

STUDIEORDNING FOR DEN TOÅRIGE OVERBYGNINGSUDDANNELSE I DANSEFORMIDLING

GÆLDENDE FRA OPTAGET 2016
REVIDERET I APRIL OG AUGUST 2017



DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning	3
§ 1. Hjemmel	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. ECTS-normering	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse	3
Kapitel 2: Om uddannelsen.....	4
§ 6. Generelt formål	4
§ 7. Uddannelsesspecifikt formål	4
§ 8. Kvalifikationsbeskrivelse.....	4
§ 9. Individuelle udviklingsmål	5
§ 10. Uddannelsens indhold	5
Kapitel 3: Generelle regler.....	6
§ 11. Undervisningens omfang.....	6
§ 12. Tilmelding til uddannelseselementer	6
§ 13. Bedømmelse	6
§ 14. krav om deltagelse i undervisningsaktiviteterne	6
§ 15. Merit	7
§ 16. Praktik	7
§ 17. Orlov	7
§ 18. Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger	7
§ 19. Dispensation og klageadgang	8
§ 20. Overgangsordning og ikrafttrædelse	8
§ 21. Godkendelse	8
Bilag 1: Uddannelsens moduler	9
Modul 1: Danseteknik.....	9
Modul 2: Kontekstualiserende vidensfag.....	10
Modul 3: Musik og dans.....	11
Modul 4: Ledelse og entreprenørskab.....	12
Modul 5: Pædagogik og kreativ praksis	13
Modul 6: Performanceprojekt	14
Modul 7: Kunstnerisk udviklingsarbejde	16
Modul 8: Afgangprojekt	17

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af den treårige grunduddannelse i skuespil ved Den Danske Scenekunstscole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole, nr. 832 af 23/06/2017.

§ 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for dans og koreografi og censorkorpset for Den Danske Scenekunstscole.

§ 3. ECTS-NORMERING

Uddannelsen er normeret til 120 ECTS-point svarende til to års heltidsstudier.

§ 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen: Danseformidler. Den engelsksprogede betegnelse er Postgraduate in Dance Partnership

§ 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Scenekunstscole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag,
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse,
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse,
- Dispensations- og klageadgang,
- Procedure ved ventelister og
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren.

Optagelsesproceduren er tilgængelig på skolens hjemmeside.

Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Scenekunstscole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens talent og evner. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg. Den studerende optages på uddannelsen i København.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 6. GENERELT FORMÅL

Den Danske Scenekunsts skolen har til formål at uddanne selvstændige dimittender, der med basis i grundlæggende teoretisk viden om scenekunst, solide håndværksmæssige færdigheder og indgående kunstneriske og tværfaglige kompetencer kan udøve professionel virksomhed på højeste niveau.

§ 7. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Dimittenden fra overbygningsuddannelsen i danseformidling ved Den Danske Scenekunsts skole har viden om danseformidling baseret på internationalt, anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning inden for relevante områder. Dimittenden kan forstå og reflektere over danseformidlingens fagområde og evner at mestre, anvende og vurdere danseformidlingens kunstneriske metoder, redskaber, udtryksformer samt teorier. Dimittenden varetager deltagerinddragende kunstnerisk formidlingsvirksomhed og kan diskutere professionelle og relevante problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister. Dimittenden i danseformidling evner at styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse og kan selvstændigt og professionelt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde. Dimittenden kan selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

§ 8. KVALIFIKATIONS BESKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende:

Viden og forståelse:

- Demonstrere viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder.
- Forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger.

Færdigheder:

- Mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer og anvende relevante metoder og redskaber, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- Vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og teorier samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
- Varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere professionelle og relevante problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer:

- Styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk.
- Selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.
- Virke med et eget, identificerbart, kunstnerisk udtryk.
- Selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

§ 9. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der sikrer, at alle studerende kan nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af kvalifikationsbeskrivelsen. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes særlige talent og potentiale. I løbet af uddannelsen kan der på den baggrund blive tilrettelagt særlige aktiviteter for den enkelte studerende, der har til formål at sikre, at den studerende når disse udviklingsmål.

§ 10. UDDANNELSENS INDHOLD

Uddannelsen består af følgende moduler:

Moduler	ECTS-point
1. Danseteknik	15
2. Kontekstualiserende vidensfag	10
3. Musik og dans	10
4. Ledelse og entreprenørskab	10
5. Pædagogik og kreativ praksis	25
6. Performanceprojekt	10
7. Kunstnerisk udviklingsarbejde	10
8. Afgangsprojekt	30
I alt	120

ECTS-pointene er et udtryk for modulets samlede vægtning i løbet af hele uddannelsen. Modulerne er beskrevet med læringsmål, indhold samt undervisnings- og arbejdsformer i Bilag 1. Modulerne udmøntes i konkrete undervisningsforløb, der er beskrevet i et studie-katalog for hvert semester.

KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

§ 11. UNDERVISNINGENS OMFANG

Alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, med mindre andet er anført, og kan forekomme om aftenen og i weekender. Den Danske Scenekunstskoles regler for registrering af fravær og sanktioner for overtrædelse af disse bestemmelser findes på skolens intranet.

§ 12. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Scenekunstskole den enkelte studerende til uddannelseselementer på uddannelsens relevante studietrin svarende til 30 ECTS-point. Tilmelding vil ske, uanset at den studerende mangler at bestå uddannelseselementer fra foregående studieår.

§ 13. BEDØMMELSE

Ved afslutningen af hvert semester foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om semester er bestået eller ikke bestået. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne samt evt. eksamener. Den studerende kan bestå semesteret med en tilstrækkelig grad af deltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af læringsmålene. Kravene til den studerendes deltagelse er uddybet i § 14.

Bedømmelsen sker på baggrund af en eksamen eller en samtale mellem den studerende og den eller de ansvarlige for fagområdet med inddragelse af de relevante undervisere. Bedømmelsen skal indeholde konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende semester.

Ved afslutningen af første studieår og ved uddannelsens afslutning gennemføres en sammenfattende, skriftlig bedømmelse af den studerende. Begge bedømmelser vedlægges eksamensbeviset (hvh. "midtvejsbedømmelsen" og "afgangsbedømmelsen"). Ved disse to bedømmelser deltager mindst én ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet.

Hvis den studerende ikke består et semester, skal bedømmelsen af det pågældende semester være skriftlig og indeholde en konkret plan for den studerendes indsats i det kommende semester eller for en evt. omprøve eller afløsningsopgave. Planen skal tilrettelægges på en måde, der sikrer, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og den skal indgå som grundlag ved bedømmelsen i det efterfølgende semester. Ved undervisningen på uddannelsens sidste semester skal opfølgningen så vidt muligt tilrettelægges inden for rammerne af semesteret for at gøre det muligt for den studerende at dimittere sammen med resten af årgangen.

Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Scenekunstskoles krav til faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne, kan uddannelsesledelsen træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

§ 14. KRAV OM DELTAGELSE I UNDERVISNINGSAKTIVITETERNE

For holdundervisning og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde inden for hvert undervisningsforløb. Fravær dokumenteres til semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværprotokollerne.

For projektarbejde er der krav om, at den studerende bidrager aktivt til skabelsen af projektet og/eller værket og deltager i afleveringsmøder og/eller refleksionsmøder samt evalueringsmøder. Fravær dokumenteres til semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

§ 15. MERIT

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Studienævnet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Scenekunstscole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Scenekunstscole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der står mål med uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på. Der kan udelukkende gives merit for hele års uddannelse og minimum et års uddannelse svarende til 120 ECTS-point.

§ 16. PRAKTIK

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold. Praktikopholdet skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet, og give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforløb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

§ 17. ORLOV

Den Danske Scenekunstscole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har bestået uddannelsens første studieår. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Scenekunstscole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen med henblik på så vidt muligt at gennemføre uddannelsen inden for samme årgang. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt bedømmelser eller prøver ved Den Danske Scenekunstscole.

§ 18. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig faglig udvikling
- Uberettiget fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet på intranettet.

§ 19. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse.

Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

Skolens procedure for behandling af klager fremgår af intranettet.

§ 20. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft for de studerende, der starter på uddannelsen i august 2016, og afløser den tidligere studieordning. De studerende, der startede på uddannelsen før 2016 har gennemført uddannelsen inden for den tidligere studieordning.

§ 21. GODKENDELSE

Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om denne studieordning den 14. september 2016.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den 14. september 2016 og igen den 10. august 2017.

Studieordningen er rettet i april 2017. I den tidligere udgave fremgik det, at afgangsprojektet blev afsluttet med bestået/ikke bestået. Det er i denne udgave rettet til, at der gives karakter. Studieordningen er revideret i august 2017 som følge af opdateringer i uddannelsesbekendtgørelsen.

BILAG 1: UDDANNELSENS MODULER

MODUL 1: DANSETEKNIK

15 ECTS-point

I modulet Danseteknik arbejdes der med fysisk artikulation og kunstnerisk udtryk med henblik på at videreudvikle og nuancere den studerendes personlige bevægelsessprog. Den studerende møder igennem daglig tekniktræning og dansetekniske workshops inden for flere stilarter et bredt udvalg af dansepædagogiske tilgange. Der arbejdes særligt inden for genrerne moderne dans, ny dans, improvisation, komposition og beslægtede fag som anatomi og kropsforståelse.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet den studerende på videregående niveau:

- Demonstrere viden om og tekniske færdigheder særligt inden for genrerne moderne dans, ny dans, improvisation, komposition og beslægtede fag som anatomi og kropsforståelse.
- Demonstrere viden om og færdigheder inden for dans og komposition.
- Reflektere, evaluere og formidle faglige og kunstneriske mål.
- Træffe og begrunde personlige kunstneriske og dansetekniske valg.

Undervisnings- og arbejdsformer

Gruppeundervisning.

Bedømmelse

Der eksamineres ikke særskilt i modulet Danseteknik. Elementer af læringen indgår og vurderes som en integreret del af fagene Pædagogik og kreativ praksis samt Performanceprojektet.

MODUL 2: KONTEKSTUALISERENDE VIDENSFAG

10 ECTS-point

I kontekstualiserende vidensfag belyses praktiske og teoretiske discipliner relateret til dans og koreografi herunder dansens historie samt kunstneriske diskursive tilgange som vurderes som værende aktuelle i en deltagerinddragende dansekunstnerisk kontekst.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet kan den studerende på videregående niveau:

- Demonstrere teoretisk viden inden for dansens historie med særlig fokus på sceniske danseformer.
- Sætte egen kunstnerisk og dansepædagogisk praksis i relation til den lærte teori.
- Relatere eget kunstnerisk virke til en samfundsmæssig kontekst, globalt og lokalt.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Der veksles mellem:

- Gruppeundervisning med lærer
- Forelæsninger og workshops
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Mundtlig eksamen i 2. semester. Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres. Præstationen bedømmes som bestået/ikke-bestået.

Prøven tager udgangspunkt i faget Dansens historie. De studerende præsenterer en teoretisk og praktisk-kunstnerisk refleksion af et område inden for faget. Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Ved bedømmelsen lægger der især vægt på fremlæggelsen.

Prøvepanelet består af den studerendes vejleder på fagområdet og intern eller ekstern fagkyndig. I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes vejleder som ”eksaminator” og intern eller ekstern fagkyndig som ”censor”.

MODUL 3: MUSIK OG DANS

10 ECTS-point

Modulet Musik og dans fokuserer på de koreografiske og pædagogiske muligheder i relationen mellem lyd og bevægelse. Den studerende tilegner sig musikteoretisk viden og praktiske kundskaber, der sætter dem i stand til at træffe musiske valg og samarbejde med live musikere i undervisningssituationer og scenekunstneriske projekter.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet kan den studerende på videregående niveau:

- Demonstrere viden om og færdigheder inden for musik og dans.
- Demonstrere omfattende praktisk erfaring med musik som pædagogisk værktøj.
- Demonstrere viden om og færdigheder i at arbejde med en akkompagnatør.
- Demonstrere indsigt i og erfaring med at realisere og formidle projekter med musik og dans.
- På en reflekteret måde kommunikere og evaluere musik og dans-projekter.
- Træffe, begrunde og formidle personlige kunstneriske valg.
- Demonstrere viden om og færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed, herunder lyd og bevægelse som samlet kunstnerisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem:

- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Der eksamineres ikke i faget Musik og Dans. Elementer af læringen indgår og vurderes som en integreret del af fagene Pædagogik og kreativ praksis samt Performanceprojektet.

MODUL 4: LEDELSE OG ENTREPRENØRSKAB

10 ECTS-point

I modulet Ledelse og entreprenørskab arbejdes der med idéudvikling, projektgennemførelse og branchekendskab. Målet er at udruste den studerende med praktiske værktøjer til gennemførelse af egne kunstneriske projekter.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet kan den studerende på videregående niveau:

- Vise kompetencer og færdigheder i facilitering og gennemførelse af danseprojekter.
- Skabe netværk og bevare og forvalte dem effektivt.
- Demonstrerer ledelsesevner, herunder kommunikation og konfliktløsning.
- Demonstrere grundlæggende færdigheder i public relations.
- Demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for fundraising, budgetlægning og skriftlig formulering af projekter.
- Agere innovativt, proaktivt og fleksibelt i ledelsessituationer.
- Reflektere over samt medvirke til at redefinere og fremme dansens position i samfundet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem:

- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Projektarbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver
- Præsentation

Bedømmelse:

Det afsluttende udviklingsprojekt bør afspejle den studerendes interesse i en bestemt kunstnerisk faciliteringsproces samt demonstrere evne til at skabe og formidle et originalt projekt fra idé til realisering og evaluering. Projektet skal være af praktisk art og skal understøttes af dokumentation, både teoretisk og visuelt.

Præstationen bedømmes bestået / ikke-bestået. Prøven består af en skriftlig aflevering i form af en projektbeskrivelse samt en mundtlig fremlæggelse. Prøvepanelet består af en underviser, den uddannelsesansvarlige samt en ekstern ekspert. Der gives mundtlig feedback.

MODUL 5: PÆDAGOGIK OG KREATIV PRAKSIS

25 ECTS-point

I modulet Pædagogik og kreativ praksis arbejdes der med pædagogik og kreativ kunstnerisk praksis som deltagerinddragende aktivitet. Den studerende kvalificeres til at udvikle og varetage individuelle dansekunstneriske formidlingsprojekter af høj kvalitet. Den studerende tilegner sig videnskabelige og kunstneriske forskningsmetoder og etablerer igennem disse undersøgelser en særegen praksis.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet kan den studerende på videregående niveau:

- Analysere og kritisk vurdere kunstnerisk pædagogiske begreber, argumenter, teorier og forskningsresultater vedrørende dans og danseformidling.
- Diskutere og begrunde personlig og professionel stillingtagen til principielle og konkrete spørgsmål i forbindelse med dans, danseundervisning og deltagerinddragende praksis.
- Udvide forståelse for dansekunstnerens betingelser og samfundsmæssige opgaver i forhold til formidling af dans, herunder relevante skoleformers organisation, lovgrundlag og værdigrundlag, aktuelt såvel som historisk.
- Forholde sig til menneskers virkelighedsopfattelse, væremåde og handlemuligheder under forskellige livsvilkår med henblik på vurdering af mulighederne for deres dansmæssige og personlige udvikling.
- Udvide indgående kendskab til etablerede metoder inden for danseformidling og kreativ dans.
- Træffe og begrunde kunstneriske og pædagogiske valg i forbindelse med planlægning, tilrettelæggelse, vurdering og udvikling af danseundervisning og deltagerinddragende praksis.
- Kende og beherske udvalgte videnskabelige og kunstneriske forskningsmetoder samt sætte disse i spil i udviklingen af egen kunstnerisk praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem:

- Undervisningspraktik og observation
- Individuel observation og vejledning
- Gruppeundervisning
- Forberedelse
- Skriftlige afleveringer
- Præsentationer

Bedømmelse

Der afleveres skriftlig afhandling der redegør for udvalgte aspekter af praktikforløbet. Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af observation af praktik, skriftlig fremstilling og præsentation, og sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Ved bedømmelsen lægges der især vægt på praktikforløbet. Såfremt præstationen vurderes som ikke bestået, afgør den uddannelsesansvarlige hvorvidt praktikken skal gentages eller der skal udarbejdes en ny skriftlig afhandling. Bedømmelsen foretages af den studerendes vejleder, en underviser i faget samt den uddannelsesansvarlige.

MODUL 6: PERFORMANCEPROJEKT

10 ECTS-point

I modulet Performanceprojekt arbejdes der med deltagerinddragende koreografi. Den studerende udvikler, planlægger og gennemfører et individuelt forestillingsforløb, hvor der både tages højde for deltagerens forudsætninger, oplevelse og engagement samt værkets kunstneriske udtryk.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet Performanceprojekt kan den studerende på videregående niveau:

- Demonstrere viden om og færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed.
- Demonstrere viden om og færdigheder inden for såvel de kunstneriske som de danspædagogiske sider af et kunstnerisk formidlingsprojekt.
- Demonstrere viden om og færdigheder inden for komposition og koreografi.
- Demonstrere praktisk erfaring med og visse færdigheder i at udarbejde præsentations- og pr-materiale i forbindelse med kunstnerisk virksomhed.
- Træffe, begrunde og formidle personlige kunstneriske valg, samt situere disse i en scenekunstnerisk og samfundsmæssig kontekst.
- Demonstrere forståelse for lederskab som tovholder og skabende kunstner.
- Integrere tillærte metoder og viden fra fagene Musik og Dans, Danseteknik og Pædagogik og kreativ praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem:

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse.

Bedømmelse

Afsluttende prøve ultimo 2. semester, som udgør grundlaget for midtvejsbedømmelsen.

Prøven består af to dele: Forestilling og samtale. Desuden afleveres der projektmappe. Den studerende koreograferer en forestilling, hvor såvel koreografi, musik og inddragelse af det valgte sted indgår med betydelig vægt. Ved samtalen stiller prøvepanelet spørgsmål til den studerendes projektmappe og forestilling.

Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået samt en skriftlig udtalelse. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af forestilling, samtale og projektmappe og sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den kunstneriske proces og formidling af produkt i henhold til publikum og deltagere i projektet. Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:

- Projektresume.
- Kort udtalelse om projektdelen.
- Kort udtalelse om forestillingen.

Prøvepanelet består af en ekstern gennemgående fagkyndig, ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en intern gennemgående fagkyndig (uddannelsesansvarlig for danseformidling).

Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Mappen skal senest afleveres ca. en uge efter forestillingens opførelse. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.

Projektmappen skal omfatte:

- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg.
- Beskrivelse af udvalgte elementer af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektføløbet.
- Placering af den individuelle kunstneriske undersøgelse i forhold til feltet, herunder teoretisk kontekstualisering.
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektmappen kan være en skriftlig aflevering eller tage en anden form, der reflekterer og formidler den kunstneriske undersøgelse. Projektmappens omfang skal tilsvare 7-9 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum).

MODUL 7: KUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE

10 ECTS-point

Det kunstneriske udviklingsprojekt har fokus på den studerendes egen projektskabelse. Modulet har til formål at kvalificere den studerende til at udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt scenekunstnerisk arbejde. Det indebærer, at den studerendes refleksion over processen og værket og dokumentationen af denne refleksion udgør et mål i sig selv på lige fod med selve værket.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet kan den studerende på videregående niveau:

- Beskrive et undersøgelsesfelt og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse.
- Udarbejde en realistisk tidsplan og holde sig til den.
- Opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.
- Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Demonstrere et højt niveau af kunstneriske færdigheder inden for det valgte projektområde.
- Dokumentere sine refleksioner over projektet i et blivende, offentligt tilgængeligt og ikke nødvendigvis skriftligt produkt og formidle det til fagfæller og ikke-specialister.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektarbejde med vejledning.

Bedømmelse

Der eksamineres ikke særskilt i modulet Kunstnerisk udviklingsarbejde, da elementer af læringen spiller ind i den studerendes afgangsprøve.

I slutningen af 1. semester afleveres der visuel eller skriftlig refleksion i et selvvalgt medie og form, afhængig af projektets natur.

MODUL 8: AFGANGSPROJEKT

30 ECTS-point

Formålet med modulet er, at den studerende gennem en kunstnerisk udviklingsopgave gives mulighed for fordybelse i et særligt emne. Opgaven skal dokumentere den studerendes evner til at reflektere over og anvende relevant praksis, metode og teori inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed, samt kendskab til videnskabelige teorier. Opgaven skal videre dokumentere, at den studerende formår at reflektere kritisk over både praksis og teori. Opgaven skal tage udgangspunkt i en formidlingsmæssig problemstilling relateret til dans.

Læringsmål

Ved afslutningen af modulet afgangsprøve kan den studerende på videregående niveau:

- Demonstrere erfaring med udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af et kunstnerisk, praktisk formidlingsforløb i dans.
- På selvstændig måde foretage og begrunde kunstneriske pædagogiske valg og relatere disse til fagområdets teori.
- Komponere, arrangere og tilrettelægge et relevant og personligt kunstnerisk deltagerinddragende projekt.
- Sætte sin kunstneriske formidling i relation til det omgivende samfund, herunder gøre sig relevante branchemæssige overvejelser.
- Demonstrere kendskab til teori, praksis og metode inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og relevant videnskabelig og kunstnerisk forskning.
- Demonstrere relevante mundtlige og skriftlige formulerings- og formidlingsfærdigheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Selvvalgt praktik.
- Årgangsundervisning.
- Individuel vejledning.

Prøver og eksaminer

Der afleveres skriftlig afhandling (10.000 ord) der illustrerer, at den studerende behersker praksis og metode samt kritisk refleksion inden for kunstnerisk deltagerinddragende udviklingsarbejde. Der afleveres desuden videomateriale, som viser relevante processer (max 10 minutter).

Produktet præsenteres og forsvares mundtligt med en offentlig præsentation, og der præsenteres en praktisk kunstnerisk refleksion af udviklingsarbejdet.

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af skriftlig aflevering, videomateriale, fremlæggelsen og forsvaret, og sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Ved bedømmelsen tages der afsæt i den studerendes projekt, og der lægges især vægt på den praktisk-kunstneriske formidlingsdimension. Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af tre elementer:

- Projektresume.
- Kort udtalelse om projektet/afhandlingsdelen.
- Kort udtalelse om fremlæggelsen.

Prøvepanelet består af en ekstern gennemgående fagkyndig censor, den studerendes eksterne vejleder samt en intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den eksterne gennemgående fagkyndige som "censor", den studerendes vejleder som "eksaminator" og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som "eksaminator".

Indhold og krav for Afgangsprojektet beskrives nærmere i kompendiet 'Final Research Project: Guidelines'.