

# AFTAGERUNDERSØGELSE 2024

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS



## INDHOLD

Forord	3
Formål	4
Metode	4
Dataindsamling, respondenter og svarprocent	4
Resultater	5
Jobmarked og ansættelser	5
Dimittendernes faglige profiler	7
Skuespillere	8
Musicalperformere	9
Dansere	10
Koreografer	10
Dramatikere	10
Instruktører	11
Scenografer	12
Lyddesignere	12
Lysdesignere	13
Forestillingsledere	13
Produktionsledere	14
Producenter	14
Scenemestre	14
Rekvisitører	15

## FORORD

Dialogen med branchen – med de institutioner, kompagnier og arbejdsgivere i det hele taget – der ansætter scenekunstnere, er en af hjørnestenene, når vi tilrettelægger, reviderer og udvikler uddannelserne på Den Danske Scenekunstscole.

Frem til 2023 havde skolen et aftagerpanel, som seriøst og kompetent har løftet opgaven at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling. Panelet blev nedlagt, da skolen i 2023 fik en professionel bestyrelse, og vi er nu ved at finde vores ben i denne nye virkelighed.

Nærværende undersøgelse er første gang, vi har kastet os ud i en større spørgeskemaundersøgelse blandt aftagerne af skolens dimittender. Vi laver løbende undersøgelser blandt dimittenderne selv om deres oplevelser med overgangen til arbejdslivet og hvordan de føler, de er rustet til det, de møder. Resultaterne bruger vi til at tilpasse og forbedre vores uddannelser. Ved at inddrage arbejdsgivernes synspunkter får vi et mere samlet billede af branchens behov.

Den aktuelle anledning er, at vi er i gang med den største revision af uddannelserne, siden skolen fusionerede i 2015 og gik fra 4-årige uddannelser til en model med 3-årige kunstneriske bacheloruddannelser og 2-årige kandidatuddannelser. En politisk aftale fra 2021 tilsiger skolen at sikre en bedre sammenhæng mellem bachelor- og kandidatniveau, og den igangværende revision indebærer derfor substantielle forandringer i uddannelsesstrukturen og -udbuddet.

I en sådan proces har det selvfølgelig været afgørende at få branchens perspektiver. Det glæder os, at så mange af dem, vi har rakt ud til, har udfyldt spørgeskemaet. Det fortæller os, at ønsket om dialog går begge veje og giver valide data at arbejde med.

De svar, vi har fået, bliver i denne rapport fremlagt samlet. Internt på skolen har vi brugt resultaterne i fagmiljøerne i arbejdet med at udarbejde nye studieordninger. Vi har kigget på tallene fagområde for fagområde og ikke mindst de mange svar i fritekstfeltene, som har givet værdifulde input i processen. Det er blandt andet på denne baggrund, at de studieordninger, der træder i kraft for bacheloruddannelserne de kommende år, vil få større fokus på det, man populært kan kalde grundfaglighed og tekniske færdigheder, mens tværfaglige undersøgelser vil blive vægtaget på kandidatniveauet.

Vi tager også med videre, at vi som den eneste statslige videregående uddannelsesinstitution på scenekunstrådet har ansvar for at favne og uddanne til bredden i vores felt. Turnéteater, børneteater og produktioner i stor skala (som opera og musical) bliver fremhævet af mange som områder, skolen bør opprioritere. Samtidig er det også meget tydeligt, at aftagerne ikke taler med én stemme og har meget forskellige produktionsvilkår og behov.

En undersøgelse som denne udstikker ikke en snorlige vej frem, vi bare kan følge. Det er heller ikke meningen. En skole som Den Danske Scenekunstscole skal uddanne både til scenekunstbranchens eksisterende praksis og til forandring og nytænkning, til fremtidens scenekunst. Vi skal både lytte til og udfordre den branche, vi uddanner til. Gennem denne dialog sikrer vi, at vores uddannelser er meningsfulde og relevante, både i dag og i morgen.

Ud over spørgeskemaundersøgelsen har vi henover foråret og sensommeren haft en række meget udbytterige møder med diverse brancheorganisationer. Vi tager gode erfaringer og læringer fra begge formater med videre, når vi i de kommende år under den nye bestyrelse skal formalisere aftagerinddragelsen fremadrettet.

Vi ser frem til at bygge videre på den tætte kontakt til vores aftagere og samarbejdspartnere og takker alle, der har bidraget med deres tid og erfaring til denne undersøgelse. Det er vores håb, at skolen og den professionelle branche vil blive endnu mere forankrede i hinanden i fremtiden til gavn for både vores dimittender og scenekunsten i sin helhed.

November 2024

Emmet Feigenberg  
 Rektor  
 Den Danske Scenekunstscole

## FORMÅL

Mindst en gang hvert tredje år reviderer Den Danske Scenekunstscole studieordningerne. I 2023 blev der igangsat en større revision, der – for at skabe bedre sammenhæng mellem bachelor- og kandidatniveau – også indebærer ændringer i strukturen på visse uddannelser. I foråret 2024 blev der gennemført en undersøgelse blandt aftagere af scenekunstscolens dimittender for at inddrage deres perspektiv på uddannelserne som grundlag for den aktuelle revision.

Undersøgelsen belyser

- scenekunstbranchens aktuelle og fremtidige behov (uddannelsernes relevans).
- nyuddannede dimittenders kompetencer og branchens forventninger til dem.
- uddannelsernes indhold (kvalitet).

Skolens bestyrelse er ansvarlig for at sikre inddragelse af uddannelsesinstitutionens aftagere med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling<sup>1</sup>, og oplægget til undersøgelsen er behandlet på bestyrelsesmøde den 29. februar 2024.

## METODE

Spørgeskemaet er udarbejdet i SurveyXact med lukkede svarkategorier og fritekstfelter.

De lukkede svarkategorier bliver brugt til kvantitativ analyse inden for hvert tema. Desuden er respondenterne blevet opfordret til i tekstfelter at tilkænde give yderligere bemærkninger – enten som uddybning til de lukkede svarkategorier eller som ren fritekst. Respondenternes kommentarer er blevet systematiserede under hovedoverskrifter for at give overblik og sikre respondenternes anonymitet. En sådan systematisering vil altid bero på en vis grad af fortolkning.

## DATAINDSAMLING, RESPONDENTER OG SVARPROCENT

Deltagerne i aftagerundersøgelsen er aktører inden for scenekunst- og filmbranchen, som ansætter dimittender fra Scenekunstscolen i et eller andet omfang.

Respondentlisten er udarbejdet på baggrund af Danmarks Statistiks registre over professionelle scenekunstproducenter, der indgik i scenekunststatistikken<sup>2</sup> for 2022/2023-sæsonen og Producentforeningens<sup>3</sup> oversigt over medlemmer, der producerer fiktion og spillefilm. Underinddelingen af scenekunstproducenter følger Slots- og Kulturstyrelsens kategorisering af scenekunstinstitutioner, der modtager driftstilskud<sup>4</sup>. I kategorien turnéteatre og kompagnier er tilføjet en række aktører fra scenekunstens frie felt, der ikke nødvendigvis modtager driftstilskud. Private/kommercielle aktører og Festivaler er desuden tilføjet som kategorier.

Spørgeskemaet er i alt sendt til 199 respondenter. Det har været hensigten at skrive direkte til en person med ansvar for eller indsigt i ansættelser. Respondenterne har haft mulighed for at videre sende skemaet til en anden modtager i organisationen med bedre forudsætninger for at besvare spørgsmålene.

Spørgeskemaet blev udsendt den 28. februar 2024 og var åbent for besvarelser frem til 6. marts. Der blev udsendt to påmindelsesmails i perioden.

108 har besvaret hele spørgeskemaet, hvilket giver en samlet svarprocent på 54,3%. Yderligere 19 har besvaret spørgeskemaet delvist.

<sup>1</sup> LOV nr 716 af 13/06/2023 (Lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed) § 16 j

<sup>2</sup> <https://www.dst.dk/da/Statistik/dokumentation/statistikdokumentation/scenekunst>

<sup>3</sup> Producentforeningen er branche- og arbejdsgiverorganisation for danske indholdsproducenter – det vil sige producenter af spillefilm, tv, dokumentarfilm og reklamefilm.

<sup>4</sup> <https://slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/scenekunst-institutioner>

Tabel 1: Svarprocenter opdelt på respondentkategorier

	Population	Nogen svar	Gennemført
Det Københavnske Teatersamarbejde	6	0,0%(0)	66,7%(4)
Egnsteatre	28	17,9%(5)	60,7%(17)
Festivaler	11	9,1%(1)	54,5%(6)
Landsdelsscener + Det Kongelige Teater	8	0,0%(0)	87,5%(7)
Private/kommercielle aktører	5	40,0%(2)	60,0%(3)
Produktionsselskaber	40	2,5%(1)	32,5%(13)
Små storbyteatre	24	16,7%(4)	79,2%(19)
Turnéteatre og kompagnier	77	7,8%(6)	50,6%(39)
<b>I alt</b>	<b>199</b>	<b>9,5%</b>	<b>54,3%</b>

## RESULTATER

### JOBMARKED OG ANSÆTTELSE

Respondenterne er ud fra en bruttoliste blevet bedt om at angive hvilke fagligheder, der normalt indgår i deres produktioner. Faglighederne, der er blevet spurgt til, svarer – med undtagelse af producent – til de professioner, Scenekunstskolens aktuelle bacheloruddannelser sigter imod.

Tabel 2 viser respondenternes (ekskl. produktionsselskaber) svar fordelt på, om de producerer til egen scene, turné eller begge dele. De 18 respondenter i kategorien "andet" er bl.a. festivaler, co-producenter og site specifik producenter.

Scenografer, lyddesignere, lysdesignere, instruktører og skuespiller indgår i de fleste produktioner hos alle typer scenekunstproducenter. Cirka syv ud af 10 har dramatiker og produktionsleder tilknyttet deres produktioner – her ses en lille tendens til, at andelen er højere hos scenekunstproducenter med egen scene. Samme tendens gælder for forestillingsledere, rekvisitører og i særdeleshed scenemestre. Generelt har knap halvdelen af respondenterne disse fagligheder ansat i forbindelse med produktioner.

Da musicalperformerfagligheden knytter sig til en bestemt genre inden for scenekunst, er det ikke overraskende, at det er denne faggruppe, som færrest respondenter angiver, normalt indgår i deres produktioner. Andelen er højest hos dem, der producerer både til turné og egen scene.

Tabel 2: Faggrupper der normalt indgår i produktioner krydset med om der produceres til egen scene, turné eller begge dele (scenekunstproducenter)

	Egen scene	Egen scene og turné	Kun turné	Andet	I alt
Scenograf	100,0%	97,9%	100,0%	83,3%	96,5%
Lyd designer	94,4%	91,7%	86,2%	94,4%	91,2%
Lys designer	100,0%	87,5%	86,2%	83,3%	88,5%
Sceneinstruktør	88,9%	87,5%	86,2%	88,9%	87,6%
Skuespiller	94,4%	89,6%	75,9%	88,9%	86,7%
Dramatiker	72,2%	85,4%	65,5%	44,4%	71,7%
Produktionsleder	72,2%	72,9%	55,2%	88,9%	70,8%
Koreograf	66,7%	68,8%	37,9%	83,3%	62,8%
Producent	44,4%	56,3%	51,7%	94,4%	59,3%
Danser	27,8%	56,3%	37,9%	77,8%	50,4%
Forestillingsleder	61,1%	50,0%	27,6%	66,7%	48,7%
Rekvisitør	55,6%	54,2%	31,0%	50,0%	47,8%
Scenemester	55,6%	52,1%	17,2%	44,4%	42,5%
Musicalperformer	11,1%	37,5%	20,7%	22,2%	26,5%
<b>I alt</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>113</b>

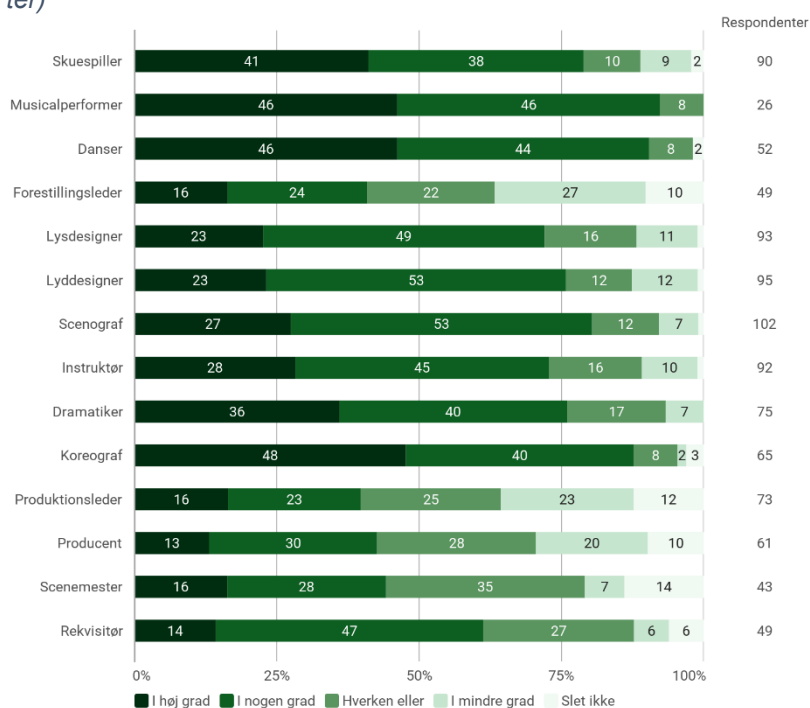
Af figur 1 nedenfor fremgår det, i hvilken grad respondenterne (ekskl. produktionsselskaber) vurderer, at det er nemt at rekruttere inden for de forskellige fagområder. Kun respondenter, der har angivet at ansætte den pågældende faglighed, er blevet spurgt til rekrutteringsgrundlaget.

De fleste – 79-92% – oplever, at det i høj eller nogen grad er let at rekruttere performere (dansere, musicalperformere og i lidt mindre grad skuespillere). Det samme gælder koreografer. Lidt færre

– 72-80% – angiver, at det er nemt at rekruttere lyddesignere, lysdesignere, instruktører, dramatikere og scenografer.

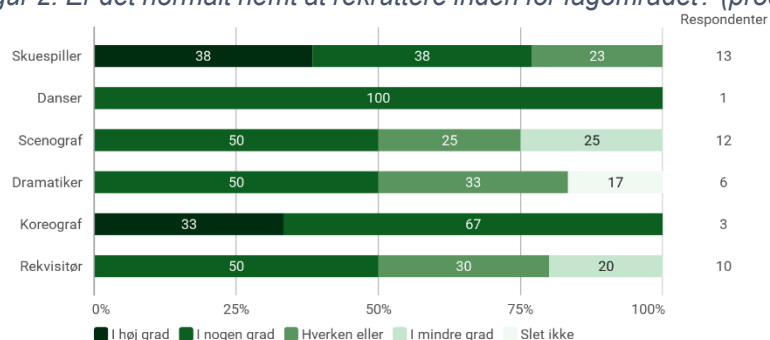
Billedet er mere broget, for så vidt angår forestillingsledere, produktionsledere og producenter og til dels scenemestre og rekvisitører. Cirka en tredjedel af respondenterne oplever, at det i mindre grad eller slet ikke er nemt at rekruttere forestillingsledere, produktionsledere og producenter, mens cirka fire ud af 10 oplever, det i høj eller nogen grad er nemt at rekruttere inden for disse fagligheder. Oplevelsen af, hvor let/svært det er at rekruttere, er stort set ens uanfægtet teaterkategorien, antal produktioner eller om der produceres til egen scene, turné eller begge dele.

*Figur 1: Er det normalt nemt at rekruttere inden for fagområdet? (scenekunstproducenter)*



De fagligheder, der bliver brugt inden for film- og tv-produktion, er især skuespillere, scenografer og rekvisitører. Der er få produktionsselskaber, der har besvaret undersøgelsen, og resultaterne skal derfor læses med dette forbehold. Figur 2 viser i hvilken grad, produktionsselskaberne finder det nemt at rekruttere inden for de forskellige fagområder.

*Figur 2: Er det normalt nemt at rekruttere inden for fagområdet? (produktionsselskaber)*



I forlængelse af de lukkede svarkategorier er respondenterne blevet opfordret til at skrive en uddybende kommentar om rekruttering. Fritekstsvarene er blevet behandlet samlet på tværs af alle fagligheder i undersøgelsen. Nogle kommentarer omhandler specifikt rekruttering af nyuddannede, mens andre udtrykker en generel oplevelse af rekrutteringsgrundlaget i scenekunstbranchen.

Fritekstsvarene kan inddeles i følgende hovedkategorier:

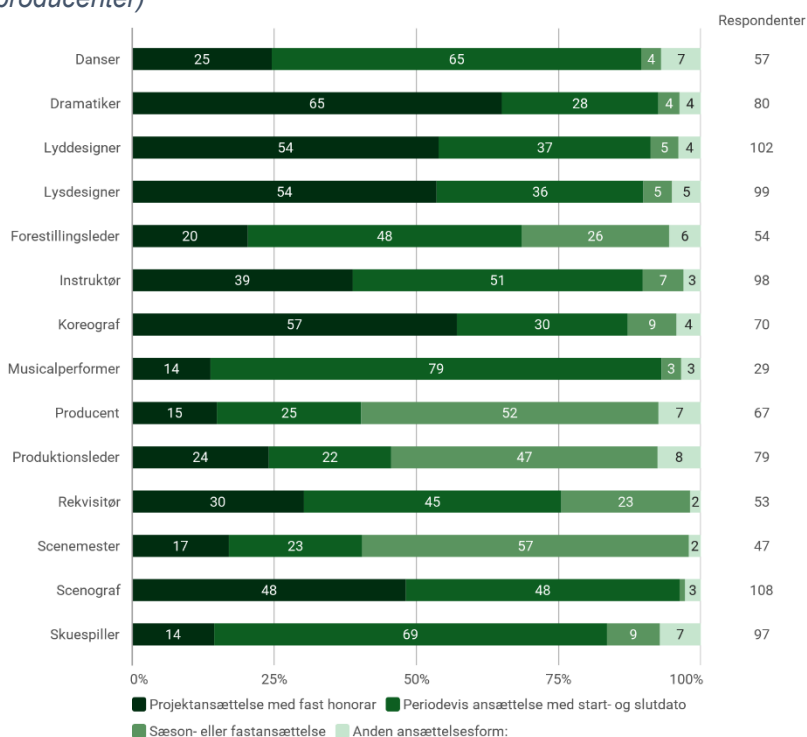
- Kunstneriske profiler. Nogle oplever vanskeligheder med at finde skuespillere og instruktører, der matcher deres kunstneriske visioner. Problemet er særligt udtalt uden for København. Nogle arbejder med de samme fra produktion til produktion, hvilket gør det er svært for nyuddannede at få foden indenfor.
- Teknisk personale. Flere fremhæver en generel mangel på kvalificeret teknisk personale, især i forhold til erfarne lys- og lydteknikere samt ledelsesroller inden for produktion. Problemet er særligt udtalt uden for København.
- Kombinationsstillinger. Særligt mindre teatre har behov for personer, der kan udfylde flere roller, f.eks. kombinerede stillinger som både forestillingsleder og produktionsleder.
- Turnéproduktioner. Særligt blandt skuespillere og dansere er der en tendens til, at mange nyuddannede ikke ønsker binde sig til længere turnéforløb, men vil holde mulighederne åbne, hvilket gør det svært at planlægge turnéer og genopsætninger. De nyuddannede skuespillere søger mod de store byer/de store teatre.

Figur 3 nedenfor viser de ansættelsesformer, scenekunstproducenterne primært benytter inden for de forskellige fagområder, de har tilknyttet.

Også her skiller forestillingsledere, produktionsledere, producenter, scenemestre og rekvisitører sig ud ved, at der inden for disse områder er en højere andel sæson- og fastansættelser. Cirka en fjerdel af respondenterne har sæson- eller fastansatte rekvisitører og forestillingsledere. De mest almindelige ansættelsesformer for disse faggrupper er dog stadig – som for de fleste andre – projektansættelser og tidsbegrænsede ansættelser. Producenter, produktionsledere og scenemestre er de faggrupper, der har den højeste andel sæson- eller fastansættelser. Her er det cirka halvdelen af respondenterne, der angiver det som den mest almindelige ansættelsesform.

De respondenter, der har valgt anden ansættelsesform, er bl.a. festivaler, der ikke selv ansætter direkte, men betaler kompagnier samlet for et gæstespil. Herudover angiver en del, at de benytter en kombination af projektansættelse med honorar og periodevis ansættelse, ligesom timeansættelse og overskudsdeling bliver nævnt.

Figur 3: Hvilken ansættelsesform bruges primært inden for fagområdet? (scenekunstproducenter)



## DIMITTENDERNES FAGLIGE PROFILER

Inden for hvert fagområde er respondenterne blevet spurgt, om de nyuddannedes niveau er tilstrækkelig højt og profilen tilstrækkelig bred i forhold til aftagernes behov. Det skal bemærkes, at "nyuddannede" ikke er nærmere defineret i spørgeskemaet, og det dermed kan variere, hvornår respondenterne anser en person for at være nyuddannet.

Tabel 3 viser svarene på tværs af fagligheder. Cirka en tredjedel af respondenterne har valgt svarmuligheden 'ved ikke/ikke relevant'. Dette kan muligvis forklares ved, at respondenterne ikke nødvendigvis har erfaring med nyuddannede, selvom de ansætter inden for fagområdet.

*Tabel 3: Vurdering af nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde på tværs af fagligheder*

	I høj grad	I nogen grad	Hverken eller	I mindre grad	Slet ikke	Ved ikke/ikke relevant	I alt
Nyuddannede har et tilstrækkeligt højt niveau	20%	28%	11%	5%	2%	33%	100%
Nyuddannede har en tilstrækkelig bred profil	10%	27%	15%	8%	3%	37%	100%

Tabel 4 viser svarene for alle fagligheder, hvor de kategoriske svar er omregnet til et vægtet gennemsnit, hvilket giver mulighed for at sammenligne på tværs. I beregningen er hver svarmulighed blevet tildelt en værdi fra 0 til 5, hvor "I høj grad" svarer til 5, og "Slet ikke" svarer til 1. "Ved ikke/ikke relevant" er tildelt værdien 0 og udgår dermed af beregning af gennemsnittet. Ligger gennemsnittet over 3,5, er det at betragte som en positiv vurdering, gennemsnit mellem 2,5 og 3,5 er neutrale, mens et gennemsnit under 2,5 er udtryk for en overvejende negativ vurdering. Alle resultater ligger i skalaens neutrale og positive område.

*Tabel 4: Tabel 5: Beregnet gennemsnitlig vurdering af nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde*

Fagområde	tilstrækkeligt højt niveau	tilstrækkelig bred profil
Danser	3,71	3,62
Dramatiker	3,78	3,26
Forestillingsleder	3,58	3,35
Instruktør	4,05	3,51
Koreograf	3,82	3,57
Lyddesigner	4,13	3,56
Lydsdesigner	4,19	3,80
Musicalperformer	3,77	3,80
Producent	3,55	3,41
Produktionsleder	3,57	3,30
Rekvisitør	3,59	3,61
Scenemester	3,43	3,33
Scenograf	4,01	3,54
Skuespiller	4,04	3,59

Nedenfor gennemgås svarene for de enkelte fagområder. Hvor der er mere end fem respondenter fra film/tv-branchen, er svarene opdelt på produktionsselskaber og scenekunstproducenter.

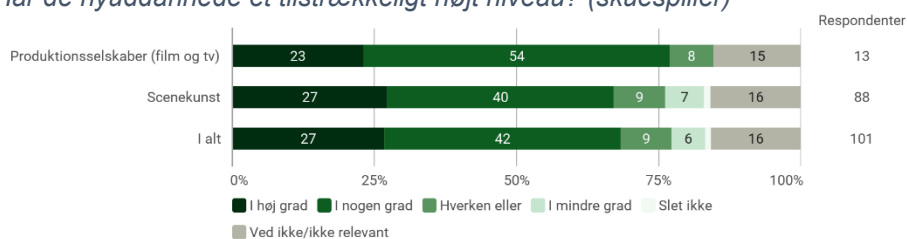
Respondenterne har haft mulighed for i et fritekstfelt at skrive områder, de mener, Den Danske Scenekunstscole bør prioritere højere i uddannelserne. Kommentarerne er blevet analyseret og grupperet under hovedoverskrifter, som er listet under det enkelte fagområde.

## SKUESPILLERE

Respondenterne har i overvejende grad svaret positivt på, om de nyuddannede skuespillere har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen. Gennemsnittet er 4,04, jf. tabel 4. Figur 4 nedenfor viser, hvordan svarene fordeler sig på tværs af produktionsselskaber og scenekunstproducenter. Samlet har 69% af respondenterne angivet, at de i høj eller nogen grad mener, de nyuddannede skuespillere har et tilstrækkeligt højt niveau, mens 7% har svaret i mindre grad eller slet ikke.

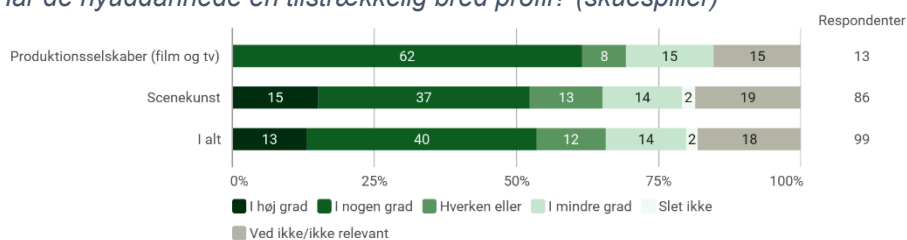


Figur 4: Har de nyuddannede et tilstrækkeligt højt niveau? (skuespiller)



Oplevelsen hos respondenterne af, om skuespillerne har en tilstrækkelig bred profil, får en lidt lavere gennemsnitsvurdering på 3,59. Inden for scenekunstmrådet, vurderer respondenter, der kun producerer til egen scene, generelt den faglige bredde mere positivt end turnéteatre og -kompagnier.

Figur 5: Har de nyuddannede en tilstrækkelig bred profil? (skuespiller)



Respondenterne har haft mulighed for i et frittekstfelt at angive områder, de mener, bør prioriteres højere i uddannelsen. Svarene vedrørende skuespiluddannelsen kan opsummeres i følgende kategorier:

- teknik (sang, sprog, tale, fysisk udtryk)
- genreforståelse (f.eks. performance, fysisk teater, dukketeater, komedie, kameratræning)
- branchekendskab (kendskab til mindre teatre, turnéteater og skuespilleren som afvikler, børneteater, det frie felt og fondsansøgninger)
- praktisk erfaring (praktikker – også hos film/tv-producenter)
- skuespillerens rolle i forskellige produktionsformater/teatre i varierende størrelse (del af team hvor alle løfter i flok kunstnerisk og praktisk, samskabende processer, medskabende performer, samarbejde med instruktør på film/tv-optagelser).

## MUSICALPERFORMERE

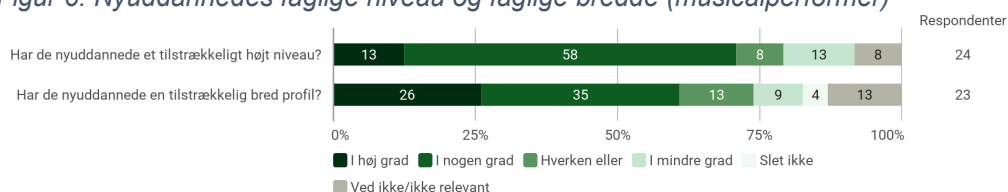
Der er et begrænset antal respondenter i denne kategori.

På tværs af fagområder vurderer respondenterne musicalperformerne mest positivt i forhold til, om de nyuddannede har en tilstrækkelig bred profil. Gennemsnittet er 3,8, jf. tabel 4.

Respondenternes vurdering af de nyuddannedes faglige niveau ligger lidt lavere med en gennemsnitsværdi på 3,77. Som det fremgår af figur 6 har størstedelen af respondenterne – 58% – valgt svarmuligheden ”i nogen grad”.

I frittekstsvarene om, hvad der bør prioriteres højere i musicaluddannelsen, går skuespilteknik/drama/repliklevering igen. Enkelte nævner også, at danseniveauet kan løftes.

Figur 6: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (musicalperformer)



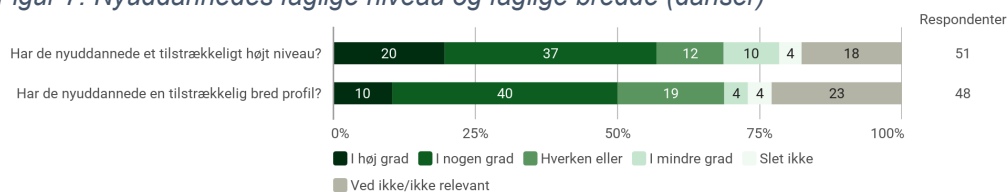
## DANSERE

Blandt de respondenter, der har angivet, at der normalt indgår dansere i deres produktioner, har flere bemærket, at der er tale om balletdansere eller dansere med udenlandsk uddannelsesbaggrund og altså ikke dansere uddannet ved Den Danske Scenekunstscole. Svarene vedr. de nyuddannede danseres faglige niveau og faglige bredde kan derfor ikke ses som en én til én vurdering af dimittender fra skolens bacheloruddannelse i dans og koreografi.

Respondenterne vurdering af, om de nyuddannede dansere har et tilstrækkeligt højt niveau og en tilstrækkelig bred profil ligger lige over middelniveauet med gennemsnitsvurderinger på 3,71 (niveau) og 3,62 (bredde).

I fritekstsvarene opfordres skolen til at prioritere fysisk teater, akrobatik, tekstarbejde, performance og forståelsen af musicalgenren/samspil med musicalperformere på uddannelsen.

Figur 7: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (danser)



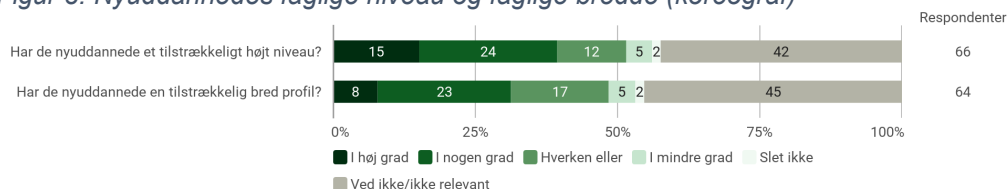
## KOREOGRAFER

Den Danske Scenekunstscole har siden 2020 haft en international kandidatuddannelse i koreografi. På undersøgelsestidspunktet var der dog kun dimitteret tre studerende fra uddannelsen. Bacheloruddannelsen i dans og koreografi har et spor, der forbereder de studerende til arbejde som koreografer, men, ligesom det gjorde sig gældende for dansere, har flere respondenter angivet, at de ikke ansætter koreografer fra Den Danske Scenekunstscole.

Svarene vedrørende nyuddannede koreografer kan derfor ikke direkte sige noget om Scenekunstscolens uddannelser inden for området. Mere end fire ud af 10 respondenter har også valgt svarmuligheden "ved ikke/ikke relevant", som det fremgår af figur 8.

De øvrige respondenter vurdering af, hvorvidt nyuddannede koreografer har et tilstrækkeligt højt niveau og en tilstrækkelig bred profil, giver gennemsnitsvurderinger på 3,82 (niveau) og 3,57 (bredde). Sidstnævnte er lige over det neutrale område på skalaen.

Figur 8: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (koreograf)



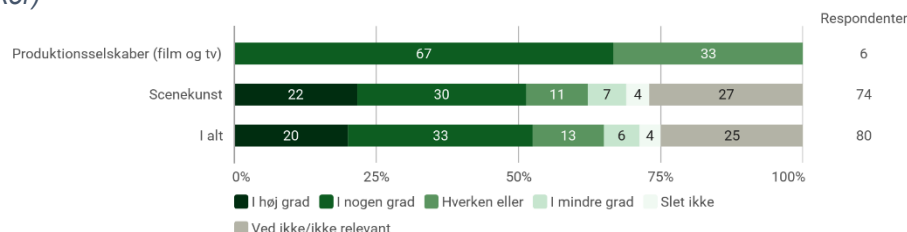
Fritekstsvarene underbygger, at respondenterne har meget lidt erfaring med koreografer fra Scenekunstscolen, og dermed har svært ved at pege på forbedringspotentialer i uddannelsen. En enkelt nævner dramaturgisk forståelse (afvejning af indhold og form) og en nævner, at de studerende ikke kun lærer at koreografere på gulv, men også til aeriels og film.

## DRAMATIKERE

Den gennemsnitlige vurdering af, om de nyuddannede dramatikere har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen, er overvejende positiv og ligger på 3,78, jf. tabel 4. Figur

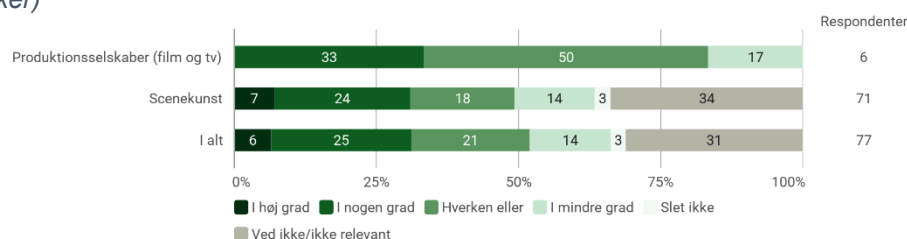
9 viser, hvordan svarene fordeler sig på tværs af produktionsselskaber og scenekunstproducenter. Samlet har 52% af respondenterne angivet, at de i høj eller nogen grad mener, de nyuddannede dramatikere har et tilstrækkeligt højt niveau, mens 10% har svaret i mindre grad eller slet ikke.

**Figur 9: Har de nyuddannede et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til jeres behov? (dramatiker)**



Vurderingen af nyuddannede dramatikeres faglige bredde ligger i det neutrale område på skalaen med en gennemsnitsværdi på 3,26.

**Figur 10: Har de nyuddannede en tilstrækkelig bred profil i forhold til jeres behov? (dramatiker)**



Fritekstsvarene om hvad, der bør opprioriteres i dramatikeruddannelsen, kan opsummeres i følgende kategorier:

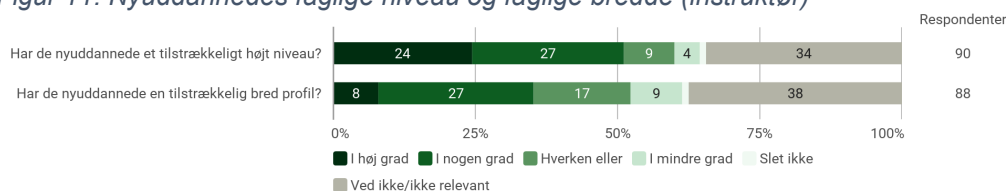
- teater for børn og unge
- dramatik med kommercielt sigte
- indsigt i produktionsprocesser (devising, samskabelse, afleveringsflow) og samarbejde med andre fagligheder (instruktør, teaterdirektør)
- at skrive handlingsbåret dramatik/situationer.

## INSTRUKTØRER

Generelt er vurderingerne af, om de nyuddannede instruktører har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen positive, og den beregnede gennemsnitsværdi er 4,05, jf. tabel 4. Figur 11 viser, at kun 5% af respondenterne har valgt svarmulighederne i mindre grad eller slet ikke på spørgsmålet om instruktørernes niveau.

Respondenternes oplevelse af, om nyuddannede instruktører har en tilstrækkelig bred profil, får en lidt lavere gennemsnitsvurdering på 3,51, hvilket er lige over skalaens neutrale område.

**Figur 11: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (instruktør)**



Respondenterne fremhæver i fritekstsvar ønske om at følgende områder prioriteres højere i uddannelsen:

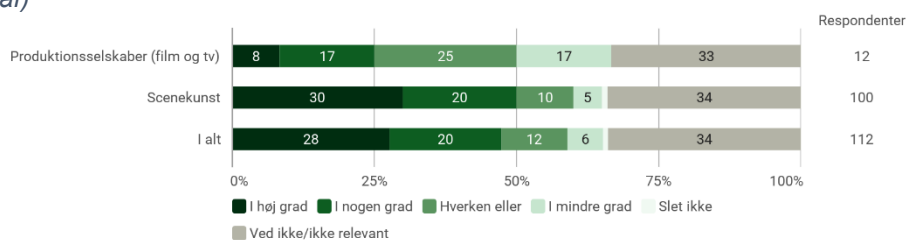
- variation i formater (turnéproduktioner og større sceniske produktioner som opera og musical)
- ledelseskompeterencer (planlægning, projektstyring, organisationsforståelse og tværfagligt samarbejde)

- nyuddannede er kunstnerisk og konceptuelt stærke, men skal også kunne forløse og indgå kompromiser
- teater for børn og unge
- eksperimenterende scenekunst (f.eks. devising, site specific, postdramatisk teater og visuel scenekunst).

## SCENOGRAFER

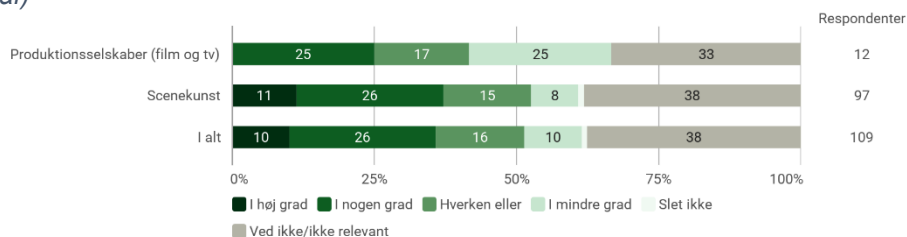
Respondenterne har i overvejende grad svaret positivt på, om de nyuddannede scenografer har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen. Gennemsnittet er 4,01, jf. tabel 4. Figur 12 viser, hvordan svarene fordeler sig på tværs af produktionsselskaber og scenekunstproducenter. Scenekunstproducenterne oplever i højere grad, at niveauet matcher behovene, hvilket er forventeligt, da uddannelsen er målrettet beskæftigelse inden for dette område og ikke filmarbejde.

Figur 12: Har de nyuddannede et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til jeres behov? (scenograf)



Mønsteret er endnu tydeligere i vurderingen af, om de nyuddannede har en tilstrækkelig bred profil i forhold til respondenternes behov. Gennemsnitsvurdering af den faglige bredde er 3,54, hvilket er lige over skalaens neutrale område.

Figur 13: Har de nyuddannede en tilstrækkelig bred profil i forhold til jeres behov? (scenograf)



Fritekstsvarene om hvad, der bør opprioriteres i scenografuddannelsen, kan opsummeres i følgende kategorier:

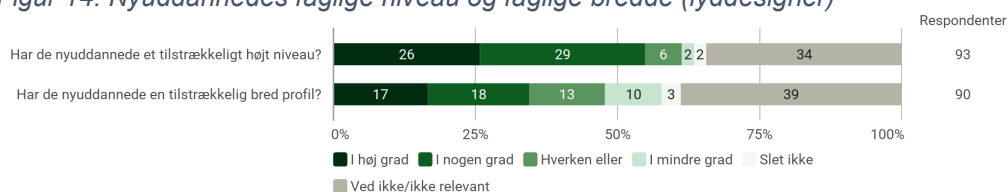
- byggeforståelse og materialekendskab, kommunikation med byggere/værksteder. Flere nævner, at scenografer selv bør kunne deltage praktisk i realiseringen af scenografi.
- fokus på at kunne producere tegninger og designmateriale, der kan bruges til produktionen, herunder brug af specifikke tegneprogrammer.
- scenografier til turné: fokus på at skabe små, mobile scenografier, der kan håndteres af skuespillere og sættes op/nedtages hurtigt.
- forskellige formater f.eks. produktioner i stor skala som musicals og opera, samt arbejde med børn/unge, dans, og production design til film og tv.
- ledelseskompetence og samarbejde med andre faggrupper i produktionsprocessen.

## LYDDESIGNERE

Respondenterne har i overvejende grad svaret positivt på, om de nyuddannede lyddesignere har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen. Gennemsnitsværdien er 4,13, jf. tabel 4.

Gennemsnitsvurdering af den faglige bredde er 3,56, hvilket er lige over skalaens neutrale område. Scenekunstproducenter, der kun producerer til egen scene, har vurderet den faglige bredde mere positivt end dem, der udelukkende producerer til turné eller til en kombination.

Figur 14: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (lyddesigner)



Fritekstkommentarerne handler især om:

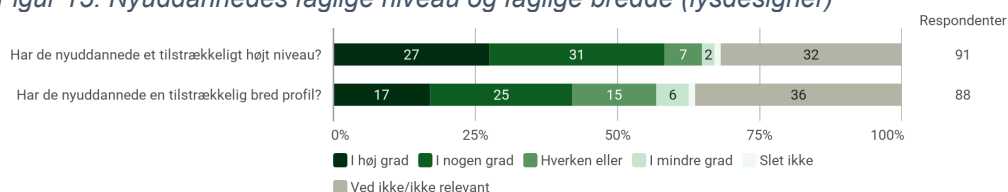
- tekniske færdigheder. Respondenterne fremhæver, at det er vigtigt, at lyddesignere ikke kun er komponister, men selv kan opsætte udstyr og afvikle forestillinger.
- turnéforestillinger. Der er behov for fleksible lyddesignløsninger, der fungerer i forskellige typer rum og kan tilpasses de praktiske forhold ved turnéteater, og som ikke kræver dedikerede teknikere på stedet.

## LYSDESIGNERE

Vurderingen af de nyuddannedes lysdesigneres niveau er overvejende positiv med en gennemsnitlig score på 4,19, hvilket placerer lysdesignerne som de højest vurderede i undersøgelsen.

Gennemsnitsvurdering af den faglige bredde er 3,80, hvilket også er den mest positive vurdering af en faggruppe i undersøgelsen. Scenekunstproducenter, der kun producerer til turné, har vurderet den faglige bredde mindre positivt end dem, der udelukkende producerer til egen scene eller til en kombination.

Figur 15: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (lydsdesigner)



Fritekstkommentarerne handler især om:

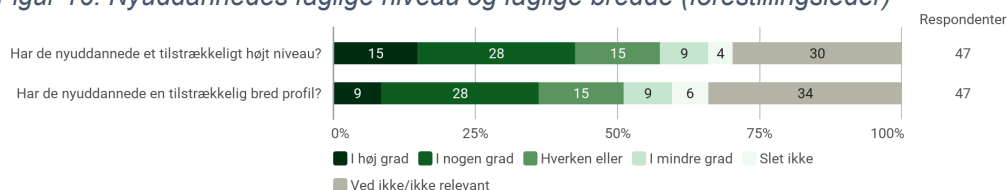
- tekniske færdigheder. Respondenterne fremhæver, at det er vigtigt, at lysdesignere selv kan opsætte udstyr og afvikle forestillinger.
- turnéforestillinger. Der er behov for fleksible lysdesignløsninger, der fungerer i forskellige typer rum og kan tilpasses de praktiske forhold ved turnéteater, og som ikke kræver dedikerede teknikere på stedet. Konkret nævnes kendskab til programmering Qlab, som kan håndteres af skuespillere.

## FORESTILLINGSLEDERE

Scenekunstskolen uddanner forestillingsledere fra linjen i ledelse på bacheloruddannelsen i scenekunstnerisk produktion. Den gennemsnitlige vurdering af, om de nyuddannede forestillingsledere har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen, ligger lige over det neutrale område på 3,58, jf. tabel 4.

Vurderingen af nyuddannede forestillingslederes faglige bredde ligger i det neutrale område på skalaen med en gennemsnitsværdi på 3,26.

Figur 16: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (forestillingsleder)



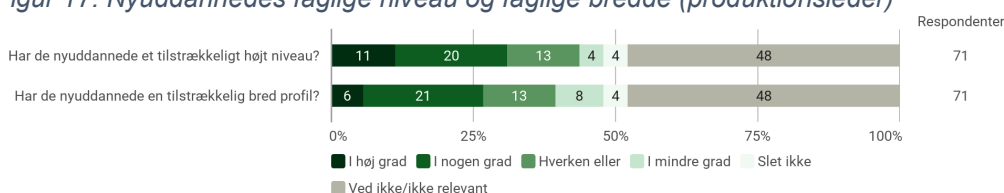
Der er få fritekstsvare vedrørende uddannelsen af forestillingsledere. Et ønske om øget fokus på produktioner i forskellig skala, særligt store produktioner med skuespillere, dansere, musikere, går igen.

## PRODUKTIONSLEDERE

Scenekunstskolen uddanner produktionsledere fra linjen i ledelse på bacheloruddannelsen i scenekunstnerisk produktion. Figur 17 viser, at næsten halvdelen af respondenterne har valgt svarmuligheden ved ikke/ikke relevant på spørgsmålet om de nyuddannede produktionsledere har et tilstrækkeligt højt niveau/en tilstrækkelig bred profil i forhold til branchens behov. Dette kan hænge sammen med, at respondenterne oplever, at produktionsledere – sammen med forestillingsledere – er den faglighed, det er sværest at rekruttere, jf. figur 1. Dette bliver også nævnt i fritekstkommentarerne vedr. uddannelsen.

De øvrige respondents vurdering af, hvorvidt nyuddannede produktionsledere har et tilstrækkeligt højt niveau og en tilstrækkelig bred profil, giver gennemsnitsvurderinger på 3,57 (niveau) og 3,30 (bredde). Sidstnævnte ligger i skalaens neutrale område, mens vurderingen af niveauet ligger lige over det neutrale område.

Figur 17: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (produktionsleder)



Fritekstsvarene vedrørende produktionslederuddannelsen kan opsummeres i følgende kategorier:

- administrative kompetencer (herunder personaleledelse, overenskomster, mødeledelse, budget, økonomi, kommunikation)
- teknisk indsigt og kompetence
- kendskab til diversitet i teaterproduktioner (herunder det frie felts/projektteatres arbejdsvilkår, små teatre hvor faglighederne er bredere defineret, større produktioner).

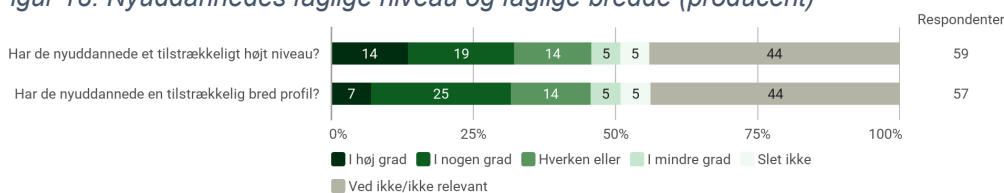
## PRODUCENTER

Den Danske Scenekunstskole har ikke en producentuddannelse på bachelor/kandidatniveau. I 2020 lanceredes diplomuddannelsen i kulturredelse og producentvirksomhed, som siden er blevet revideret og i dag hedder diplom i film- og scenekunstnerisk ledelse.

Svarene vedrørende nyuddannede producenters faglige niveau og faglige bredde, som fremgår af figur 18, er derfor ikke relevante i forhold til Scenekunstskolens aktuelle uddannelsesudbud.

Der er få fritekstkommentarer. To respondenter nævner, at der er behov for en producentuddannelse med en branchesvarende definition af producentens kompetencer og opgaver.

Figur 18: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (producent)



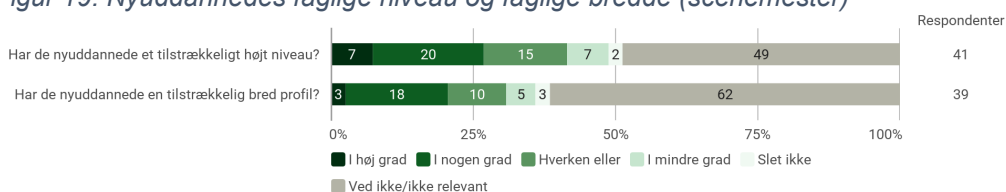
## SCENEMESTRE

Scenekunstskolen uddanner scenemestre fra linjen i realisering på bacheloruddannelsen i scenekunstnerisk produktion. Der er få respondenter, der har forholdt sig konkret til nyuddannede scenemestre. Et begrænset antal angiver, at der normalt indgår scenemestre i deres produktioner, jf. tabel 2. Og blandt dem, der har scenemestre tilknyttet, har en overvejende del valgt svarmuligheden ved ikke/ikke relevant på spørgsmålet om de nyuddannede scenemestre har et tilstrækkeligt højt niveau/en tilstrækkelig bred profil i forhold til branchens behov.

De svar, der er, giver en vurdering i det neutrale område både i forhold til om nyuddannede scenemestre har et tilstrækkeligt højt niveau (3,43) og en tilstrækkelig bred profil (3,33).

Der er ingen generelle tendenser i de få fritekstsvare vedrørende scenemesteruddannelsen.

Figur 19: Nyuddannedes faglige niveau og faglige bredde (scenemester)

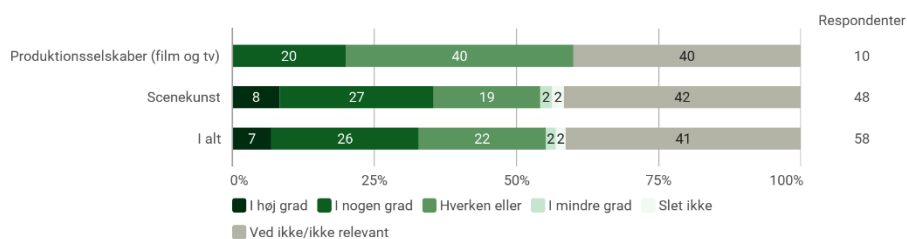


## REKVISITØRER

Scenekunstskolen uddanner rekvisitører fra linjen i realisering på bacheloruddannelsen i scenekunstnerisk produktion. Ligesom det gjorde sig gældende for scenemestre, er der relativt få respondenter, der har forholdt sig konkret til nyuddannede rekvisitører.

Gennemsnitsvurderingen af, om de nyuddannede rekvisitører har et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til behovene i branchen, ligger på 3,59, mens gennemsnittet for vurderingen af den faglige bredde er 3,61 jf. tabel 4. Gennemsnitsvurderingerne ligger lige over det neutrale område. Figur 20 og 21 viser, hvordan svarene fordeler sig på tværs af produktionsselskaber og scenekunstproducenter.

Figur 20: Har de nyuddannede et tilstrækkeligt højt niveau i forhold til jeres behov? (rekvisitør)



Figur 21: Har de nyuddannede en tilstrækkelig bred profil i forhold til jeres behov? (rekvisitør)

