tilgodeses ligeligt og processen gøres mere effektiv og transparent. I det perspektiv ser vi det som positivt, at cirka 25% af Erasmus+ midlerne til internationale gæsteundervisere i 2017 er tilfaldet Aarhus-afdelingen. Ligeledes er det positivt, at internationale undervisere også har præget forløbet Tværgående Kunstneriske Undersøgelser, der blev gennemført i efteråret 2017. Her arbejdede DDSKS-studerende sammen på tværs af afdelinger og fagområder og mødte internationale undervisere med et højt kunstnerisk niveau og udsyn.

Antal underviseres deltagelse i internationale begivenheder (kompetenceudvikling, netværk). Mål: 33 – Resultat: 36

Det kunstnerisk/pædagogiske personales deltagelse i internationale aktiviteter i 2017 har, i stort omfang, orienteret sig mod udviklingen af det forestående kandidatniveau. Et formål har været at udvikle og kvalitetssikre videngrundlaget for kandidatuddannelsen, der i omfattende grad skal bygge på kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Her har besøg på partnerinstitutioner, der har erfaring i at udbyde scenekunstneriske uddannelser på kandidatniveau, givet inspiration og viden om de kunstneriske-, pædagogiske- og administrative muligheder og udfordringer, der er forbundet med at udvikle og implementere kandidatniveauet. Besøgte institutioner i 2017 er blandt andre: Amsterdam University of the Arts – Academy of Theatre and Dance, Justus-Liebig Universität Giessen - Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft, Teaterhögskolan i Malmö, Royal Central School of Speech and Drama, Guildhall School of Music and Drama, University of Ghana – School of Performing Arts og Baldwin University.

I 2018 ønsker vi at fortsætte udviklingen af inter-institutionelle samarbejder, hvor vi vil arbejde på at forhandle konkrete udvekslingsaftaler på plads med udvalgte institutioner for at imødekomme de ambitiøse mål for internationalisering og mobilitet for studerende på kandidatniveauet.

I 2017 har ledere og undervisere desuden deltaget i internationale konferencer og seminarer med fokus på kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Dette er blandt andet gennem-

ført i regi af netværket SAR - Society of Artistic Research. Viden og kompetencer, der er erhvervet ved disse begivenheder bidrager til kvalitetssikringen af scenekunsts skolens egne KUV-aktiviteter, hvor implementeringen af ny dokumentationspraksis (Research Catalogue) for ansatte og kandidatstuderendes fremtidige KUV-aktiviteter må anses som en væsentlig kvalitetsbestræbelse.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS vurderer, at resultatmålet ”styrke den internationale dimension i uddannelserne” er delvist opfyldt i 2017. Det samlede resultat viser, at de operationelle måltal er opnået på fire ud af fem områder, hvor kun antallet af indkomne udvekslingsstuderende har været lavere end forventet. Til gengæld har aktiviteten på indkommende studerende og gæsteundervisere været højere end forventet. DDSKS vurderer, at aktivitetsniveauet har været højt i 2017 og at scenekunsts kolen har intensiveret dialogen med internationale samarbejdspartnere og styrket såvel kvaliteten som forankring af det internationale område. Dermed er grundlaget lagt for, at DDSKS kan hæve ambitionsniveauet i den kommende rammeaftale, hvor kandidatniveauet stiller nye krav til internationalisering af scenekunstudannelserne.

2.4.2.7. Den Danske Scenekunstscole vil styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle

Tabel. Styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle	Redegørelse med inddragelse af relevante interesser og fra aftager-panel om relevansen af de udbudte efter- og videreuddannelseskurser.	-	Afsluttet	Afsluttet	-
	Antal internationale arrangementer	23	27	22	32
	Antal deltagere på de internationale arrangementer	1160	300	777	400
	Antal studerende på diplom (UCSJ) *	33	33	35	33
	Positive evalueringer på kurser* (Svarprocent 46% af adspurgte)	-	70 % eller mere	75%	70 % eller mere
	Positive evalueringer på diplomkurser* (Svarprocent 33% af adspurgte)	-	60 % eller mere	75%	60 % eller mere
	Antal internationale oplægsholdere.	32	17	35	20

*Nye operationelle mål fra 2017

De operationelle mål viser, at scenekunstscolen har haft mange positive faglige resultater på efter- og videreuddannelsesområdet. Scenekunstscolens efter- og videreuddannelsesenhed (EVU) har fået prækvalificeret sin første diplomuddannelse og har samtidigt været med til at starte et nyt tværkunstnerisk samarbejde med en række kunstneriske fagforbund, foreninger, uddannelser og organisationer i Danmark (Billedkunstneres Forbund, Dansk Forfatterforening, Den Danske Filmskole Efteruddannelsen, Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919, Dansk Musikerforbund/Artlab, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Artist Forbund, Forbundet Arkitekter og Designere, Dramatikereforbundet, Danske Scenografer og Danske instruktører). Ved at udvide aktiviteterne og henvende sig til andre målgrupper har EVU givet flere kunstnere adgang til mange af de bedste kurser, workshops og arrangementer.

I dialog med Kulturministeriet har DDSKS besluttet, at der i 2017 skal tilføjes et operationelt mål til rammeaftalen, som angiver aktiviteten på de diplomuddannelser, som udbydes i samarbejde med Professionshøjskolen Absalon (tidligere University College Sjælland). Målene for antallet af kursister på diplomuddannelserne er opfyldt og scenekunstsolen vil fortsat følge udviklingen tæt i de kommende år, hvor DDSKS desuden vil arbejde på en bedre markedsføring af diplomuddannelserne. Resultaterne for den positive evaluering af kurser ligger også over målsætningen og scenekunstsolen vurderer, at dette peger på, at diplomuddannelserne er inde i en positiv udvikling.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

På denne baggrund konkluderer DDSKS, at målet ”styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle” er opfyldt i 2017. EVU har fastholdt aktiviteterne på diplomuddannelserne og styrket kursusområdet og de internationale arrangementer, hvor der har været en høj aktivitet. Samtidigt har der været positiv vurdering af diplomuddannelserne og scenekunstsolen vurderer derfor, at EVU har bidraget væsentligt til at indfri scenekunstsolens ambitioner om at styrke efteruddannelsesområdet til gavn for scenekunstens professionelle.

2.4.2.8. Den Danske Scenekunstscoles vil styrke videngrundlag

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Styrke videngrundlaget	Antallet af seminarer og projekt-præsentationer som understøtter udviklingen af viden - og kompetenceområderne på tværs af DDSKS's afdelinger	10	10	17	15
	Gennemført 3 længerevarende (min. 6 mdr.) KUV - projekter hvor underviserne arbejder på tværs af DDSKS's udviklingsområder.	-	3 kuv - projekter påbegyndt	8	Afsluttet
	Antallet af fagelementer på uddannelserne, som er baseret på et KUV - projekt forøges i aftaleperioden.	4	4	11	4
	Ved aftaleperiodens udløb har alle bacheloruddannelserne min. et fagelement baseret på et KUV - projekt	3 udd.	2 uddannelser	4 uddannelser	Afsluttet
	Udvikling og implementering af en ny procesplan for kvalitetssikring af kunstneriske udviklingsprojekter, hvor der indgår skriftlig bedømmelse af metode og resultater. **	-	Afsluttet	+	Evaluering og opfølgning for kunstneriske udviklingsprojekter med henblik på kvalitetsudvikling.
	Gennemført 3 længerevarende (min. 6 mdr.) KUV - projekter i partnerskab med andre kunst og/eller uddannelsesinstitutioner	-	3 KUV - projekter påbegyndt	5 Kuv-projekter gennemført	Afsluttet

** Nyt operationelt mål fra 2017.

Antal af seminarer- og projektpræsentationer, som understøtter udviklingen af viden- og kompetenceområderne på tværs af DDSKS' afdelinger

Scenekunstscolen har styrket aktiviteterne på KUV-området og øget antallet af seminarer- og projektpræsentationer betragteligt, idet der har været i alt 17 arrangementer (mod de forventede 10). Det positive resultat skal først og fremmest ses som et udtryk for en målrettet indsats ift. videndeling gennem undersøgelsesvisninger. Det er væsentligt at bemærke, at undersøgelsesvisningerne har været med til at understøtte den fagspecifikke undervisning på uddannelser, hvor DDSKS ikke tidligere har iværksat kunstnerisk udviklingsvirksomhed (f.eks. Musical og Scenekunstnerisk produktion) og at der i 2017 har været et længerevarende projekt, som har sat fokus på sammenhængen mellem linjefagsmoduler på scenografilinjen og den faglige udvikling på scenekunstscolens skræddersal. Scenekunstscolen har en forventning om, at disse projekter

kan videreudvikles i kommende år og spille en rolle i udviklingen af det kommende kandidatniveau.

I de kommende år vil scenekunsts skolen sætte fokus på formidling af disse aktiviteter med henblik på at synliggøre institutionens indsats og øge antallet af deltagere.

Antal fagelementer på uddannelser som er baseret på et KUV-projekt

I takt med, at interessen for KUV-området har været stigende og at scenekunsts skolen har fået iværksat og gennemført flere KUV-projekter er traditionen for at basere undervisningen på KUV blevet markant større. I 2017 var i alt 11 fagelementer baseret på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, hvilket især kan tilskrives institutionens samlede bestræbelse på at integrere viden baseret på KUV i fælles undervisningsmoduler.

DDSKS vurderer, at den strategiske indsats vil få afgørende betydning for udviklingen af et fremtidigt kandidatniveau, hvor det kunstneriske udviklingsarbejde vil få en central position i studieordningen. Det er imidlertid vigtigt at påpege, at akkrediteringen af bacheloruddannelserne fremhæver, at DDSKS bør sikre, at flere undervisere på bacheloruddannelserne i Skuespil, Scenekunstnerisk produktion og Musical opbygger erfaring med KUV.

Antal uddannelser som har fagelementer baseret på KUV-projekt

Den positive udvikling i antallet af fagelementer baseret på KUV-projekter afspejles i det faktum, at i alt fire uddannelser har sådanne fagelementer på uddannelsen. Hvor KUV-aktiviteterne tidligere har været koncentreret omkring enkelte uddannelser, viser aktivitetstallene, at KUV er blevet udbredt på flere af uddannelserne i 2017.

Udvikling og implementering af en ny procesplan for kvalitetssikring af kunstneriske udviklingsprojekter, hvor der indgår skriftlig bedømmelse af metode og resultater.

I 2017 har rektor nedsat et nyt KUV-udvalg og har udviklet en ny procesplan for kvalitetssikring af kunstneriske udviklingsprojekter. Planen er målrettet mod de længerevarende projekter, der blev igangsat med støtte fra kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Planen er udviklet og implementeret ift. igangværende projekter. Procesplanen videreudvikles i 2018, hvor KUV-enheden vil have fokus på formidling og dokumentation, bl.a. gennem KUV-portalens www.researchcatalogue.net.

Gennemført tre længerevarende KUV-projekter (min. 6 mdr.) i partnerskab med andre kunst- og uddannelsesinstitutioner.

I 2017 har scenekunsts skolen gennemført fem KUV-projekter, hvor der har været intensivt samarbejde med andre kunst- og kulturinstitutioner. Projekterne har været gennemført i samarbejde med institutioner i ind- og udland.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS vurderer, at målet ”den danske scenekunsts skole vil styrke videngrundlaget” er opfyldt. I 2017 har scenekunsts skolen iværksat mange nye projekter og har gennemført en målrettet indsats på at styrke formidling og kvalitet på KUV-området. Alt dette har

været med til at styrke medarbejdernes viden om og deltagelse i institutionens kunstneriske udviklingsvirksomhed. DDSKS vurderer, at der fortsat skal arbejdes målrettet på at sikre, at en stor del af det kunstnerisk/pædagogiske personale deltager aktivt i det kunstneriske udviklingsarbejde.

2.4.2.9. Udvikle og synliggøre DDSKS som national kunst – og kulturinstitution med stærke lokale forankringer.

Resultatmål	Operationelt mål/ nøgletal/indikator. (Operationelle mål markeret med FED)	2016	B 2017	R 2017	B 2018
Udvikle og synliggøre DDSKS som national kunst - og kulturinstitution med stærke lokale forankringer.	Antallet af lokale gratis kunst - og kulturarrangementer.		Baseline på baggrund af kortlægning af antallet af mindre lokale gratis kunst - og kulturarrangementer.	66	Mål fastsættes på baggrund af baseline.
	Antal publikummer i forbindelse med DDSKS forestillinger præsenteret i samarbejde med etablerede lokale kulturinstitutioner.	9.000*	6000	7178	7000
	Antal publikummer i forbindelse med DDSKS egne forestillinger udbudt med digital billetbestilling.	11.500**	9.500	4800	5.500
	Belægningsprocent på dans og koreografi uddannelsens produktioner.		+ 30% i forhold til 2016.	+31.8	+ 10% i forhold til 2017.

* Forskydning i aktivitetsniveau i Aarhus i 2016 i forhold til 2016 og 2018

** Flere billetter udbudt i 2016 end i 2017 og 2018 pga. flere men mindre forestillinger.

Tabel. Antal billetter med egen digital billethåndtering

Kalenderår	Antal billetter	Antal solgte billetter	Gennemsnitlig belægningsprocent
2016	11.048	9.581	87%
2017	4.800	3.312	69%

Antal udadvendte kulturaktiviteter

DDSKS har i 2017 set en stigning i antallet af udadvendte aktiviteter af forskellig karakter. Størstedelen er uddannelsesrelaterede aktiviteter som forestillinger, visninger og åbent hus-arrangementer. Kulturaktiviteter defineres som aktiviteter, hvor omverdenen inviteres. Lukkede arrangementer medregnes ikke.

I nedenstående tabel fremgår fordelingen af aktiviteterne på skolens kerneopgaver. Her fremgår det, at uddannelserne fortsat bærer det største antal af aktiviteterne, hvilket også afspejler den økonomiske fordeling af bevillingen på kerneopgaverne.

I 2017 er antallet af udadvendte aktiviteter steget til 101 fra 71 i 2016. Herunder har antallet af mindre lokale gratis kunst- og kulturarrangementer været højere end forventet, mens antallet af arrangementer med billetbestilling som forventet er faldet. Der er sket en markant stigning i antallet af udadvendte aktiviteter under kerneopgaverne uddannelse og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. I 2018 forventer DDSKS imidlertid ikke at nå et tilsvarende aktivitetsniveau; blandt andet fordi der ikke er afgang på uddannelsen i Dans og koreografi, som bærer en stor andel af de udadvendte aktiviteter.

I 2018 vil DDSKS prioritere at fremme synliggørelsen af udadvendte aktiviteter under kunstnerisk udviklingsvirksomhed og arbejde på at finde nye platforme og metoder til at formidle området.

Tabel. Fordeling af udadvendte kulturaktiviteter på kerneopgaver

Fordeling af udadvendte kulturaktiviteter på kerneopgaver	Antal udadvendte aktiviteter
Uddannelse	78
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	13
Efter - og videreuddannelse	10
I alt	101

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DDSKS konkluderer, at målet ”Den Danske Scenekunstscoles etablerer og synliggør en national digital platform for nye talenter og strømninger i scenekunsten” er delvist opfyldt i 2017. Dette skyldes, at antallet af digitale billetter, der blev solgt til scenekunstscolens egne forestillinger ikke levede op til forventningerne.

Samarbejdet imellem DDSKS og de lokale kulturinstitutioner er et vigtigt bidrag til præsentation af skolens og de studerendes arbejde. Præsentation af skolens egne produktioner i samarbejde med etablerede kulturinstitutioner sætter fokus på scenekunstscolen som helhed. Derfor vil DDSKS arbejde målrettet for at bevare og udvikle nye

samarbejder med de lokale etablerede kulturinstitutioner og dermed bevare muligheden for at sætte fokus på skolens virke som både uddannelses- og kulturinstitution.

Med indførelsen af skolens nye uddannelsesstruktur vil der blive flere visninger og præsentationer baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde. Interessen for visninger og præsentationer af materiale baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde er et felt, der skal opdyrkes, da scenekunsts skolens traditionelle publikum skal lære formatet at kende. Vi vurderer også, at der vil være færre pladser til rådighed for publikum (flere mindre visninger).

I 2017 har DDSKS haft et særligt fokus på at synliggøre aktiviteterne på uddannelsen i Dans og koreografi med henblik på at forøge den relativt lave belægningsprocent. Det er lykkedes at opfylde målsætningen om at forøge belægningsprocenten med mere end 30 pct. i forhold til 2016. DDSKS vil arbejde på at fortsætte den positive udvikling gennem en prioriteret markedsføringsindsats i 2018.

2.5. Forventninger til kommende år

DDSKS forventer, at tre centrale temaer vil optage udviklingen af scenekunsts skolens opgaveområder i de kommende år: (1) det kommende kandidat- og masterniveau og (2) overgangen til ny stillingsstruktur og (3) samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelser under kulturministeriet.

Det kommende kandidat- og masterniveau

I 2018 indsender DDSKS en ansøgning om prækvalificering af det kommende kandidatniveau med henblik på at søge om endelig akkreditering i efteråret 2018. Kandidatuddannelsen i scenekunst er tænkt som en toårig uddannelse, der bygger på en uddannelse på bachelorniveau i Skuespil, Iscenesættelse, Musical, Dans og koreografi, Scenekunstnerisk produktion eller lignende. Der er tale om en fælles, tværgående overbygning, som skal uddanne nyskabende scenekunstnere, der er i stand til at finde nye løsningsmodeller og udtryksformer og indgå i komplekse samarbejdsprocesser i en globaliseret verden.

Den kommende kandidatuddannelse tager udgangspunkt i en forståelse af scenekunst som en kunstform, hvor arbejdet med kunstneriske værker og projekter er baseret på samarbejde og tværfaglig udveksling. Scenekunsts skolen skal således udvikle nye undervisningsmoduler, hvor den studerende udvikler sig til at blive en selvstændig og entreprenant scenekunstner, der kan arbejde på tværs af faggrænser og udvikle nye kunstneriske udtryk samt udvikle, dokumentere og formidle kunstnerisk viden og derigennem bidrage til fornyelse og videreudvikling af de scenekunstneriske fagområder.

Uddannelsen retter sig mod beskæftigelse i scenekunstbranchens frie felt og på institutionsteatrene, hvor dimittenderne kan være med til at skabe nye veje for scenekunsten i Danmark og i udlandet.

Derfor vil den fortsatte udvikling af scenekunsts skolens internationale netværk på uddannelses- og KUV-området spille en stor rolle i de kommende år. Dette understreges af, at scenekunsts skolen arbejder aktivt på at udvikle joint programmer på kandidatniveau i samarbejde med uddannelsesinstitutioner i udlandet. I første omgang er det planen, at disse skal udvikles på to uddannelser, som har en tæt kobling med et internationalt fagmiljø og arbejdsmarked, nemlig musical og dans og koreografi. Scenekunsts skolen forventer, at udvikling og akkreditering af disse joint programmer kan iværksættes i de kommende år.

På efter- og videreuddannelsen (EVU) er der tilsvarende planer om at udvikle og akkreditere masteruddannelser, som har relevans for scenekunsts området nationalt og internationalt.

Ny stillingsstruktur

I 2017 har DDSKS forhandlet de økonomiske rammer for en ny stillingsstruktur på plads med Kulturministeriet, som pr. 1. januar 2018 har bevilget en permanent årlig bevillingsforøgelse på op til 1,5 mio. kroner til de øgede udgifter til pension til de ansatte. Stillingsstrukturen træder i kraft pr. 1. januar 2018 og scenekunsts skolen forventer, at den kan være fuldt implementeret i 2020.

Det overordnede mål med stillingsstrukturen er at fastlægge et antal stillingskategorier, der kan anvendes af Scenekunsts skolen således, at opgaverne kan varetages mest hensigtsmæssigt og på det fornødne kvalifikationsniveau. Samtidig skal strukturen skabe klarhed og gennemsigtighed i indholdet af stillinger på tværs af de kunstneriske uddannelser, også i et internationalt perspektiv. Stillingstrukturen indgår imidlertid ikke i scenekunsts skolens nuværende rammeaftale og derfor er det vigtigt, at overgangen til den nye struktur tænkes ind i scenekunsts skolens strategi og målsætninger.

Stillingstrukturen bliver desuden en vigtig faktor i opbygningen af det kommende kandidatniveau og scenekunsts skolens målsætninger for vidensopbygningen i de kommende år.

Samarbejdet med de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

På baggrund af Henrik Sveidahl's rapport "De kunstneriske uddannelser" har Kulturministeriet indkaldt til en møderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Møder afholdes i perioden december 2017 til marts 2018 og scenekunsts skolen forventer, at møderne vil danne grund for et udvidet samarbejde mellem institutionerne, der kan indgå i den kommende rammeaftale (2019-2022).

Som opfølgning på rapporten har Kulturministeren inviteret rektorerne for de statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner til en møderække, hvor syv udfordringer for sektoren skal behandles med henblik på at finde konkrete løsninger, der kan håndteres inden for institutionernes nuværende økonomiske ramme.

Arbejdet har til formål at skabe et fælles grundlag for sektorens strategiske arbejde i den kommende rammeaftaleperiode (2019-2022).

De syv udfordringer er følgende:

1. Udvidelse af institutionernes økonomiske og strategiske råderum, bl.a. gennem håndtering af teknisk administrative opgaver
2. Investeringer i vidensopbygning
3. Beskæftigelsesindsats, herunder kunstpædagogik
4. Styrkelse af rollen som kulturinstitution, herunder outreach-aktiviteter
5. Kapacitetsopbygning inden for kvalitetssikring
6. Styrkelse af internationalisering
7. Styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde og af kernefagligheden

Møderækken skal udmunde i et fælles strategipapir i slutningen af marts 2018, som indeholder et antal løsningsforslag og strategiske pejlemærker for sektoren, der adresserer de nævnte udfordringer.

Løsningsforslagene og pejlemærkerne for sektoren skal bl.a. danne grundlag for målfastsættelsen i ministeriets rammeaftaler med institutionerne for perioden 2019-2023.

Med akkrediteringen af de fire bacheloruddannelser i 2017 forventer skolen desuden nogle uddannelsesstrukturelle ændringer, som formentlig kommer til at medføre en meromkostning til de studerendes afgangsprojekter i de kommende år, da der vil være flere af disse i overgangsfasen. DDSKS vil beregne, om meromkostningerne kan holdes inden for den eksisterende ramme eller om der bliver behov for supplerende finansiering, fx at ansøge departementet om en tillægsbevilling eller anvendelse af overført overskud.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år		
	Regnskab R-år	Grundbudget B-år
Bevilling og øvrige indtægter	85,6	87,1
Udgifter	86,7	87,1
Resultat	-1,1	0

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

DDSKS' regnskabspraksis afviger ikke fra Finansministeriets regler. DDSKS har fået tilladelse af Finansministeriet til at afskrive produktionsudstyr på et bunket aktiv. Udstyret i produktionsbunken består af teknisk udstyr som computere, software, kameraer, skærme, højttalere, forstærkere, monitorer, mixerpulte, projektører og andet AV-udstyr samt scenetekstiler som scenetæpper og lign., der anvendes i forbindelse med forestillinger på DDSKS. Produktionsbunken afskrives lineært med en levetid på fem år. Produktionsbunken indeholder aktiver med en anskaffelseskategori på 7.000 – 49.999 kr. pr. genstand.

DDSKS disponerer over følgende tre delregnskaber:

- Delregnskab 1: Skolens ordinære driftsregnskab
- Delregnskab 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter
 - Her bogføres udgifter og indtægter vedr. aktiviteter finansieret af tilskud fra eksterne samarbejdspartnere og -organisationer. Registrering af indtægter og udgifter for skolens tilskudsfinansierede aktiviteter holdes adskilt på særskilte projekt- eller stednumre. Der foretages løbende registrering af forbruget og delregnskabet fremdriftsføres og udlignes ved udgangen af hvert kvartal. Skolen modtager tilskud fra blandt andre Fredericia Kommune og Professionshøjskolen Absalon.
- Delregnskab 3: Indtægtsdækket virksomhed
 - Her bogføres udgifter og indtægter vedr. aktiviteter hjemlet på finansloven (§21.41.31.90.) som f.eks. rekvirerede kurser, konsulentytelser, logi og forplejning.

Skolens feriepengeforpligtelse opgøres på baggrund af de enkelte ansattes restferie ved årsskiftet. Det er model 2 i Moderniseringsstyrelsens vejledning om beregning af feriepengeforpligtelsen, der anvendes.

I årsrapportens regnskabsmateriale er anvendt uddata fra Navision, LDV og Statens Koncern System, medmindre andet er angivet.

Der foretages ikke skøn i skolens regnskabspraksis.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-75.000,0	-75.800,0	-77.300,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-75.000,0	-75.800,0	-77.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.089,5	-3.252,7	-3.400,0
Tilskud til egen drift	-5.764,9	-6.589,9	-6.400,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-83.854,5	-85.642,6	-87.100,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	12.229,8	13.193,2	13.200,0
Forbrugsomkostninger i alt	12.229,8	13.193,2	13.200,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	47.239,9	48.973,9	49.600,0
Andre personaleomkostninger	435,5	-76,1	150,0
Pension	4.429,9	4.509,3	5.320,0
Lønrefusion	-251,9	-909,1	-500,0
Personaleomkostninger i alt	51.853,4	52.498,1	54.570,0
Af- og nedskrivninger	986,2	1.162,7	1.250,0
Andre ordinære driftsomkostninger	19.075,8	19.811,5	18.000,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	84.145,3	86.665,4	87.020,0
Resultat af ordinær drift	290,8	1.022,8	-80,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-154,3	-165,3	-150,0
Andre driftsomkostninger	87,8	59,7	50,0
Resultat før finansielle poster	224,3	917,2	-180,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-0,5	0,0
Finansielle omkostninger	184,8	184,9	180,0
Resultat før ekstraordinære poster	409,2	1.101,5	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	409,2	1.101,5	0,0

Det regnskabsmæssige resultat for 2017 udviser et underskud på ca. 1,1 mio. kr. Det prognosticerede mål for året var et underskud på ca. 1,3 mio. kr., og resultatet er dermed ca. 0,2 mio. kr. bedre en budgetteret. I forhold til det budgetterede er resultatet inden for en acceptabel margin og betragtes dermed som tilfredsstillende.

Det budgetterede merforbrug omfattede 0,5 mio. kr. til finansiering af domicilflytning i Odense, ca. 0,5 mio. kr. til fusionsrelaterede afskrivninger samt 0,3 mio. kr. til opførelse af nye køkkenfaciliteter på skolens afdeling for Dans og Koreografi. Både flytningen og opførelsen af det nye køkken er afviklet inden for tidsrammen og inden for budget.

3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Hensatte midler til åremål for 0,5 mio. kr. er tilbageført i løbet af regnskabsåret. Tilbageførslen skyldes fratrædelsen af en åremålsansat og derefter manglende hjemmel til udmøntning af de hensatte åremålsmidler.

3.2.2. Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2016	<i>Regnskab</i> 2017	<i>Budget</i> 2018
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-409,2	-1.101,5	0,0

Årets resultat på -1,1 mio. kr. reducerer skolens overførte overskud, som efter regnskabs opgørelse udgør ca. 1,0 mio. kr. Den budgetterede anvendelse af overført overskud var ca. 1,3 mio. kr. i 2017.

For budgetåret 2018 budgetteres med et nul-resultat.

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2017	2017	note:	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital	938,0	938,0
*) Færdiggjorte udviklingsprojekter	27,9	1.076,6	(startkapital)		
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	880,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	907,9	1.076,6	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Udbytte til staten	0,0	0,0
***) Grunde, arealer og bygninger	232,8	1.661,6	Overført overskud	2.146,6	1.045,1
Infrastruktur	0,0	0,0	Egenkapital i alt	3.084,6	1.983,1
Transportmateriel	311,9	265,7	3 Hensatte forpligtelser	476,1	143,3
Produktionsanlæg og maskiner	1.192,7	887,9	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	838,6	632,2	FF4 Langfristet gæld	2.467,0	2.915,1
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	107,9	34,3
Materielle anlægsaktiver i alt	2.576,0	3.447,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	938,0	938,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	2.574,9	2.949,5
Finansielle anlægsaktiver i alt	938,0	938,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Anlægsaktiver i alt	4.421,9	5.462,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	3.768,4	6.874,1
Omsætningsaktiver:			Anden kortfristet gæld	1.073,1	1.258,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	4.927,2	4.902,2
Tilgodehavender	2.872,9	4.628,4	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	1.442,0	1.597,8
<i>Likvide beholdninger</i>			Periodeafgrænsningsposter	555,1	589,0
FF5 Uforrentet konto	11.801,0	11.451,9	Kortfristet gæld i alt	11.765,8	15.221,1
FF7 Finansieringskonto	-1.258,1	-1.245,3	Gæld i alt	14.340,7	18.170,6
Andre likvider	63,8	0,0	Passiver i alt	17.901,4	20.297,0
Likvide beholdninger i alt	10.606,6	10.206,6			
Omsætningsaktiver i alt	13.479,5	14.835,0			
Aktiver i alt	17.901,4	20.297,0			

Balancesummen er øget med 2,4 mio. kr. fra primo 17,9 mio. kr. til ultimo 20,3 mio. kr. De primære årsager til udviklingen er flg.:

*) – Udviklingsprojekterne – hhv. overgangen til Statens IT og udarbejdelse af ny hjemmeside – er aktiveret i 2017, og er på balancen ført på færdiggjorte udviklingsprojekter.

**) – I materielle aktiver under *Grunde, arealer og bygninger*, har Scenekunstsolen aktiveret en merudgift til bygningsforbedring på 1,5 mio. kr. vedr. Odeon-bygningen. Beløbet svarer til skolens andel af et forlig indgået med entreprenørselskabet KPC, som stillede krav om kompenserende finansiering for at implementere de tekniske foranstaltninger der lå ud over den oprindelige kravsspecifikation. Aktivets afskrives over 10 år.

***) – Under passivposten for kortfristede gældsposter, *Leverandører af varer og tjenesteydelser*, har der været bevægelse fra primo 3,8 mio. kr. til ultimo 6,9 mio. kr. Her er det hovedsageligt to fakturaer fra Syddansk Musikkonservatorium vedr. hhv. ovenstående bygningsforbedring til 1,5 mio. kr. samt fakturaen for 2017-husleje vedr. Odeonlejemålet på ca. 1,2 mio. kr., som begge er bogført i 2017, men først betalt d. 4. januar 2018.

Den *kortfristede gæld* er steget markant siden 2016. Stigningen skyldes primært afregningerne til Syddansk Musikkonservatorium for huslejen for 2. halvår 2017 i Odeonhuset samt førnævnte aktiverede meromkostning til Odeonbyggeriet, som DDSKS modtog ultimo december 2017. Disse afregninger fik først likviditetsmæssig effekt i 2018, og figurerer derfor som gældspost på balancen for 2017-regnskabet.

DDSKS har ultimo 2017 aktiveret en post til finansiering af meromkostninger i forbindelse med færdiggørelse af byggeriet Odeon. Disse omkostninger har påvirket lånerrammens udnyttelse med 1,5 mio. kr., hvilket har medført en stigende udnyttelsesgrad fra 66,2% i 2016 til 88% i 2017. De resterende fusionsrelaterede anskaffelser er nu også ibrugtaget og aktiveret i anlægsporteføljen i overensstemmelse med beskrivelsen i årsrapporten for 2016.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2016	2017
note:		
Egenkapital primo R-året	3.033,8	3.084,6
Startkapital primo	938,0	938,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	938,0	938,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	2.095,8	2.146,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-409,2	-1.101,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	460,0	0,0
Overført overskud ultimo	2.146,6	1.045,1
Egenkapital ultimo R-året	3.084,6	1.983,1

Som tabel 9 illustrerer, er egenkapitalen reduceret med et beløb svarende til årets resultat. Skolens egenkapital ultimo 2017 udgør dermed 2,0 mio. kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017	4.489,7
Låneramme pr. 31. december 2017	5.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	88,0%

Pr. ultimo 2017 udnytter DDSKS lånerammen med 88%. Udnyttelsesgraden er i overensstemmelse med skolens plan for anlægsporteføljen. Lånerammen har ikke været overskredet i årets løb.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.31.

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	49.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	49.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	49.063,5
Difference	736,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	4.891,4
Akkumuleret opsparing ultimo 2017	5.628,0

Scenekunstscolen har forvaltet lønbudgettet efter forskrifterne, hvilket resulterer i et lønforbrug under lønsumsloftet på 49,1 mio. kr. Dermed føres 0,7 mio. kr. på den akkumulerede lønsumsopsparing.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.41.31.

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.31.	Den Danske Scenekunstscole	Driftsbevilling	Udgifter	87,5	86,9	0,6	1,0
			Indtægter	11,7	10,0	-1,7	

Årets resultat på -1,1 mio. kr. reducerer videreførelsen af overført overskud til ca. 1,0 mio. kr. Resultatet opstår jf. tabel 12 ved et lavere indtægtsniveau end budgetteret på ca. 1,7 mio. kr. samt et mindreforbrug på udgiftssiden på ca. 0,6 mio. kr.

De budgetterede indtægter for DDSKS nedjusteres i 2018, da et ændret aftalegrundlag for samarbejdet med Professionshøjskolen Absalon om facilitering af diplomuddannelser på skolens Efter- og Videreuddannelsesområde, gældende fra august 2017, forventes at resultere i en indtægtsmæssig reduktion. I den forbindelse har DDSKS budgetteret med et ændret indtægtsgrundlag på 9,8 mio. kr. svarende til forventningerne til økonomien i 2018.

I årets løb har DDSKS styret omkostningsniveauet i forhold til indtægterne, og således afsluttet året med et resultat tæt på det budgetterede.

4. Bilag til årsrapporten

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklings-projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	67,0	192,5	259,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	67,0	192,5	259,5
Tilgang	1322,2	0,0	1322,2
Afgang	0,0	192,5	192,5
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	1389,1	0,0	1389,1
Akk. afskrivninger	312,6	0,0	312,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	312,6	0,0	312,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	1076,6	0,0	1076,6
Årets afskrivninger	273,5	0,0	273,5
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	273,5	0,0	273,5
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Under *færdiggjorte udviklingsprojekter* har DDSKS i regnskabsåret aktiveret hhv. transitionen til Statens IT og udviklingen af skolens nye hjemmeside. De to aktiver tilsammen udgør en tilgang på ca. 1,3 mio. kr.

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	261,0	-	4.070,7	462,5	3.765,7	8.559,9
Opskrivning	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	261,0	-	4.070,7	462,5	3.765,7	8.559,9
Tilgang	1.500,0	-	237,4	-	144,5	1.881,9
Afgang	-	-	-	-	111,3	111,3
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	1.761,0	-	4.308,1	462,5	3.798,9	10.330,5
Akk. afskrivninger	99,3	-	3.420,2	196,8	3.166,7	6.883,1
Akk. nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	99,3	-	3.420,2	196,8	3.166,7	6.883,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	1.661,6	-	887,9	265,7	632,2	3.447,4
Årets afskrivninger	71,2	-	542,2	46,2	239,6	899,2
Årets nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	71,2	-	542,2	46,2	239,6	899,2
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	5-8 år	7 år	3-8 år	

Tabel 16 - Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo	Ultimo	Ultimo	Ultimo
	2014	2015	2016	2017
EVU §21.41.31.90	-	-	67,8	69,3
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Tabel 19A - Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Efter- og Videreuddannelsen, Diplomaktiviteter (STED 641)	-	1.623,5	1.623,5	-	-
Bygningsdrift og -vedligeh. samt koord. af akt. Fredericia (STED 4105 & 4115)	-	1.245,1	1.245,1	-	-
KUV-projekt 5206, Towards... (A. Paulin)	46,5	-	35,6	10,9	-
KUV-projekt 5207, UIP 27 (J. Hamou)	172,1	-	28,0	144,1	-
Tværæstetisk projekt 5217, (I. Eilersen)	-	-	3,0	(3,0)	(3,0)
KUV-projekt 52401, Human Migration (I. Eilersen)	65,7	-	37,0	28,7	28,7
KUV-projekt 52402, Meaning o.t. Absurd (Y. Coppier)	23,1	-	7,9	15,2	-
KUV-projekt 52403, Rörelsen (R. Ölme)	-	385,0	124,3	260,7	260,7
KUV-projekt 52404, Poetics of Sound (Y. Coppier)	-	820,0	122,8	697,2	697,2
École des écoles (STED 532)	72,2	-	18,1	54,1	-
Erasmustilskud (STED 540-543)	244,9	455,1	384,1	315,9	315,9
Quantum Music (STED 545)	22,5	43,2	90,7	(25,0)	(25,0)
Nordplus (STED 546)	-	-	25,7	(25,7)	(25,7)
FUSA kompetenceudvikling	49,3	-	249,3	(200,0)	(200,0)
EVU, ATA kursusaktiviteter (STED 603-644)	-	172,8	172,8	-	-
Knud Wegge Legat, Odense (Projekt 85104)	-	115,4	115,4	-	-
I alt	696,3	4.860,1	4.283,4	1.273,0	1.048,7

En enkelt fejlpostering har sneget sig ind i delregnskabet for *Andre Tilskudsfinansierede Aktiviteter*. Det drejer sig om en lønpost på 3.000 kr. under det tværæstetiske projekt 5217. Posteringen er oprindeligt ført på balancen til senere udligning af eksterne indtægter, men føres nu i stedet tilbage i driftsregnskabet i regnskabsåret 2018.

Skolens bevilling til organisatorisk kompetenceudvikling (FUSA) er fortsat kun delvist udmøntet, og den negative videreførte post på 0,2 mio. kr. udlignes med sidste udbetalingsrate i forbindelse med afrapporteringen i 2018.

Tabel 21A - Bilag 10: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2017 til	Beløb
Hensat til åremål	143,3
-	-
-	-
Hensættelser i alt	143,3

Der hensættes til skolens åremålsansatte dvs. rektor og administrationschef.